右髻道人刪定

神相水鏡集全編

一選相宗纂要　一選相學辨難

一選相外別傳　一選永樂百問

一選名家註解

掃葉山房藏板

掃葉山房督造書籍

水鏡集序

海昌范文園傾蓋如故余見其庭內灑掃有五子各執一藝酒鑪書坊學舍相望而文園游於縉紳先生之間門外高軒絡繹大概為人排難解紛而與諸子之事無與也蓋文園以孝義聞於郡邑吾友陸氷修曾為覼縷序之鑿氷刺魚割臂書法華以急父母之病歲饑募米二千餘石活其邑人貧民負營債被縛而去文園匍匐救之免者百二十八及吏事連染文園奉母獄中瑣碎嘗省令不至驚怖以死念香火都

絕先人骨散烏鳶則長逝者魂魄私恨無窮搏顙求葬當事哀而許之當事聞文園孝行謂此應十世宥者誅之不祥欲以出繼生其父子文園曰茍母兄不免我又何忍獨生明府與憐其肉吾弟文華之白骨乎當事為之憮然亡何而獄解皆以為文園至性之能動天也此序之所及者出獄以後文園陰行德不懈益虔兵興之處婦女充為軍賞子求其母夫求其婦父母求其子女者流離訪問徒手涕泣好義者為之醵金行贖文園分任其事如救頭目此序之所未

及者至於當一人之厄潤千僧之缽有不可勝序者文圜者相法水鏡集若干卷予序之昔者荀卿子之論相也謂相形不如論心論心不如擇術形不勝心心不勝術術正而心從之則形相惡無害為君子也形相雖善而心術惡無害為小人此言在人者也若相人者其心術未必正則正惡當前糠粃迷目能知別賢與不肖者寡矣以文圜之孝義其見君子也如以石投水其見小人也如以水投石又何患其術之不精也試以近時人物論之海剛峯之直節疑其眉

目嚴冷余外舅葉六桐見之圓面無鬚楊升菴之博學疑其姿質清苦而衣服起居窮極華潔貌似三吳貴公子苟非以心術相之寧不有失乎然則以形貌肥瘠長短傳姑布子卿之術者宜乎為文圜之所賤簡也

姚江黃宗羲譔

歷觀相人之法前賢皆指人迷路趨吉避凶乃易所謂吉凶同患之意濟人利物之術也故有喪陰隲者點破暗昧使之修省歸正以安義命有煢煢無策計不欲生者指其後祿使之免墮溝壑有應遭刑戮相者指之戒性姿爲可免惡難有松形鶴骨清氣飄然者指其出世有成有氣色現凶災惡禍者指其守分而避凶厄有氣色現隱德者預獎天爵而倍進其修爲有過于酒色病入四肢面無人色近于死者指其修本固源以延年益算故古之相道功莫大焉甚有益于世也余不得志效君平而寓意於水鏡廣

示之以津梁故于子則與之言孝於臣則即與之言忠於邪則與之言正但古人求相問災不問福今之求相問福而不問災善相者雖精通唐許術者不少時氣所然焉得直談禍福且今之相者其于五行亦未了了但知肥相爲土厚相爲水方相爲木瘦相爲金生者爲尅尅者爲生不辨木瘦金方土厚水肥火尖之理悞于人者非小余故備五行圖象于左識者驗之有差認目花爲眼秀妄許功名骨粗爲敦厚妄許富饒聲硬爲音朗妄許全福肉浮爲發福妄許壽考殊不知惡相近乎威儀薄相近乎清秀俗相近乎古醜相近乎怪凶相近乎奇不辨精神氣魄秀媚之

理差之毫厘失之千里余一生留意首著麻衣之説後會諸論之宗類輯成編行世十餘年矣知相者觀之不覺心賞神怡如入山陰道中有步步引人入勝之妙葢宗麻衣十三條例推之精無不該粗無不備一辨骨格之榮枯一觀五行之眞假一看五官六府之成敗一取五岳四瀆之朝拱一揣摩頭腦頂額倉庫骨法之就與不就一遍求四體肩背腰腹之稱與不稱一辨八大五小合格成局一觀手足紋脉之根蒂一取氣魄骨力之厚薄一辨兩目之有眞無眞一聽聲内之音韻一取器量氣度之寬廣隘狹一察心地之日好日歹審此源流諸説一一推之窮通壽夭

十不失一也余參究古人之意會之心得三十餘載方悟古人之法舒彌六合收盈一掬而要之惠迪從逆之吉凶故另註解陰隲紋陰隲骨陰隲氣陰隲色陰隲變凶陰隲變吉之書不知者讀之或疑其虛渺知者讀之可以自鑒可不俟余言亦可知余言之不誣也

康熙庚申年春王月范騋自説

水鏡集纂要篇卷之一

目次

流年運氣圖　十三部位之圖
十三部位總論　五岳四瀆圖
五岳四瀆論　五星六曜圖
五星六曜論　十二宮象論
五官之圖　耳眉目口鼻五官圖
五官論　三停六府圖
三才六府圖說　十二學堂圖說
面相總論　論耳

論眉　論眼
論印堂　論鼻
論口齒　論人中
論唇舌　論顴骨
論法令　論鬓髮
論頸　論肩背
論胸乳　論腹臍
論腰臀　論腿膝股肱
論行坐　論手足六篇
論氣色十二章　論臥

流年運氣部位圖

十三部位總要圖

水鏡集約篇

右髻道人纂要

十三部位總論

十三部位者乃一百二十部位之總關也

額之上五部天中天庭司空中正印堂之位照應邊地驛馬山林郊外巷路之位而定貴賤也額爲火星又取兩耳金木二星爲相生相尅也額爲天取兩目爲日月之躍用也

鼻之中四部山根年上壽上準頭之位照應天倉金匱甲匱園倉之位而定貴賤也眉爲鼻之根不斷直能連落兩眉之勢復能弔用共眉也

頦之下四部人中海口承漿地閣之位弔動廚竈井灶家庫庄田陂池之位而定貴賤也口爲水星耳珠爲金木二星有情朝口爲金木水三星朝拱爲吉爲福也

十三部位總歌

天中　第一天中對天嶽左廂內府相隨續高廣尺陽武庫同軍門輔角邊地足

天庭　第二天庭連日角龍角天府房心墓上墓四殺戰堂連驛馬弔庭分善惡

司空　第三司空額角前上卿少府更相連交友道中交額好眉重山林看聖賢

255440

中正第四中正額角頭虎角牛角輔骨遊玄角斧戟及華
蓋福堂彩霞郊外求
印堂第五印堂交鎖裏左目蚕室林中起酒樽精舍對嬪
門劫路巷路青路尾
山根第六山根對太陽中陽少陽及外陽魚尾奸門神光
接倉井天門玄武藏
年上第七年上夫座參長男中男及少男金櫃禁房并賊
盜游軍書上玉堂巷
壽上第八壽上甲櫃依歸來堂上正面時姑姨姊妹好兄
弟外甥命門學堂基

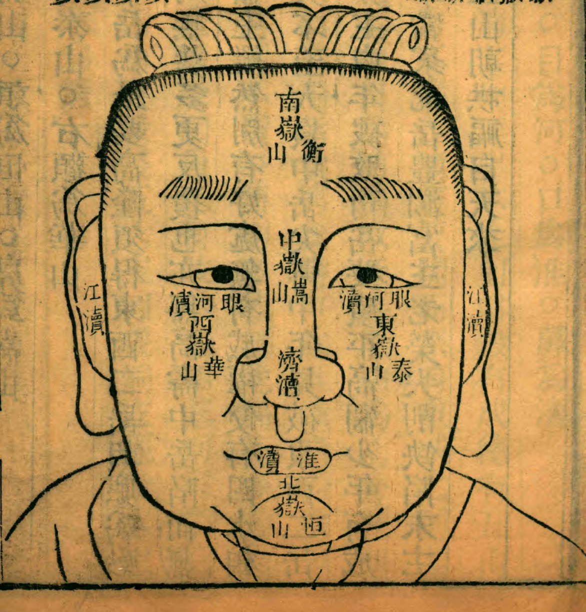
準頭第九準頭蘭臺正法令竈上宮室盛典御園倉後閣
連守門兵卒記印綬
人中第十人中對井部帳下細廚內閣附小使僕從妓堂
前嬰門博士懸壁路
水星十一水星閣門對北隣委巷通衢至客舍兵蘭及家
庫商旅生門山頭寄
承漿十二承漿祖宅安孫宅外院林苑看下墓庄田帶地
庫波池大海渡舟車

五嶽

左顴東嶽
額為南嶽
鼻為中嶽
頦為北嶽
右顴西嶽

四瀆

耳為江瀆
眼為河瀆
鼻為濟瀆
口為淮瀆



五嶽○額為衡山○頦為恒山○鼻為嵩山○左顴為泰山○右顴為華山

五岳內取中岳為最要高隆須得東西二岳朝應為妙不隆不峻則無勢多更反覆也亦無高壽中岳陷而無勢則四岳無主縱然別有好處無有威權便有四水相縱亦無勢矣不至大貴中岳尖薄中年見破東西二岳傾側無勢亦主中年破敗南岳要廣平高濶少年有成傾側不宜早當家北岳豐濶富主老榮尖削缺陷末主無成故曰五山朝拱福自天來

四瀆○耳爲江○目爲河○口爲淮○鼻爲濟

四瀆取深藏清潔如涯岸不走則財穀有成總有五山高峻無水不秀耳爲江瀆竅要闊而深有重城之副潔則聰明家業不破目爲河瀆取深長黑白爲清秀聰明富貴淺露員凸昏濁者貧窮無壽口爲淮瀆唇吻取方闊覆載也上薄則不覆下薄則不載無晚福而少壽也鼻爲濟瀆取豐隆光潤員正有收不破不露則家業有蓄積也故曰四水莫教淺五六主凶災洞玄經云水以山爲秀山以水爲清

五星

左耳金星
鼻爲土星
額爲火星
口爲水星
右耳木星

六曜

左眉羅睺星
左目太陽星
印左月孛星
印右紫炁星
右目太陰星
右眉計都星

五星

金星須要白官爲終須獲○木星須要朝五福並相饒○水星須要紅紅者作三公○火星須得方方者有金章○土星須要厚厚者得長壽

金木星是耳貴在輪廓分明紅白色瑩大小門闊生得端正不反不尖不小不薄高過于眉眼大貴其人得金木二星照命發祿定早尖反側窄爲陷主損田宅破財帛無學識

水星是口爲內學堂須要唇紅方濶人中深口齒端正有文章爲官食祿若唇掀齒跁口角垂主貧賤

火星是額髮際高而豐滿廣濶者有祿位早有藝學父母尊貴尖陋多文理者爲陷了火星蹇于功名早子難成衣食平常兄弟無情損妻破財

土星是鼻須要準頭豐厚兩孔不露年上壽上平滿端正不偏至額其人土星入命并滿三分主有福祿壽如中岳土星歪準頭尖露爲陷了中岳土星主貧少家業爲人不直

六曜

左眼爲太陽須要光光者福祿强

右眼爲太陰須要黑黑者有官職

山根爲月孛須要直直者得衣食

左眉爲羅睺須要長長者食天祿

右眉爲計都須要齊齊者有妻兒

印堂爲紫氣須得圓圓者有高官

太陰太陽是兩眼要黑白分明長細雙分入鬢者大貴黑睛多白睛少眼有神光爲得陰陽二星照命作事俱順骨肉俱貴如黑少白多黃赤色來其人陷了二星損父

母害妻子破田宅多災短命

月孛星是山根從印堂直下宜高光彩爲貴爲吉如文冲破陷其人當遭月孛照命陷了山根主子孫不吉定多災危終讀無成破產刑妻尅子

羅計星是兩眉粗黑有彩過目眉連鼻骨主豐衣重祿父母子息蔭貴左右眉相連橫入命宮也主爲人量淺無志骨肉子息多犯惡死

一命宮　命宮者居在兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿乃主福壽土星聳直拱印貫而且富眼若分明財帛豐盈眉接交相定成下賤亂理紋冲離鄉尅妻額窄眉枯破財迍邅

二財帛　鼻乃財星位居土宿截筒懸膽千倉萬箱聳直豐隆一生財旺中正不偏須知永遠滔滔鷹嘴尖峯破財貧寒莫教孔仰糧無隔宿厨竈兩空必是家無所積之財

三兄弟　眉為兄弟清長過目三四兄弟無刑眉秀而疎枝幹自然端正有如新月和同永遠超羣若是短粗同氣連枝見別眉環塞眼雁行必疎兩樣眉毛定須異母交連黃薄自喪他鄉

四田宅　田宅者位居兩眼最怕赤脉侵睛初年破盡家園到老無糧作蹼眼如點漆終身產業榮七鳳目高眉置稅三州五縣陰陽枯骨功名不利莫保田園火眼氷輪家財傾盡

五男女　男女者位居兩眼下名曰淚堂三陽平滿兒孫福祿榮昌隱隱臥蚕子息還須淸貴淚堂深陷定爲男女無緣黑痣斜紋到老兒孫有尅若是平滿人中難得兒孫送老

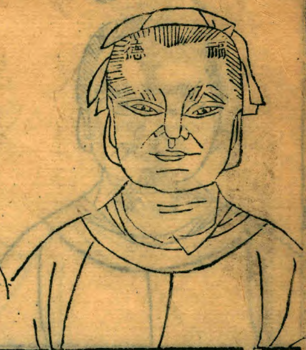
六奴僕　奴僕者位居地閣重接水星頦圓豐滿侍立成羣輔弼相朝一呼百諾口如四字主呼聚喝散之權地閣尖斜受恩深而反成怨恨絞紋敗陷奴僕不周墻壁低傾恩成仇隙

七妻妾　妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平滿娶妻財帛盈箱顴星侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚尾交紋妻防惡死奸門黯黲自號生離　黑痣斜紋外情好而心多淫慾

八疾厄　疾厄者位居山根隆而豐滿福祿無窮連接伏犀定主文章瑩然光彩五福俱全年壽高平和鳴相守紋痕低陷連年速疾沉疴枯骨尖斜終身受苦氣如烟霧災厄纏身

九遷移　遷移者位居眉角號曰天倉豐盈隆滿華彩無憂魚尾位平到老得人欽羨騰騰驛馬須貴游宦四方額角低陷到老住場難寬眉連交接此人破祖離家天地偏斜十居九變

十官祿　官祿者位居中正上合離宮伏犀貫頂一生不到訟庭驛馬朝歸官司退換光明瑩淨顯達超羣額角堂堂犯着官司貴解宮痕理破常招橫事眼如赤鯉實死徒刑



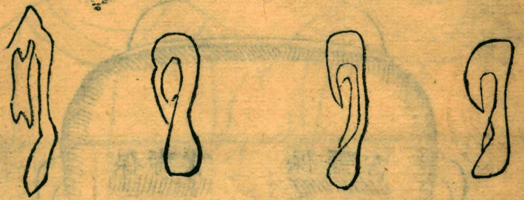
十一福德　福德者在天倉牽連地閣五星朝拱平生福祿滔滔天地相朝德行須全五福頦圓額窄須知苦在初年額闊頤尖逃否還從晚景眉高目聳尤且平平眉壓耳掀休言福德

十二相貌　相貌者先觀五嶽次辨三停盈滿此人富貴多榮三停俱等永保平生顯達五嶽朝聳官祿榮遷行坐威嚴為人尊重額主初運鼻管中年地閣水星是為末主若有尅陷斷為凶惡

五官之圖

耳為採聽官
眉為保壽官
眼為監察官
鼻為審辨官
口為出納官

金耳 方正　水耳 庚長　水耳 圓滿　火耳 尖露



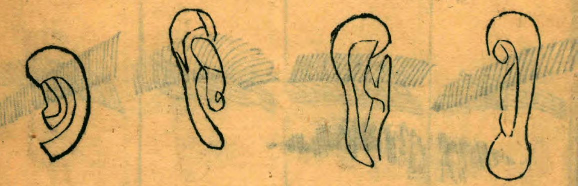
一曰耳為採聽官
耳不論大小止要輪廓
分明喜白過面水耳
土耳金耳牛耳員棋
耳貼腦耳對面不見
耳高眉一寸輪厚廓
堅紅潤姿色內有長
毫孔小不大此採聽

土耳 厚大

箭羽耳 尖薄

鼠耳 無輪無廓

棋子耳 圓厚



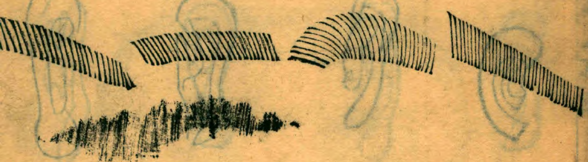
官成也或鼠耳火耳
火耳箭羽耳豬耳輪
飛廓反不好之耳或
低小軟弱此探聽官
不成也不利少年損
六親最要緊者須辨
五行相刑相合者為
准也

龍眉 粗緊長大有勢

獅眉 濃中眉層細彩

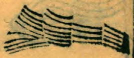
輕清眉 紺翠秀媚

臥蠶眉 長有起伏

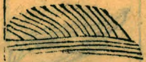


二曰眉為保壽宮
眉喜清高細秀灣長更
宜濃中細發過于目
尾拂天倉不散主有
倖量早年富貴細緊
有彩層層起伏主聰
明機巧福壽父子皆
貴老年眉翠此保壽

間斷眉
斷促



鬼眉
粗濁



疎散眉
散薄

清秀眉
華彩飄秀

官成也若粗濃黃淡
泊散亂低壓逆豎短
硬濃如潑墨散落疎
禿老主刑傷破敗此
一官不成也

龍眼
廣大含藏有眞

鳳眼
細長秀媚有神

象眼
波長容達藏秀

牛眼
神靜睛露

三曰眼爲監察官
眼黑白分明或如鳳眼
象眼獅眼麟眼龍虎
眼鶴眼猴眼皆有眞
光而神藏不露黑如
漆白如玉波長射耳
威露神藏大顯功名
此監察官成也牛眼

醉眼　猗倦無神

羊眼　四白無精

猪眼　黑白昏沉

蛇眼　赤脉貫睛

多壽孔雀眼鴛鴦眼
亦可主富若蛇蜂羊
鼠雞猪魚馬火輪四
白等眼赤白紗淩睛
圓黑白混雜兼神光
太露昏昧不清主愚
頑兇敗之相此監察
官不成也

龍鼻　鼻純雙柱

胡羊鼻　豐滿廣大

獅鼻　端正有力

懸膽鼻　鼻隼圓收

四曰鼻爲審辨官
鼻取梁隼豐隆聳直有
肉伏犀龍虎鼻獅牛
胡羊鼻截筒盛囊懸
膽鼻端正不歪不偏
不麤不小上下兩邊
朝拱爲審辨官成也
若狗鼻鯽魚鷹嘴劒

盛囊鼻

庫滿戶藏

鷹嘴鼻

尖露無肉

狗鼻

準廷俱無

三彎三曲

露骨而高更斷

峰反吟復吟三曲三
灣露孔仰灶偏弱露
春露骨太高孤峯太
大空浮主貧苦無成
奸貪刑惡準紅準黑
定主敗家此審辨官
不成也

方口

厚大博唇

仰月口

形如角弓

龍口

厚正如鋼鐔

芋口

促口無輪

五曰口爲出納官
口唇紅齒白兩唇齊豊
人中深長仰月灣弓
四字口方牛龍虎口
兩唇不反不昂不掀
不尖安藏外輔聲音
內應此出納官成也
或猪狗芋口覆船鮎

猪口 唇反無紋

吹火口 尖口耙齒

櫻桃口 紅小方正

覆舟口 口角丁垂

魚鯽魚鼠食苹飱唇
短齒露唇黑唇皺上
唇薄下唇反鬚黃焦
枯粗濁多事多非此
出納不成也書云但
一官成者掌十年之
貴祿富豐一官不成
者必主十年困苦

耳須要色鮮高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚風門寬大

一曰採聽官

者謂之採聽官成

起成敗傾欹 傾缺也欹低也傾欹主破散成敗也○左耳缺先損父右耳缺先損母左右蔽缺雙親有損毀棄耳低於眉詩曰偏堂降地破祖無疑兄弟稀少自身不利偏堂耳名也降地耳低於眉

聰明高聳 郭林宗曰耳為君眉為臣君宜上而臣宜下高聳過眉者主貴而聰明○禹金相云耳高眉一寸水不受貧困○許負曰耳能齊日角曽服不死藥主平生病少壽長才智過人

皮麄青黑飄蓬 郭林宗曰左耳為金星右耳為水星色鮮者貴而安穩若皮粗皮青色黑而乾者主一生奔馳南北散走他鄉終無定基也○廣鑑集云耳輪青黑腎藏衰不久也

色如瑩玉年少作三公 廣鑑集云耳若貴賤不論大小先要色鮮瑩白為上昔歐陽公耳白

過而名聲天下聲譽之飛揚
瑩白貫輪主信行之敦厚

貼肉垂珠紅潤自然主財祿亨通（貼肉者隱伏也紅潤者垂珠鮮澤也主平生財祿百謀百成。大清神鑑云對面不見耳問是誰家子似此貼肉隱伏而垂珠紅潤者主平生耻相而長富貴一歲入運至十五歲瘖成父母病少之相）

若尖小直如箭羽安得不孤窮（尖小者謂之猴耳主孤貧如箭羽者其耳形直豎似矢之翎最為貧賤之相）

命門難入指壽原慳短志淺愚蒙（命門者耳孔也若窄小難入小指尖者主愚頑短壽無智之人。洲中經云耳孔容針家無一金。神鑒云耳門如墨一十天）

無輪兼反薄家破囊空（薄者主貧也一歲至十五主妨尅破祖孤貧壽夭。神鑒云輪為城內為廓城兜廓吉廓兜城凶。金鏡經云耳無輪廓多破散。相云耳薄如紙貧而早死）

厚大垂肩極貴天年過八十方終（廣鑒集云耳大四寸高聳垂肩者主大貴壽長蜀劉先帝兩耳垂肩目顧其耳宋太祖口方耳大為長江大海可見其人品廣也）

只因是毫生竅內頭白老龍鐘（毫者孔內生毫也龍鐘竹名其曲頭垂眉地若人生耳毫主長壽似龍鐘之睟曲頭低極老之相也。郭林宗日借問何人年過百耳內生毫頭半白項下雙縧成一縷此是人間壽星鼻）

論曰運限者上古之壽一百二十歲為終今之七十者稀行運左耳七年右耳八年男左女右又天部十年共二十五年為初主有大痣耳內者壽長垂珠上者主有財耳顯三珠者左定嗣右定妻一曰白珠二絲紅珠右耳中生一珠一子二珠五子氣色瑩白紅潤者貴而吉黄

者病青者腎衰黑燥者腎喪或暴焦色慘青色其壽不永也

二曰保壽官

眉須要寬廣清長雙分入鬢或如懸犀新月之樣首尾豐盈高居額中乃爲保壽官成

濃厚淹留薄疎孤獨 眉黑稠濃密主淹留蹇滯久困○萬金相云陽得虎眉蹇滯陽男子也虎眉稠濃密也眉濃鬢厚主平生少快二十六歲入運至三十五歲多淹滯

短促兄弟非宜 廣鑒集云眉爲君目爲臣宜清長過目宜如雁行若短不及目者難爲兄弟縱有二三終須不靠也○萬金相云眉長于目兄弟五六與目同等兄弟一兩短不及目兄弟不足

骨稜高起性勇好爲非 稜骨高起者言眉骨尖峻顯露也則主入麄鹵知進而不知退知存而不知亡知成而不知敗自強自勝性暴好鬭不可爲友也

清秀灣如月樣文章顯折桂榮奇 廣鑒集云眉是目之君膽之苗面之表也若得清秀彎如月樣主爲人聰明智慧文學博雅必攀蟾桂二十二歲二十五歲便得顯煥功名

印堂廣雙分入鬢卿相位何疑 眉中爲印堂曰官祿宮相貌宮福德紫氣宮一面之中此位最于禍福所以眉毛欲得寬廣雙分入鬢生平多福三十六歲入運行中主大發功名

豎毛多主殺神剛氣暴豈有思維 豎眉者謂眉毛直立而生也多主殺性○大統賦曰主性急神猛好鬭貪殺無思筭而遭刑也

交頭并印促背祿奔馳 頭交者言兩頭印提交鎖侵犯印堂也盖緣印堂是官祿宮若得眉宇寬則爲官平生安穩若交促者無祿而一生走驟愚夫印堂又爲命宮侵犯交促不利財祿神強者不在此限在此限三十六至四十一最緊

横直妨妻害子夫直者言眉毛儿生直竪不順也左妨子右妨妻左右如此妻子俱傷然爲平生不利二十八限至三十一此五年最是不利

旋螺聚必執旗鎗旋螺言其中毛盤旋似螺螄尾盤盤旋旋而生者主爲人剛健勇猛可車前鎗旗之首當先無懼而戰也

低壓眼相連不斷運至必災危廣鑒集云眉爲羅計之星眼爲日月之象眉緊貼與眼相連者是羅計二星侵犯太陰太陽太陰太陽爲日月之臺一身之主二十六限至二十九不利三十七八九亦不利若孛星高廣日月分明災禍減半

論曰運限者兩眉管四年八中主左二年二十六七右二年三十一至三十四黑子眉中生者初主水厄眉頭生者主性剛眉上生者主貴官紋理眉中有坤卦紋者祿

二千石眉上氣色忽然白者主哭泣聲服忌忽然紅色者三日七日主口舌官訟黄白入華蓋日近遠喜信入宅又主動出爲吉眉中忽然生毫長謂之壽毛然不宜早生

三曰監察官

眼須要含藏不露黑白分明瞳子端定光彩射人或細長極寸乃爲監察官成

兩眼浮光雙輪噴火殺人賊奸姦謀兩眼浮光者謂噴火不收光射人也雙輪噴火如炎火噴外也似此者奸狡貪鄙裹懷奸盜之心然平生之惡三十歲入運至三十五此五年大發災五年大不利○許負曰日中赤沙起法死須妨已又謂之蛇眼赤沙便是噴火

睛如點漆應下是常流廣鑒集云兩睛黑光如點漆瞻視明朗光彩射人者極貴人臣神仙高上奇異之相然為平生之福三十歲至三十五歲此六歲顯耀功名

眼大者多攻藝業眼睛大而端定不浮不露黑白分明主可學藝業興於衆人

上視者勿與交游上視者或看物觀望或覷人昂面睛昂向上視者主為人賊性自強自是不容物太察多疑不可為友

斜觀狠目強獨勝慳吝更貪求斜觀者主為人禀性剛強獨能慳吝者自慳不施貪鄙愛聚損人安已縱居富貴能交亦不改慳吝之心○廣鑒集云目為心之外戶觀其物外而知其內也眼有些小病心有些小毒眼有十分病心有十分毒眼善心亦善眼惡心亦惡

圓大神光露心懷兇狠訟獄堪憂若圓大眼睛突露光者主兇暴多招禍患常遭囹圄之囚繫然為平生之凶三十五歲不利三十七八九亦然雖居富貴亦為凶徒若肯讀書近君子遠小人

其凶減半○洞中經云莫交眼突往往見災速又曰眼露心亦露

似雞蛇鼠目不濫須偷月波洞中經云雞目無痕好鬭貪淫蛇目上胞厚而心毒鼠目左小而竊盜似者男女盜竊貪婪無恥然居富貴亦不改姦妬之象

三角深藏毒害眼生三角凶狠之人能害物害人若是女子妨夫不良

頻偷視定無良籌頻偷視者謂談話之間廣會之座低目沉吟常常用眼偷覷人者乃為人心性不定多疑智淺之象

神清爽秀長如鳳目身顯作王侯神清秀者瞳子瑩潔黑白分明如曉星光射四遠也長如鳳者鳳目細長入鬢極一寸五分陰陽大富大貴○蜀關公唐房玄齡俱應

論曰運限者兩目管六年三十五至四十目有四神黑子生在眼胞上者貪婪作竊眼下者妨害三陰三陽忽然

生黑氣深者二五日淺者二七日家宅不寧紅者火災眼青鋪青者連累口舌赤者官災黑者破耗黃明者吉吉陰入目下青者喪夫赤者產厄眼尾其色瑩白光潤者主夫增遷財祿之喜

四曰審辨官

鼻乃天柱福星又為天地人三才之總路宜高直四倉相當為審辨官成

竅小慳貪竅者鼻孔也○萬金相云左右胞謂之仙庫左胞名左庫右胞名右庫夫庫欲高豐厚竅者庫之戶也戶欲小而齊庫厚而隆庫小而齊者庫內有積也庫狹而薄戶大而薄者庫無積也竅小庫齊之相好聚而不捨戶寬反仰之相無積而好施也

高隆顯宦瑩實生財古云鼻為土宿萬物生於土歸於土象平山岳山不厭高土不厭厚又為一面之表也夫天地人三才之中鼻為人也欲得高隆者貴○大統賦曰惟鼻者號嵩嶽居中為天柱而高聳梁貴乎豐隆漢高祖隆準終為平生之福三十五至五十中大顯功名

偏斜曲陷堪傷偏斜者不端正也主孤滯曲者主孤貧○萬金相云鼻偏左先損父偏右先損母印堂缺陷才祿不旺山根缺陷四十一歲本身不利金匱缺陷三十九遠出不利年上缺陷四十四歲孝服泣動壽上缺陷四十五歲凡幹不利準頭缺陷四十八歲妨是非口舌左庫缺陷四十四歲破財右庫缺陷橫事極多四十五大破財此五年缺陷必須更看別位滿缺乘除

若還短促未敢許榮昌短促鼻小蹋促也○大統賦云巢窩面之嚴表欲其廣大主富貴若短小蹋促主貧賤許負曰鼻小莫求官又云小而滯者作童僕然鼻小之相終身不富貴

生怕十分昂露照膽經云鼻孔外仰財成惡敗昂露鼻孔仰孔為二庫之門十分昂露者謂戶門開

閼內無積也雖爲平生不利五九大破○大統賦云井竈露破厨無粟井竈者鼻孔也又云斜如芟藕之狀囷乏預儲斜如芟藕者鼻斜露似刀切藕也

如懸膽必作朝郎 如懸膽者其形從印堂隆隆懸垂直下準頭完美如彈者是也似懸膽猪羊之膽有骨法貴作朝郎無骨法者富有千金○心鏡經云鼻如懸膽終須貴士曜當生得地來若是山根連額起定知榮貴作三台○大統賦云圓如懸膽之形榮食鼎餗爲平生之福

年壽上縱橫紋理家破苦窮忙 鼻爲年壽二位屬中央戊巳土萬物生成之地若有縱橫亂紋交雜者破祖離家一生馳驟奔波

山根更折田園不守妻子先亡 低者塌也折者橫紋斷流也似此者則主破祖離家妨害妻子若更眉壓眼神氣薄樑柱偏輕則中年大病刑獄重則喪軀矣若得形正神強色明聲喨其實減半萬金相云山根斷折四十一三年命祿中月孛即名山根又名疾厄宮又名妻子宮在山根上一分名王嶺詩

曰嶺斷官司不自由嶺根折斷自身休山根嶺斷三十九嶺根道斷自身休又曰山懸橋道耗財王嶺山根金道三位折也嶺根平梁財聚三位高也此三位嶺根道于一面之中諸部之內最關禍福學者可用意觀之

形如鷹嘴樣狡狠 鷹嘴樣者主最毒洞中經云相中大忌鷹嘴露竅似此者主爲人最毒常懷嫉賢妬能外貌僞和假寬內實毒害然居富貴知書不免貪婪奸狡

廣大巢窩須穩 萬金相云窩巢者鼻梁廣大能作燕巢也即應人之家宅也欲其梁柱端直年壽豊隆廣大肉厚接迎東西二岳準員庫起者主家宅廣人口多三十六歲入運至五十九歲此十年大進人口并宅舍○故曰梁廣者窩巢穩

光明主財祿殊常 鼻爲中嶽嵩山屬中央土惟土每季旺十八日所以鼻貴乎高隆光明色黃者得其土之本色也若有骨法者主有貴祿在庶人得財入宅○鬼谷先生曰欲覩在任吉凶者看年壽二位一分黃明一年無事二分黃明二載平安若見非來之色或青或赤或黑並主當年不利

準頭黑蘭臺黯慘旬日必身亡準頭者是上之主蘭臺左鼻胞名蘭臺又名爲延尉
○海底眼曰夫鼻者運五臟之精華肺之苗肺虛則通
而色瑩光明無病多吉肺災則塞而色慘黑暗大患全
而多凶若見準頭蘭臺色慘黑暗者大
病速至十日之內喪矣病人最怕此色

論曰運限者鼻官十年自印堂三十六至右庫四十五鼻有二節黑子在山根者主妨妻害子鼻側大凶印堂當中圓黑者貴吉夫氣色印堂山根光明者吉黯慘者滯年壽黃明者吉黑病赤官災青破耗白哭泣準頭黃明者喜慶立至黑大病赤破耗白破毒

五曰出納官

出納官口取四圍須要端厚唇紅方正角弓開大合小乃爲出納官成

短促唇掀色青齒露偏邪骨肉相煎促者口聚也短者橫
窄也促短者並主孤
也○鬼眼相曰口有三聚一曰猴口吹火聚注令人無
子子立自身亡二曰羊口飲水聚注令人孤寒好歌樂
而無衣糧三曰鵠口縮囊聚注令孤寒性寡親子另房
唇掀者口唇番騫也亦主孤尅○大清神鑒曰眼露睛
唇皮騫男憂賊盜女憂產難若去
寺觀及出家免得一身見八難

闊而不正虛詐不堪言大言無信者畧緯畧者卽橫
闊不收也主爲人多奸猾

偏薄是非謗訕偏薄者口唇薄橫偏也主好說談是非謗
訕者不知已口快舌長專提人失語取笑
渾語毀善譏調不顧忌諱似此
之人雖居富貴亦不脫小人也

如硃抹名譽相傳如硃抹者口唇紅鮮似硃砂色也主文
章才德名揚四海也許負曰口如含丹
不受飢寒貴人唇紅微淡砂更加四字足
榮華平生之貴五十六歲入運大發財祿

唇裏紫食肉千里衣祿自天然唇鮮紫紅色者主富貴可食千里之爵祿乃爲天生自然之福平生之貴五十六入限快

覆載多紋理掩人過惡得子孫須賢覆載唇之名也○萬金相云上唇名金覆下唇名金載若唇上下有紋理多者主爲人寬和見善多爲過惡勸歸於善而喜避其惡又招貴子賢孫○大統賦云上下紋交子孫衆周匝稜利仁信全

食時多哽咽必主迍邅哽咽者喫飯食吞噎向喉咽之中作沃沃之聲是也迍邅者平生蹇滯○五總龜曰烏喙猪食最駁容相他衣食必無終咽粗急者人多燥鼠食從來飲食空

常向睡中不合泄元氣天促天年口者博令飲味以接萬物以安五臟造化之權唇爲口之城廓舌之門戶一開一合榮辱所繫也所以夜睡開口者泄其元氣壽不永也

親會見低垂兩角常被世人嫌兩角下垂者無衣食也最招人憎嫌方廣有稜者主

壽形如弓稍向上者主貴若尖而薄反者主賤若黑子生於上唇者平生酒肉來自然生於口角者災滯生於壽帶入口主飢餓而死女人唇生黑子者主淫無媒自嫁也

論曰運限者口管十五年爲末主五十六至六十四口有三聚黑子生唇上唇內者主一生得酒食口角生者末主水災紋理入口直饑餓不食而死氣色紅潤者則貴黑者賤青者毒白者亦然黃者病惟繞口黃明者最吉

三停者
額爲天上停
鼻爲人中停
頦爲地下停

六府者
天倉爲上二府
顴部爲中二府
頤位爲下二府

六府論法

六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲支離孤露○靈臺秘訣云上二府自輔角至天倉中二府自命門至虎耳下二府自肩骨至地閣六府充直無缺陷瘢痕者主財旺天倉峻起多財祿地閣方停萬頃田缺者不合

三才三停論

三才者額爲天欲濶而圓名曰有天者貴○鼻爲人欲旺而齊名曰有人者壽○頦爲地欲方而濶名曰有地者富○三停者髮際至印堂爲上輔是○初生自山根至準頭爲中府是○中主自人中至地閣爲下輔○末主自髮際

至眉爲上停眉至準頭爲中停準頭至地閣爲下停訣曰
上停長老吉昌中停長近君王下停長少吉祥三停平等
富貴榮顯三停不均孤夭貧賤
詩曰面上三停仔細看額高須得耳門寛學堂三部奚堪
足空有文章恐不官鼻梁隆起如懸膽促者中年壽不
長地閣滿來田地盛天停平闊子孫昌

四學者
眼爲官學堂
印上祿學堂
門才內學堂
耳門外學堂

八學者
眉爲班笋學堂
耳色聰明學堂
眼光明秀學堂
額上高明學堂
額角高廣學堂
印堂光大學堂
目脣忠信學堂
舌相廣德學堂

四學堂

眼爲官學堂 又爲官星

印上祿學堂 又爲天爵之位

耳門外學堂 又爲金馬玉堂之位

門牙內學堂 又爲口德學堂

眼爲明秀學堂須得黑白分明秀長有神主文章聲譽高貴也

額爲祿學堂額闊項平中正滿有官有祿少年成

當門兩齒爲內學堂又爲祿食學堂要周正而密瑩靜如銀主忠信孝敬多祿食

耳爲聰明學堂又爲聞名學堂須得紅潤色白于面而圓厚如巽桃主爵祿豐厚富貴非常

八學堂

眉爲班笋學堂 問壽在眉

耳爲聰明學堂 問名在耳

眼光明秀學堂 問貴在目

額上高明學堂 問富在額

額中高廣學堂 問福在兩角

印堂光大學堂 問官在印

口唇忠信學堂 問祿在口

舌相廣德學堂問德在舌

第一高明部學堂頭員或有異骨昂

第二高廣部學堂額湧明潤骨起方

第三光大部學堂部堂平明無痕傷

第四明秀部學堂眼光黑多神隱藏

第五聰明部學堂耳有輪廓紅而白

第六忠信部學堂牙齊週密白如霜

第七廣德部學堂舌長至準紅紋長

第八班笋部學堂横起天中細秀長

玉管訣

上輔學堂左右分平如鏡子亦無紋更兼中正無傾陷定作公侯位至尊

中輔學堂七十分平光潤澤是賢臣更兼下部俱成就六部尚書近聖人

下輔學堂地閣朝承漿俱滿是官僚如教中輔來相應必坐樞庭佐舜堯

頭相總論

頭者六陽之首百骸之主稟陰陽之氣肖天地之形受五行之資為萬物之最靈者也頭象天足象地眼象日月聲音象雷霆血脉象江河骨格象金石鼻額象山嶽鬢眉象

草木天欲高員地欲廣厚日月欲光明雷霆欲遠震江河
欲潤金石欲堅山欲峻而草木秀此皆大槩也兩目近于
天水星近于地故天取圓地取厚天不圓兮日月暗地不
厚兮無甘泉頭短者欲圓頭長者欲方骨取豐而起皮取
厚而潤兩角骨起爲卿相天庭平滿定家豐天削者刑傷
地削者貧夭太陽穴有骨名曰扶桑骨耳後有骨名曰壽
骨主長壽低陷者夭貧耳上有骨名曰玉樓骨並主福壽
老祖詩曰頂平頭圓額又方定主富貴早功名五岳相朝
四瀆深清貴聲名四海聞頭頂平寓仙聖品腦後連山富
貴流頭小頸長貧且夭蛇頭屈曲食糟糠項骨連鼻終拜
相春骨連枕武封侯頭偏額削難言壽倉空根陷定財空

頭圓方頸還多福頭尖頸細苦憂憂虎頭燕頷封侯相兎
頭鬣腦性輕浮

論頭

骨乃精成肉乃血就凡人一結胎無有不得精神氣血而
成其形得正氣而成者其骨秀而氣清得邪氣而成者其
骨粗而氣濁故觀人之貴賤先辨其骨氣者也骨勝而少
氣者爲弱肉勝而少骨者爲虛所以一生福壽唯取頭骨
可封也骨者如山石之有玉肉者如江海之有珠老祖曰
雖然論頭骨可封然而有奇骨無奇神相應者亦無大成

如蘇東坡之頭面骨凸得神奇五嶽氣秀鬚眉者此爲神骨得其氣也故論一身精神在乎兩目一身貴相在乎頭骨他家無論形骸文人先觀神骨頭有七十二骨內最佳者不一額有八骨伏犀骨日月骨邊地骨福堂骨龍角骨虎頭骨印綬骨金城骨者是天庭骨隆起枕骨連肉起頂骨平起日月骨角起太陽骨線起眉骨稜起鼻骨伏起懸鼓骨連準方起顴骨插起先色骨豎起此皆主大貴有等五官不正而富貴者何以骨鎮之總之頭無惡骨者是也如頭頂骨員正而平起者賢天庭骨方闊而豎起者貴日月骨角起者神鼻梁骨伏犀起者靈顴骨插起者威枕骨

隱起者貴壽眉隨骨起者英發頦骨朝起而鬚清髭硬者晚榮頂骨尖起者貧天庭骨聳出者尅日月骨陷露者刑腦骨插露者凶鼻骨橫出者惡兩倉骨陷出者貧眉骨露而無眉無肉者刑妻尅子骨輭者多安骨弱者夭壽骨橫者凶刑骨俗者愚骨圓者福骨上有筋者勞毛麤者貧窮骨肉平和者俊更加神氣來助便爲秀

面相總論

聖人以一面之形分爲百部上取三才下配五岳俯仰天地之位額爲天頦爲地鼻爲人天闊早發地闊晚成天貴乎圓地貴乎方人貴乎正南方無正土不露便爲强額之

左右爲上二府管早年亨泰兩顴骨爲中二府管中年福壽兩頤骨爲下二府管晚景榮昌鼻爲三府之要路通五嶽之源涓故天庭欲起司空平中正廣闊印堂清山根不斷年壽潤準頭圓肉人中深口如四字承漿闊地閣朝歸倉庫應山林圓滿驛馬豐日月高弓邊地靜陰陽肉滿魚尾長正面顴開有神光闕庭圓正法令通金匱海角生微黃三陰三陽不枯陷龍藏虎伏仍相當五岳四瀆無尅破便是人間可相郎若見欹斜并低塌氣暗神昏受折磨面有神光射人目男貴公侯女貴后

論面

面爲儀表列百部之靈居通五臟之神路取六陽爲最神氣貫形爲生五岳朝拱爲有勢三才配合爲有情麻點論其氣魄紋理論其血脉聲論乾潤音論遠近睛論清濁神論晦明氣論淺深所以一面之色白如凝脂黑如漆光黃如蒸粟紫如絳繒而神滿氣厚者榮貴之資也如其部位欹斜不正傾側反勢色嫩氣嬌精浮神泛赤暴似火昏暗似泥毛色茸茸無風似有塵埃者貧窮夭壽之輩也有等而如滿月氣深色秀而神彩射人者爲之朝霞之面男主公侯將相女主后妃夫人面方耳大卿相並駕面田背駝財寶千箱面反無勢貧少幇助面起重城萬人皈依面大

鼻小辛苦到老面大頭尖終身不了顴揷天倉貴伏邊疆
面薄無腮必是窮胎有顴無面多學少成而大鼻尖到老
刑傷面肉浮泛破家損子面皮繃鼓壽必夭亡面𦟛鼻區
多爲奴卒面豐八卦財寶自至面皮虛薄三十而夭面横
骨反朒暴惡傷身肥面瘦常享安樂身瘦面肥少年多速
面無人色爲人寡合面多雀斑晦氣蹇難面青變藍陰險
極毒

論耳

耳主貫腦而通心胸爲心之司牧故腎氣旺則清聰腎氣
虛則昏而濁也耳不論大小取輪廓分明垂珠貼肉色鮮
紅潤耳門闊大厚而堅聳而長者貴壽之人也所忌尖也

皮薄黑乾焦枯輪飛廓反乃貧窮凶夭也耳白過於面天
下有名厚大垂肩大貴無疑貼肉垂珠自然享祿色如瑩
玉少年及第陳希夷先生已耳爲君眉爲臣所以耳要過
于眉目之上命門者耳孔也若小窄定主愚頑無智耳門
薄小天命少食耳門寬大主長壽白如玉者主聰明堅而
圓者多祿壽輪廓桃紅性最玲瓏耳黑枯焦離祖破家輪
飛廓反祖業灰塵耳有成骨壽命恒長耳中生毫老更壽
長上尖如狼心多好殺下尖無色亦非良善耳如鼠貧而
不壽黑暗枯焦定主速亡

論眉

夫眉者媚也為兩目之華蓋一面之儀表且謂目之英華故可分賢愚之别也眉主蚤成鬚乃晚就眉取濃中之細發而疎內之不斷短有神氣長有起伏細潤光彩者為秀媚也如間斷逆流浮暗枯索粗硬散禿壓眼低垂者最是下乘快樂無窮只因眉生如角多憂常慮皆為眉蹙印堂眉屬羅計二星取疎而秀高而潤直而長者主聰明粗而濃逆而亂短而蹙者性多克頭眉長過眼者富貴短不覆眼者乏財壓眼者窮逼昂者氣剛卓而堅者性毫尾垂眼者儒而滯眉頭交者妨兄弟眉逆生者不良眉骨稜起者

克惡眉高居額中者大貴眉有彩者賢貴眉又為保壽官通仙錄云命官交鎖難保壽濃如潑墨祿難通細緊輕長兄弟五兩角不齊須與母高長八鬓為卿相短不覆目定孤窮眉濃鬓厚人多難眼大還求羅計當稜高疎緊情不斷一生名譽少年聞兩眉插進日月角長壽高官美丈夫眉長過目兄弟睦交連黃散走他鄉粗短竪立皆不善散亂如無亦主凶

論眼

天地之大託日月為明一身之榮託兩目為光日月能照萬物兩目能知萬情左目為日右目為月父母之象也眼

為太陽太陰二星黑白分明睛光朗照為星辰俱順主大富大貴資財隆盛子孫彭越如白多黑少黃赤侵睛或陰陽反背或白占瞳人或紅纏墨光或黑白混雜便為陷了太陰太陽定主破財刑妻尅子故眼神取清淨光明為福壽昏暗流露為貧夭所以老祖論眼最防流麗思與青浮赤纏大抵眼不欲怒睛不欲赤白不欲多黑不欲少勢不欲豎視不欲定神欲不困眩不欲反瞳不欲偏光不欲流所以眼極貴乎含藏有精徹底分明目若龍鱗而徹亮光明者食祿千鍾目若蜂狠而睛露青浮者惡死好刑目若鳳鶴而細長清高貴顯目若蛇鼠而睛赤珠露奸盜惡死

目如曉星四海皆聞目大昏沉夭死波津目烈有威萬人皈依目靜自明佛道有成大眼昏沉錢財耗散目色通黃慈憫忠良雙眸點漆聰慧文章目如臥弓作事好雄目若三角其心貪惡目睛含潤貴必善良龍睛鳳目忠孝全名蛇眼雞睛忤逆絕倫浮光太露惡死無疑目縫帶花多作少成目光如電貴近君王目尾捕天必掌刑名短小昏偏無智愚夯目廣方長聲名遠震目泛浮睛貧窮夭壽眼露四白刑險遭兵鷹目高視心奸惡毒鼠目偷視貪淫作賊雞眼鴿睛散走他鄉火氣侵眸官事重重赤脈睛黃禍必刀

論印堂

印堂者一面之明堂也上應福堂武庫邊地之祿位下拱金馬玉堂顴爠之台星故印堂潤天庭廣日月角開眉目得其舒展兩顴得其有印天庭高爽印堂平潤土星直貫天中蘭庭準頭朝拱可掌八方之印綬印堂傾陷額角尖塌眉頭交鎖腮短少髯定主多業多破常憂常慮印堂側而山根斷魚尾低而倉庫陷妻子難爲印堂寬廣兩目秀長定應功名顯達印潤顴開可得呼聚喝散之權柄伏犀骨貫入印堂鼎甲傳臚之士懸針紋川山破嶺遭刑犯法之徒天庭墻壁皆方印堂圓滿早有騰昇印堂大忌紋冲痣破主一生刑傷破敗無休印堂又爲紫炁星一身氣色之聚處福堂印堂準頭三光氣運明亮定主名利兩通故吉凶未至其氣先從此地而發此地而退矣

洞賓賦云金門鐵鎖關鎖有情早發達而晚亨通金門一字四横者眉目中間印堂也腮鎖口有四而也解云印堂促曰無關口無腮曰不鎖

銀匙歌云眉頭額角如龍虎龍虎相爭定主愚此段句法亦云印堂也何也印堂上一分爲官祿下一分爲祖基眉額倉庫側陷而無有餘地曰相爭

許負曰準明印正諸事亨通何也印堂爲天地人三關之要路九仙會源氣色篇云氣色乃五臟所生五臟所出準頭乃氣色之發處印堂乃氣色聚處也

論鼻

鼻乃一面之柱為五嶽中之中嶽四瀆中之濟瀆五星中之財星為中央戊巳土又為肺之靈苗也肺虛則鼻通肺實則鼻塞上為山根中為年壽下為準頭蘭廷相輔論山根者乃山也山不厭乎高土星者土也土不厭乎厚鼻柱左為左庫右為右庫故庫取其高長端正主財帛有積其孔竅為庫之門戶取豐厚而收藏者有聚積也其庫不宜曲陷低塌其戶不宜尖薄掀露也準頭尖曲為人好山根低陷先敗祖業準頭掀露老見孤單達摩深論云伏犀貫頂為大貴梁柱不全反主天伏犀骨起若無腦而眼睛昏濁者為孤窮夭相山根低陷為貧窮五嶽若朝拱四倉

豐滿者早年雖然不利中歲大發家財鼻梁直而蘭廷正者主為人忠正治家有方齊如截筒祿壽皆通準頭堅肉定主興家立業鼻如獅子聰明達士鼻如縮囊到老吉昌鼻梁貫印貴而又得美妻鼻相廣長必多伎倆短促尖小無志里貧鼻頭缺破破財孤獨東西兩嶽高輔準頭圓滿相應為三星聚位主有財祿眉接鼻梁早年發達晚歲加封四嶽低窊反勢鼻梁獨高名曰孤峯獨聳主六親無靠財帛難聚準黃紅主生財祿黑如濕灰敗家喪命

論口

口為大海容納百川上通五嶽下通周體百谷以接萬物

飲食之具而通五臟造化之關禍福之柄賞罰之所出是非之所會也又爲言語之門心之外戶故端正不妄言謂之口德誹謗多言謂之口賊掀其唇露其齒泄其元氣壽不永也所以口欲厚而寬唇欲端而正齒欲排而齊故取深藏端方濶厚紅潤爲德大者取其有收小者取其紅方闊而不正大而不收黑而不紅尖而不藏偏而斜小薄而下垂者貧窮凶夭之相○口如四字錢財富足唇若塗硃文章才俊口如牛唇必是賢臣口不見唇威鎮三軍狗牙鳥喙妊險多詐嘴蹻齙唇多非多謗低而角垂常被人嫌口如吹火無糧孤獨縱紋入口餓死無疑口如鼠食讒毀

嫉妬口如馬嘴饑餓窮人口能容拳出將入相口如縮囊孤獨少糧唇若噀血殷富餘資龍唇鳳口不可爲友形如劍鐔交情足義口中黑子食噉皆美口寬舌大富足田糧口寬舌薄心好歌樂唇紅鬚白老復家亨唇青髭枯少亦夭亡

論人中

人中者溝洫之象也如大川之泉峽上通于濟瀆下接于淮水溝洫通水流而不壅淺狹不深則水壅而不流故深而長者富壽淺而唇蹻主夭年人中屈曲者無信之輩人忠端直者忠義之士唯人中者關乎週身氣血所以人中

之長短可定壽命之長短人中之廣狹可定男女之有無
鬼眼經云雖論人中然而上必要辨土星之端與不端下
必要辨口之藏與不藏次覩其地之豐與不豐法令之端
肅不端肅肅鬚眉之照應不照應爲要也所以論人中者覩
其上下水之通接與不通接四水之流通與不流通而分
其貴賤也故論人中細而狹者衣食逼迫滿而平者迍邅
災滯上狹下濶者多子孫上廣下狹少見息上下俱狹而
中心濶者子息帶疾上下深濶者子孫滿堂正而垂者長
壽蹇而縮者夭賤歪斜短促者夭貧蹙蹇人中須防母產
縱紋一線多損兒郎細如懸針者絕子老貧如破竹仰者
家世有貂裘之貴更若瓜稜之樣老見鰥寡孤獨之貧

論唇

唇爲君齒爲臣唇爲口之城郭舌之門戶一開一闔榮辱
之所係也故欲端厚不欲尖薄欲紅潤不欲白黑取覆載
多紋理上唇名爲金覆下唇名爲金載上下唇相當爲人
寬厚上下俱厚忠信而好集文章上下俱薄妄言而劣上
唇長而厚主命長下唇長而薄主貧食眞龍唇者富貴羊
唇者貧賤唇尖撮者窮死唇墜下者孤寒上下紋交在兒
無此唇若靛血無紋爲人自滿不謙有紋有子無紋無嗣
尖齙似鳥喙者多非厚似劍鐔者重義吹火者子孫大部

綽薄者少信唇若週廻有稜利者忠信含丹者貴而多富
靑如藍靛者多病而夭生昏黑者多災唇色杏紅不求自
豐唇如雞肝久病少痊淡紅而鮮者招美妻紋理如花富
貴榮華唇平不起饑餓莫比唇缺而陷者下賤而不賺長
唇短齒長命不夭唇合不正言詞無信

論齒

齒者構百骨之精華作一口之鋒刃運化萬物以頤六腑
者齒也故可定人食祿之有無齒爲骨之餘血壯則齒堅
血衰則齒落方長潤大而排齊堅固者爲長壽尖薄疎稀
短齙曲漏者爲夭年故唯觀其牙道可定人之壽算齒又

爲內學堂上唇爲忠信學堂下唇爲廣德學堂所以唇取
上下無扁而取周正豐密根固者主信敎敬疎缺短尖參
差不正焦黃者爲人狂妄多詐如大而密齊而整長而潤
白而紅黑而明堅而固者富貴多福壽之人也如大而漏
小而尖斜而疎短而薄齙而缺貧窮凶夭之輩也麻衣老
祖論齒法先辨門牙骨器爲要如四牙白淨色瑩安藏而
齊密方正者言語有德而一生祿崇四牙焦黃枯白參差
不正而無色者貧窮盧花如龍齒者法生貴子如獅齒者
卿相公侯如編貝者復登廊廟如鳥喙者無情好非如狗
齒者妄談無信瑩密似銀者篤信好學疎漏焦黃者學業

難成烏瑩如玉者必受天祿似爛銀者富而且貴論齒之
法不論色白者為貴黑黃者為賤白如玉之濕潤者自然
謌樂不用苦求白似枯骨之無神財食無餘勞苦終身黃
似敗葉貧無任屋與鬼同棲黃似璞玉一生清閑衣食美
足黑如焦木貧窮少祿黑如寶光貴富全福齒具四十而
白淨齊密根復深固者佛祖賢聖之尊三十八齒白而明
潔者得享天祿侯王之品三十六齒者為朝郎巨富三十
四齒貴而且壽三十二齒中人福祿三十齒者白淨色瑩
亦貴二十八齒貧窮而長受饑寒若白淨而瑩潔者富亦
夭年二十四齒者無福鬼胎

論舌

舌之道理內與丹元為號令外與重機為鈐鍵實為神之
舍體心之舟楫是以性命樞機一身得失有所託焉古人
評其端醜戒其妄動又為五臟之苗靈通肺腑胸襟故取
方長端正鮮紅鋒刃紋秀為富貴若狹而長者詐而賊禿
而短者必迍蹇大而薄者多妄謬尖而小者為貪人白而
黑者定為執鞭之輩紅而方長咳唾成玉紅小而長聰明
多志鮮紅紋秀如錦出入朝貴舌利鋒刃貴享萬祿柳庄
曰舌長至準目若含真定主王侯宰相舌長至準眼若白
乾又非美器舌長至準若土星尖薄者反為沖破舌理三

川紋足必食萬頃之田舌理紋繞如花定然多子多榮有黑痣者天祿有黑靨者多凶粟粒者榮遷舌出如蛇者毒害舌斷如拙者蹇滯未語而舌舔唇者多逕逸舌小而短即是貧漢舌大口小事不能了舌小口大語言輕快舌如丹砂者貴舌黑有斆者賤舌紅如血者祿舌如濕灰者凶舌如紅蓮者富善舌如青蓮者貴賢

論顴

顴者權也印者印也顴高印滿必有呼聚喝散之威隨陷無勢當權反覆顴有關鎖自能起家若低尖無關不鎖衣食缺破雙顴揷天兩目有威方有威顴萬人皈依顴高鼻豊地閣朝中年亨用到老顴高頤削作事難明晚歲伶仃獨顴無面中年敗業有面無顴爲人少力顴起鼻高頤又豊晚歲更多錢盐顴高鬓疎老見孤獨顴高揷天目長印滿面起重城貴享八方之拱顴高勢強若目大睛渾印陷眉低又爲支星失㴖印綬無根但得貴人之權力非貴器也顴高鼻陷多成多敗鼻高顴拱主多幫助鬚清鬓秀必得貴人之力女人顴高必奪夫權權高如峯破殺三夫紫氣侵顴主大吉黃氣揷鬢功名至青氣侵顴兄弟口舌白氣繞顴兄弟防厄

論法令

法令者主號令之端肅上能速拔八部三台之拱應下能帶令地閣仙庫之歸朝蘭廷分明清楚爲貴兩傍爲根基長而至地閣者爲壽帶短而入口者爲縢蛇目閣道者曰法令現在金襆獨鎮江山縢蛇侵于水道餓死臺城財食艱難只因偏槽侵破聞喜不喜定然用緩模糊豈衣足食只爲紋理圓長缺柴少米皆因法令冲破蘭廷帶令地閣朝天壽星永現于南箕井竈空露缺衣乏食于暮年蘭廷虛腫爲奴爲隸法令紫色喜兼勅命法令青黑災病來侵酒舍横紋絶斷恐因酒亡其身

論鬚

鬚乃一面之丰采可定大之賢愚也取其黑光紺清齊厚滋潤單忌黃疎并亂捲古云君子無髭鬚小人無砵舌鬚深過命門爲人多賢德鬚重髮清可許翰林鬚清眉彩榮貴早得眉疎鬚秃老見孤貧鬚重鬢輕一生有福鬚輕鬢重娼優隷卒有顴無鬚諸事少力鬚髮粗濃勞苦終身鬚髮紺光欣然得祿

論髮

人之有髮象山嶽之有草木草木茂盛則山岳藪而不明鬱然不清所以論髮多者不欲短髮少者不欲長髮短者取青光細少爲貴髮重者取黑長色潤爲貴肥者之人不

宜髮少瘦者之人不宜髮重髮粗硬而索者性剛而孤獨髮緊多而氣臭者迍滯而貧賤髮際多者貧窮髮際高者性和頂後髮高其性僻毒是以耳邊無鬚心懷毒刃侵眉亂額多見災厄鬢髮粗疎財食無餘鬚髮乾燥憂愁至老鬼眼相云自古無濃髮宰相亦無禿髮之健見小兒雙頂赤髮定主刑傷老年髮潤鬚滋福壽皆康少年髮白鬚焦難言祿壽鶴髮童顏身居仙苑之樂面焦髮枯貧病無休髮生到耳須防餓死鬢捲如螺必有刑傷額髮稀此多刑多苦髮色黃者多妨尅髮色赤者多災害髮色紺翠榮華至髮清如絲官求官職髮長髮少老見孤窮鬢髮亂生狡詐之徒髮中赤理必主兵死額髮重亂須防父母

論鬚

髭鬚者如山川松栢之象光彩不染塵穢者發生之象也枯索昏暗晦滯者敗亡之兆也故少年富貴取兩道眉之清秀老來福壽取一林鬚之滋潤鬚有多寡之殊取眉之濃疎相配髭者不宜濃濁蓬亂欲得依稀見肉為奇疎者不宜焦黃毛細欲得清光健聚為佳長者忌其飄搖短者忌其鎖喉多者宜清宜秀參差不齊為貴少者宜健宜光有情照顧為福羅漢眉刑妻判官髭尅子眉分八彩貴極賢臣鬚清五道忠孝高明捲如螺紋聰明豁達亮如銀條

昇發廊廟紫鬚劒眉若得聲音洪壯配以神骨清奇不千里封侯亦十年宰相鬚若毛短鎖喉者此爲秀竹開花之象便有滿月之相若不敗業必然惡死老祖曰上唇者爲髭下唇者爲鬚頤頦者爲髯上唇有爲祿下唇有爲官寧可有祿而無官莫使有官而無祿有祿無官者主富而有壽有官無祿財散人離縱有五官亦主貧寒髭不過唇朋友無情重髮無髭不可同侶鬚拳鬓捲貧窮之漢白麻子粉面孔得鬚來助方有壽阿婆形太監相聲嚮亦可生兒面瘦鬚長挺秀定爲朝内老臣面匾鬚柔雖清不過道士輔鬚先發一世貧困鼻毛接鬚常多悔氣短髭連口蓬亂

東西定主饑寒敗業硬如鎗者常兵權如箒者赴法市細而浮飄粗而無紋到老則空

論頸

雅頸之道上戢六陽下通百谷不可不觀古人之書不可不辨棟梁之理上扶一首爲棟下據四體者爲梁高然自立者項也肥人頸欲短瘦人頸欲長反此者不貧則夭矣若太長如鵝或太短如豕或太如櫻木或小如酒器此皆不令之表也短而方者福祿細而長者貧賤頸爲一身之柱柱若傾欹虛劣之軀其將死矣項有結喉骨者多災頸有鎖喉鬚者凶亡瘦有結喉者迍蹇肥有結喉者凶夭頸

後豐起者主富頸後有皮如縧者多壽頸臭而多斜曲有性弱而貧頸多斑而不潔者性鄙而滯頸勢前臨者性和而吉項勢偃後者性弱而凶頸立端直者性正而福圓粗如虎頸者善而福曲如蛇頸者毒而凶頸立相應面者極貴頸弱不勝頭者夭貧頸皮薄細見食者貧賤

論肩

肩平厚而背若負弓腰正直而有支坐祿左肩高右白手成家右肩高左大壞家私肩濶面方諸事亨通肩濶臂尖老無結果鳶肩者騰達必遠平滿者名播四方坍肩者諸事不成肩寒者身無居止

論背

背者一身所恃其端厚也詳其豐陷定其吉凶欲厚不欲薄欲長不欲短平濶豐厚可安于一身矣袁天綱曰背若伏龜爲儒早發背厚腰圓九州威鎮前仰後俯不貴則富胸凸背四不窮則夭圓厚如團富貴完全窩深如溝貧而且賤曲背直腰子孫不超背厚胸濶富貴兩足有背無胸晚年孤窮背脊成坑虛花無壽女子背圓必嫁秀士鱉背龜胸因此貧窮好色若如屏風必定封妻蔭子

論胸

夫胸藏萬事之機爲神之宮庭宜平博厚寬平廣濶廣濶

者則神藏而氣壯淺狹者則神露而不安無所容也故欲闊長平厚色潤者智廣才高有福如偏凸側狹粗黑者貧夭而量淺少志胸廣體瑩必做公王胸平闊厚錢財穩足胸不均平未為有祿皮薄無肉衣食不足胸狹而長不可求望胸凸高起貧賤壽夭雞胸鴨背作事見小而夭年胸短于面者孤窮胸坑陷者艱難胸有毫毛必能成家若粗而多反為性暴

論乳

乳頭者運血脉之英華據心胸之左右觀顏色黑白大小可辨子孫賢愚也故欲得開而濶紅而黑大而正主富貴

子賢狹而細白而曲下向者孤貧夭相乳濶者主胸襟開爽乳狹胸窄者志愚短見乳頭大而黑者賢能而多子乳頭小者懦弱而絕嗣乳頭曲者難養兒孫乳頭仰者子如金玉乳頭低者養兒如泥乳頭壯而方大者兒貴如珍乳頭白黃者有子少成乳頭紫如爛椹者貴子賢孫乳頭薄而無肉衣食不足實而有肉財帛豊隆乳頭生毛者多藏見解乳頭有黑痣者必生貴子

論腹

腹為水穀之海臍為筋脉之源身之爐冶安藏萬物總六府以中輪藏百谷之根基無水不潮大海而能容之子午

中分晝夜十二時循環運化腹圓而長不但飲食之多藏而且有寬容之德器氣血乃一身之根本四肢潤澤其福將至四肢乾枯其死將來皮欲潔而白肉宜紅而潤勢若垂囊風雷四方之震深能容李芝蘭千里之聞滿身羅紋若不大拜定作神仙胸有秀骨必然大貴澤腹方臍必主尚書腹大無毫空求利名臍貴乎深而朝上腹貴乎垂而向下腹有三壬法蓄黃金腹厚而堅大成家業腹小而薄家無隔宿上尖下削窮苦難言臍凸而出壽命夭折有腹無臍定少見力有臍無腹苦無財物一身毛硬刑傷骨肉

論臍

臍為筋脉之元六府總領之關取腹之包藏也故曰臍深濶者智而有福淺狹者愚而且貧低者思慮逼高者無識量大能容李名播天下小而尖凸貧窮夭壽臍含黑痣名曰含珠食祿萬鍾臍只要深寬濶大方正朝上為貴不宜窄小凸露尖曲下垂為賤

論腰

腰者為腹之山如物依山而恃其安危也上恃其背下恃其腎背宜平方腎宜堅厚老祖云腰生疊肉發財而延年腎命皮焦恐病喪其身有福者直硬端方薄福者偏陷田狹有背無腰初發而中歲平平有腰無背初困而後亨通

腰背兩全福壽俱全蜥蜴腰者性寛而賤黃蜂腰者性鄙而邪腰陷而觜高早貧後享腰厚而無觜初享後貧

論鬚

鬚乃後成可見其興廢也少年無鬚凡事難成破祖離宗老來無鬚妻亡子喪奔走紅塵瘦人無鬚多學少成肥人無鬚刷鍋洗盆有妻無子孤獨貧貧鬚開腹大諸事可成女子鬚大反爲下賤若還尖蹻父子不情體長無鬚老無結果身短無鬚難言發達

論腿膝

膝者下部之要路也膝員如斗一世不到公廷腿大膝尖半世當招官訟膝尖腿小爲鶴膝主下賤膝小無骨主少

亡膝上生筋一世奔走腿上生毫一生不犯官刑毛硬粗短招刑細軟長者有福膝腿如柴老無結果

論股肱

股肱者一身之根本也四肢規模腕包脚肚所以股肱不可無也瘦人無股敗走他鄉肥人無股後運難量大人無股貧賤泛常小兒無股恐難長大

論臂

臂至肘名爲龍骨肘至腕名爲虎骨龍宜長大于虎虎不宜長于龍雙手過膝葢世英雄脚長手短奔走他鄉

論下部

谷道急而方者貴水道寛而圓者賤大便細而方者貴小便如撒珠者貴陰生黑子者貴獨腎方剛者貴大便遲緩者富壽速細者夭賤小便直如篙攢者賤柳庄曰壽夭窮通各有因相來僻處便驚人陰頭有痣人多貴穀道無毛一世貧

論飲

口唇者爲飲食之門戸齒爲關鎖之堅固舌爲機輪之運化喉爲出入之要路廣大者非但飲食之流通而且性有寛容之度量飲食者乃精神與氣血脉絡之根食欲快而

不欲留欲詳而不欲暴啜不欲嚮吞不欲鳴含物不欲語嚼物不欲怒舉物欲徐而有序嚼物欲寛而有容下手欲緩發口欲急坐欲端雅首欲平正食急者易肥食遲者常瘦食少而肥性寛食多而瘦性亂仰首含物者貧窮食如喙者寒賤斂口食者不義食而齒露者辛苦食而淋落者路死食如鼠者餓夫食如馬者貧人嚼如牛者福壽食如虎者將帥食如猴者使相食如羊者尊榮嚼在舌頭一生寒苦邉食遷延者終身窮餓

論行

夫行者爲進退之節可辨其貴賤也人之善行如舟之遇

水無往而不利也不善行如舟之失水必有漂泊沒溺之患也故貴人之行如水之流下而體不動搖小人之行如火炎上身輕脚重行不欲昂首而肩不欲側身腰不欲折步不欲亂太早則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴也發足欲急龍行虎步極貴鵝行鴨步極富蛇行腰軟而身曲主心多毒害馬驟則多急而頭顛多主勞祿雀跳躍非良龜行主壽長鶴步主公卿牛行定富良脚跟不至地散步在他鄉發足欲急進身欲遲起步欲濶俯然而住不碍滯者貴相也行步多思自言自語者賤行步一跬一步一俯一仰者賤

論坐

行者屬陽坐者屬陰行主動而情穩坐主靜而情動凝然不動者坐之德也搖膝不定者坐之敗也立如松坐如山行如水體欲重步欲舒乃行坐之善也樹搖葉敗人搖財散理之常也

第一論

夫手紋者或散亂而粗俗或成形而細秀皆從胎元內所成胎元中所出而可辨其根蒂也故貴人掌紋有情清楚天然成字文理瑩潔端美也俗人之手不無紋則粗斷不

粗斷則散亂或有紋冲破或昏暗糢糊也唯手足者象木之枝幹也掌之有紋如木之有理木有奇紋便爲奇材手有美紋便爲貴質故手不可無紋有紋者上相無紋者下相紋細而深者吉紋粗而淺者賤貴人之手不浮筋不露節白如玉紅如火直如幹軟如綿紋清紋秀或成器物或成形象端祥瑩潤不富則貴也俗人之手或硬而粗短而筋纏其粗如土其硬如石其曲如柴肉浮肉腫多節而無紋筋骨粗露紋斷紋亂紋粗紋淺肉暗肉焦色黑色枯不貧則夭也

第二論

指爲龍掌爲虎只可龍吞虎不宜虎吞龍龍骨欲長虎骨欲短手欲軟而長膊欲平而厚骨欲圓而低朧節欲小指節欲細骨露而粗筋浮而散紋緊如縷肉枯而削非美相

也指長掌短聰明才足掌長指短無事得謗指如春笋者聰明指如鼓槌者愚頑指如剝葱者多祿指如竹節者貧窮指硬而疎者破敗柔而密者蓄積手香煖者清華手臭冷者下賤手掘强如猪蹄者愚鹵手軟滑如錦囊者至富十指三約並通財祿指紋一約定爲走卒奴人指節紋也一指兩節終亡干道路十指軟纖幽閑清福睡節漏風財散不聚如虎屈貧寒徹骨若似龍指極貴難得中指爲主四指爲賓賓主相稱爲美二指長者主近貴四指平者小人不足小指長者貴得奇福

第三論

掌中三才紋管人一身富貴並上不散不冲斷爲文章玉桂定發魁元五文直上至指者主發鼎元大拜上一畫應天象君象父定其貴賤也中一畫應人象賢愚辨其貧

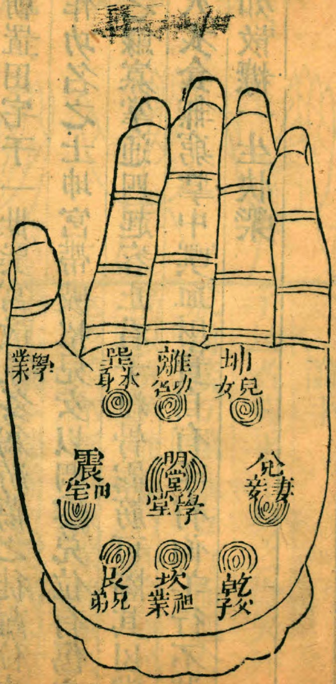
富也下一畫應地象臣象主人壽夭也三紋瑩淨無紋破者福之相也縱理多者性亂而災橫理多者性愚而賤紋理直貫上指者百謀皆遂亂理散出縫指者諸事破散紋細如亂絲者聰明紋粗如櫟木者愚頑貧賤紋如亂剉者一世貧苦有寶錢紋者主進財貨紋漏出指節者破散有偃月紋車輪紋吉慶有申紋者貴有田紋者富有井紋者福有十紋者祿有陰騭紋延壽紋若福壽大凡紋雖好而冲破者皆爲缺陷無成之相也

第四論

五指損傷亦有所主大指破損祖二指尅父三指尅母四指尅妻五指損子大指駢者主母帶疾甲堅而厚者壽長甲軟而薄者壽短甲軟而短胆小甲硬者性剛甲黃而瑩

者清貴甲白而淨者閑逸甲如瓦者技巧甲如板瓦者醇厚甲枯而乾者不宜爪甲碎裂無成指甲滋潤則財穀豐盈皮乾肉枯命孤而夭相法云艮上不宜鋪白板掌中曾認宿烏鴉白板者棺材紋也烏鴉者黑氣色也生不全者無防生全者不問前後其年生其年死黑氣生于坎宮者落水死震宮黑者被雷傷兌宮黑脉過艮主虎傷巽宮黑脉過乾主蛇傷離宮黑脉過坎主見災

第五論



掌分八卦而定其宮位觀其氣色辨紋脉之貴賤排震兌坎離爲春夏秋冬乾艮巽坤爲四門四時不調則萬物夭閼四體不端則一身困苦明堂紅潤喜事臨身八卦高豊

可斷終身富貴乾爲天宮兒孫之貴賤坎爲地宮祖父母之根基艮乃丑位宮兄弟和順震爲卯位宮奴僕之得力中央明堂宮氣色財帛之豊富乾宮高聳生長子之權豪坎位高堆受前人之庇蔭艮宮尅陷損子父于初年震上高朝置田宅于一世巽宮散亂多爲游蕩之徒離位突高必作功名之士坤宮帶破招兒女以凋零兌位有傷定夫妻之鰥寡掌通四起容止君子粗骨露筋可斷其凶掌如噴火衣食無窮掌中巽血財寶自有手有仰羊行不裝粮形如散糠一生快樂

回羅紋

玉柱紋

玉堦紋

五井紋

論手

手足者關乎一身之得失外通四肢內接五臟觀五行而配合分形局以辨魚龍五行不合則萬物不生形體不稱則家業難成觀手之法非取一端而可定先觀掌之細膩端方偏削硬薄次察紋脉血氣之根蔕再揣摹骨肉之平和量其指頭之長短然後看浮筋露節之凶情方可定矣萬金書云紋如南

天印紋

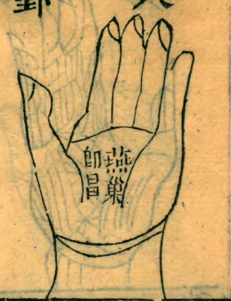
切煞紋

朱雀紋

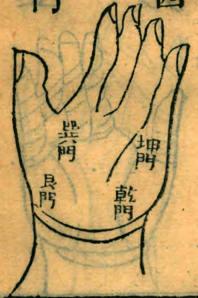
亡神紋

星現于中宮列土分疆北斗列于正宮貴爲天子九羅生于八卦五井現于離宮官居極品掌心印紋乾宮方印定爲天師文聖紋秀如錦滿掌巽血資財百萬巽離坤三峯高起家財金玉千箱紫龜紋金井紋玉堦紋雲環紋六花紋棋盤紋皆主富貴兩全三才紋如散亂冲破者主一身少成多敗如夜叉紋橫死紋刀字紋枷鎖紋尖角紋

八卦



四門



棺板紋覆舟紋散亂紋此皆主貧窮凶夭鬼谷先生曰論掌秘法最要緊者重在五行合格不合格者爲主相中論指頭修長紋秀者貴殊不知土形人取在圓厚重實也如指掌細長者不合局也相中取指掌肉圓充足者吉殊不知木形人取在紋脉修長瑩瘦者合格如指大而掌重實者又爲不稱之木形利有好處亦不能至大富貴也

金形

木形

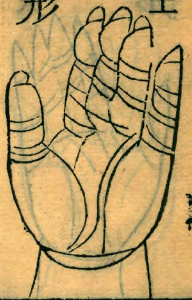
論金形人取指掌端方水形人取指掌圓滿火形人取指尖紅活上形人取指掌厚重水形人取細瘦紋秀反此者皆爲不相稱之局也有等身肥大面圓滿者爲水形手薄細而指尖長者又爲不稱水局也有等身瘦長面細秀者爲木形手厚重而指粗大者又爲木局之不合格也所以麻衣老祖論曰面貌者根本也手厚者枝幹也相人

水形

火形

雖然論手亦必須合面部而觀之十不失其一也照膽經辨手之法又有一論亦有好處鍾于面部而不鍾于指掌者亦有好處鍾于手掌而不鍾于面而相者亦有好處鍾于面相而又鍾于手相者何以定魚龍也常見貴人之相手粗紋粗者何也土形人不忌掌之粗厚而無紋也此必眉目英發但貴而主多勞也常見俗人之手紋細紋秀

土形



四季

者何也木形人合木形本局也但嫌眉目不秀未得貴雖居白衣亦主安閑之福也總之觀手之法必要分五形之肥瘦短長合格而細察眉目聲氣之淸濁然後定貴賤者無漏矣

論足

上載一身者足也爲百體之根足之量焉體之象焉地土厚能載萬物觀足厚薄偏正妍醜可審其貴賤矣足宜乎平正廣厚方長賦軟爲貴有紋成字有痣成形色潤皮滋可立身矣所忌側薄短小粗硬枯削爲敗收縮無紋皆下品也足厚四寸巨富家財足指纖長忠良貴顯足指端齊豪邁之賢足下三痣九州之權漢文帝足底生毫唐李白足下龜紋一世清名掌中紋如錦繡食祿萬斛足下紋如花樹積財無數指下十螺皆絓主性慳鄙足下多紋大旺子孫足下無紋貧苦下賤男人鴨脚一世愚賤女人鴨脚多作婢婆

天地何以常在天何以浮地何以貞日月何以運行
大氣舉之也故浮動瀲灩者氣之表也非其本也觀
共衣何以得一端得其本然後可以定其全氣乃萬
物之根色乃萬物之苗故曰人生一小天地也
唐太宗廣記載善相者暗中能別五色線可以辨氣
色此論未可考也凡觀氣色看春夏秋冬草木枝幹
發生不發生之氣象觀早晚日映山色枯瘁之色觀
天氣之將風晴風雨之色觀百花將開放將泛謝之
色皆可以深究其氣色之伏外也辨此四種色之精
微一望而知其吉凶矣葢色有皮內之色膜內之色

血內之色骨內之色臟內之色不看入五層之內色
不足憑也看氣色之難故為備述學者詳之
論相以形貌此淺者列禦寇示以地文示以杜德機其
有蕊然廢廢矣內有五藏發為五色欝為五氣藏之于
骨骼吐之于聲音見之于紋理氣須辨其化源色須觀
其神采骨隱于內中滋本有在音露于吐納韻庶各殊
至于紋理亦有脉絡根蒂然後綜覈其方寸之地而氣
色與骨隱隱躍躍內瑩肌體之中蘊化儀形之表或氣
如槁木而候灰已動或色若死灰而大宅陽生骨不露
而神見肉外聲不遠而韻葢四座如此則雖禦寇之奇

安能匿我哉
氣色者有二分一曰氣二曰色氣在皮裏色在皮外氣不和煖不可謂之氣盎不瑩不煖則氣散矣色無光不可謂之色盎無光則虛色矣凡氣色乃五臟六腑之餘精在外為色在內為氣有氣而無色有色而無氣此皆氣色之不準其吉凶也色為苗氣為根凡看根先看苗在內者事還未遇在外者已過鮮明者正旺淡色者已散故欲求謀事即在謀宮看況氣色之道乃合天地之氣而分四時生尅之理先辨一百二十部位分別交宮過限吉凶進退無不驗也氣色之眞形有一寸二分按

一年十二月一日十二時故一年之間有興有廢一日之內有禍有福氣色之法雖分而為兩其實合而為一者為準有色而無氣者為浮光不為氣色有氣而無色者為明亮不為氣色油光而滑艷者為油垢亦不為氣色氣色朝出于面部暮歸于肺腑非論人憂于心而成凶惡之氣亦非論人樂于中而成美色之形氣色中有霜上雪雪上霜之名霜上雪者面上之氣色內黑未退而外黑加朦者是如雪上霜者內有油垢之氣盈于面其外又起一層似濃霜遇凍之象者是皆凶象也
相中有六氣一為青龍之氣其色如絳繒蚕明絳繒者

言氣色如紫線之亂盤其色鮮艷也蚕明者如老蚕之光明也蚕將老自領而明然後通于周體人將發自準而明然後發于諸部故紫采之色若現于三天而發于子宮必生貴子發于官祿財星必陞官爵發于陰騭蚕囊必降天祿一爲勾陳之氣其色如黑風吹雲主敗業分離一爲玄武之氣其色如朝烟和霧主惡夢死亡一爲朱雀之氣其色如晩霞映水主口舌官災一爲螣蛇之氣其色如草火將灰主盜賊火災一爲白虎之氣其色如凝脂塗油主病符孝服六神之氣獨勾陳玄武兩氣最凶若從天門發出纒于子宮必損于子若纒于福德準頭必然敗業纒于命宮必損于命若纒于命宮又

侵犯于四門五竅必犯天誅四門者乃乾坎艮震之四門也五竅者乃耳目口舌鼻之孔竅也如速行好事或可解之

氣色有天机自動之妙未易以强求安靜時準頭一點鮮血猪肝一年內災禍必至憂患時印堂黃色內映或紫氣隱躍于青黑之內一殺青黑乃憂患已見之微遠則百日近或旬時福慶陡及內色乃暢青黑自退矣春當發生取青在三陽之下夏當大旺宜紅微綠在山根印堂之間秋金最宜黃紫黃土生金白紫則黃白不釀

成發于土星兩顴冬水宜黑兼白生之却看其地閣故
人雖逢險地準頭如新開柳葉嫩黃隱隱四庫點點深
青炘出深深淡紅又帝座既有黃光又起一層紫彩此
爲國印不獨險退大福立至矣
五色之中皆有吉有凶青氣如翠羽者生如藍靛者死
赤氣如鷄冠者生如衃血者死白氣如猪膏者生如枯
骨者死黑氣如烏羽者生如烟煤者死黃氣如鵞雛者
生如敗葉者死然有氣色無定如曉則晴明夜或風雨
苟行陰德凶亦變吉
假如一面部位俱强眉目清秀唯有氣色昏暗如何便

能塞滯于功名葢氣者養神形而化神也週流于五臟
六腑之間因七日之氾發于岳瀆隱于六腑故岳瀆乃
氣色深奥難聚難現之處遇吉不能驟開現凶亦不能
驟發所以諸事先看岳瀆可驗氣色之輕重淺深而可
定吉凶禍福之進退也如紫氣片成黃氣散青氣如霧
紅氣肉裏火氣在皮上紫氣雖貴人庶人難得官員巨
富方有如染重紫色相似色氣是喜色火氣則有災人
有相異骨貴爲雜氣所撓譬如遠山奇峯秀景爲雲所
蔽不可而見也一遇匝地清風當天皎日則奇峯秀景
非獨可以觀覽必使人留戀而難舍也麻衣老祖曰氣

色有鬼神不測之机能奪天地之元氣最要緊者先辨動守色散聚色變成色害利色蹇滯色滑艶光浮色紅紫赤三色一一分清辨別而斷之不覺自有通天之神驗矣

氣色何爲動色守色

動色者論神論氣可觀面目論色論光可觀準印印堂乃氣色之聚處準頭乃氣色之發處印堂氣色黃如明蠟紫如絳繒內氣深明而外色微暗猶如月晦重明之象宜乎動準頭氣色如新開嫩黃紫彩焰焰有光而發出盈于面耀于目者宜乎動鬚眉有翠綠紺青之光毛髮有離垢精彩之潤求官求祿名利無往而不大吉利

也

守色者四瀆似明不明似昏不昏謂之流散五岳似暗不暗似矇非矇謂之氣滯宜乎守暗內淡明一而氣色不開獨發一一潤處宜乎守此色主吉凶易進而易退也

何爲散色聚色

散色者有色無氣爲散滿面光彩一黃黑白花雜不一爲散明中閉明暗中開暗亦爲散面色淡白無氣亦爲散面明耳鼻俱暗眼光黑珠微亮白睛泛泛不定亦爲

散此數件俱主敗宜安分可免其半名利動則有變

聚色者凡氣足色內明爲聚色暗而四庫新開微黃紫色亦爲聚掌色定面外暗而內瑩明爲小聚或紅黃或青黑氣色之上如焰片片翠綠微微鮮紫點點霞青深深淡紅淺淺嫩黃得此艷麗之色爲大聚能開諸滯而能退諸凶血氣瑩暖睟光射目白睛貫神而神通五岳氣秀鬚眉便是面色不足而色暗亦爲大聚多則半年而與旺少則一季面輿家有此聚色愈動愈吉財利遠至功名即大成也

何爲變色成色

變色者色暗復變而明微爲變喜明中鬱匕而復暗爲變凶或有氣而無色或有色而無氣乃易變易更也色明而日月昏朦亦易變其凶也色暗而目有守精爲有鎮定之光主大因不凶也若或而現紅黃或而現青黑一日一變大不如三四日一變亦不如如紫而變微赤紅而變微黑黃而變微焦皆爲變凶有此變亂不定之色雖有十分好色亦不爲美如氣色青黑赤暗中若帶微微嫩黃色來便能變吉皆發在上星之上印堂之中五山之頂方爲有用唯黃色乃脾之神又爲五色所變每季各旺一十八日見之變吉也紫色乃五色中精彩

故無論青黃赤白黑中見之有吉而退凶也唯目中之
神乃心肝明判腎之五氣所生故曰神能留氣也
成色者凡功名成事求謀財喜俱宜耳明潤紅鼻準瑩
盈方爲喜兆如神耳鼻準不明滿面光亮決非喜兆顴
準部有此瑩然紫色目神明徹當利見大人如神準色
滯雖未見凶亦無吉也

何爲害色利色

害色者年壽赤忌官刑害四庫暗忌途路女人害井灶
赤忌破耗之害山林赤忌火光之害印堂青忌牽連之
害花雜滿面忌出行之害地閣黑忌水厄之害目色或

深黃或泛綠必主大害凡遇此色防大人見怪魔鬼暗
損宜守可免其小半動則有驚害之患矣
利便色者暗中自有溫潤榮暢隱隱而明千內耳準顴
巾俱瑩掌心氣潤皮血光彩眼內神足貫盈行事俱利
其色離面薄薄微暗額準顴頦五岳紫氣深明行事利
便凡有此色乃無往而不利進退俱吉也

何爲蹇滯色

蹇滯色者乃下元濁氣皮土不和五臟不潤故爾色滯
四庫如泥耳準如烟三陽不開滿面如濛諸事蹇滯一
而徵明目起障色爲陰合而陽散作事蹇滯面黃疑滯

如泥爲犯土滯而青藍晦無光爲犯木滯而紅縞裹焦赤爲犯火滯面黑烟霧濛濛爲犯水滯面白乾枯無色爲犯金滯面光滑灩如油爲犯神滯此皆大忌之色少年有此二十年蹇滯末年有此終身無運乃大窮大蹇之色進退皆不利宜作陰隲佛事乃能開發其滯可免

紅紫赤三色如何辨

紅紫赤三色麻衣老祖云五色之中唯赤色最難辨紅紫赤三色雖相近而相似然吉凶禍福相差相遠者多矣相家若辨得分明總差亦不遠也

紅色多在皮外膜內其色紅活焰焰若動有光而勢大點點分明絲絲明潤方爲正紅色爲喜爲祿爲福爲財

連片一散不成斑點不驗矣

紫色亦在皮外膜內乃紅深鮮利不散不焰而隱隱深藏榮榮堅入色明鮮利而微微焰光猶在肉裏而透出皮外爲正紫色紫色乃大貴色也發于五岳自有一種英發冲于四瀆四瀆自有一種秀媚盈于骨肉骨肉自有一種榮美發于鬚眉鬚眉自有一種華彩故紫氣乃最難有也如紅易得也欲深藏不宜明露然十分不露又爲暗滯乃太過與不及俱不驗矣若一散一亂一老一淡非作紫色也

赤色乃心經所發黑色乃腎經所發爲腎水來尅心火紅黑二色所侵豈非染而爲赤曰變赤或因驚恐焦心或因嗔怒勞力鬱閉臟內連片昏昏其色且重且亂勢來最大其形最壯不成斑點四季若見此色不拘何宮皆主大凶若侵一二宮少可連繞三四五六宮位其禍不淺輕則破家重則喪命赤色中更有分別者赤中帶黑焦主大凶危赤中帶青帶黃爲花雜可免半赤中帶鮮紅色焰亦主大吉赤中帶嫩黃色轉禍爲祥

紅色乃有吉有凶紫色乃有吉而無凶赤色乃有凶而少吉也

何爲滑艷色

滑艷者氣色各有不同另有一看如油潤在琉璃之上色重如丹青画雖紅潤亦用硃砂肉氣不應外色不來獨發一滑一瀲若調油侵垢之色乃氣色中浮泛而將變之氣故滑瀲非是美色若非隸卒即是娼優便有清爽處亦主破刑受祿去職庶農者受其殃故滑瀲一來災不遠矣詩曰色若鮮明一派光紅如顏淡白如霜不成斑點成虛色百事無成有禍殃

何爲光浮色

光浮者與滑瀲不同瀲另有一說白如粉灼灼滿面故

爲光浮有此色敗家之子少年有損老年辛勤若重必犯刑名女多且酷難言有子破敗至萬分狼狽富家之子得此必要貧窮光浮非是美色乃精神浮泛而將變之色乃是禍殃之根有百千之忌無一可取詩曰色嫩

光浮自古然刑傷破敗有于于少年三九歸泉世老主

辛勤苦難纏

天干圖

甲乙	丙丁	戊巳	庚辛	壬癸

春三月木東方甲乙在顴骨是也青乃肝發之神故顯青氣色旺相也亦先憂驚而後喜顯赤色者相生也雖相生亦先主目舌後成大喜顯白色者囚也乃金剋木爲牢獄也顯青黃二氣色者木剋土也以此死亡矣又曰春得本而青爲本色不及者如變白色者是金剋木主孝服兩顴骨朱雀玄武黑者破財赤者官事三陰青色女子之禍三陽青色男子之殃三陰三陽清潤黃光者主生貴女三陽微紅黃光潤澤者生男之喜如有喜將産陰陽俱帶黑色晦滯全無彩者主喜中有憂恐子母不全凡準頭至山根印堂透天庭有紅黃光彩者主三

七日內有財喜或進田宅生子娶妻妾等喜

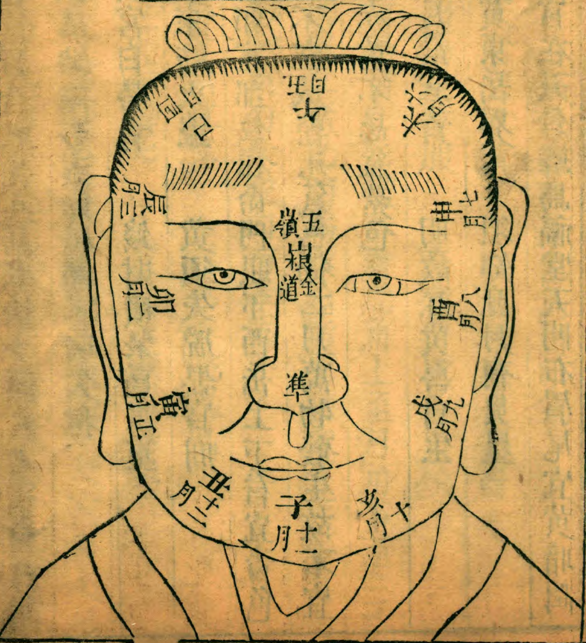
夏三月火南方丙丁額是也紅乃心神之發故顯赤色旺也雖旺主先口舌而後吉顯黃白二氣色者相生也雖相生白色先吉後凶黃色先凶後吉顯黑色者囚也主疾病顯青色者死也夏乃火爲正色赤者無妨最怕黑色太重乃北方壬癸水來剋火主官司中生不測之禍患兩眼及眉毛并法令中有晦主司命破損不安招口舌上門左眼黑男子病右眼黑女子患蘭臺廷尉黑赤者主血光疾病山根黑氣兄弟官司耳珠黑天輪黑者主其人不久而死兩顴赤氣爲朱雀動玄武旺準頭至

山根及天庭紅黃光形者主幹文書喜氣無不順快此
位青黑色求財不遂姐求官皆無成就鼻梁黑重者主
病患黑病者主死亡如準頭獨光者禍祥隹一半災矣
秋三月金乃西方庚辛右顴是也白乃肺之神故顯白旺
也先號哭而後大笑吉顯黑色者相生也故先病而後
吉顯青色者囚也顯赤色者死也又曰秋以白色爲正
色怕赤色太重是爲尅金也準頭有火焰者主官司破
財杖棒之難準頭至山根一路有紅黃之氣主文書官
貴無不稱意左眼下赤男子憂右眼下赤女子災魚尾
若見黑氣者主有水厄之憂山根黑赤暗昧主兄弟病

患口角并腮如有黑氣此是臟腑之暗疾雖盧醫枉用
心神口邊最嫌黑氣來侵犯旬日入泉臺
冬三月水乃北方壬癸地閣是也黑乃腎之神故顯黑色
者旺也雖旺先凶而後吉顯青色者相生也主先驚而
後吉顯黃赤二色者囚也顯白色者死也冬以黑氣爲
正色怕主來尅水有黑黃氣者主留連患病兩顴骨黑
黃主官災破財兩眼下黑赤主男女之禍山根黑黃色
僕馬不利印堂青黃所爲文書阻滯黑氣主落水墜馬
之厄眼常青主天額有黃色主一月內有喜慶紫色主
內有喜慶及宮榮青色主有孝服公訟不宜遠出黑色

地支圖

子丑	寅卯	辰巳	午未	甲酉	戌亥



正月氣色看寅宮乃在虎耳歸來法令酒池上宜青白潤方是正色欲成點諸事吉如暗滯不明欠利

正月寅宮白帶青　錢財積聚喜重重
紅色一來妨火盜　黃須失脫黑官刑

二月氣色看卯宮部位在命門眼下西岳上下看宜青色發外宜成片不宜成點凡氣色獨二月萬物發生故不宜在內忌白黑赤黃不忌紅紫色

卯宮木月最宜青　明故紅黃喜自生
一赤一黃東岳界　須知此月有災星

三月色看辰宮在天倉驛馬福堂天門右眉尾宜黃暗潤

忌白明黑三月氣色微黃紫色為國印氣

三月天倉只取黃　紅來相應是榮昌

白色州傷是孝服　青來白巳有災殃

四月氣色看巳宮在彩霞奏書虎角上至月角下至三陰諸色不宜獨取紅紫光明為吉忌暗忌滯主有災病黑主主死青有刑險黃有失脫白有孝服

巳宮火旺只宜紅　青色多侵與犯刑

黑至五朝暗帶死　黃防災破自傷親

五月氣色看午宮部位在印堂故夏看印堂及霞彩上至日角下嶺根及橋道宜赤紫紅色乃五月火之正氣最怕

見水故現黑白青暗見之有破厄

五月之宮只要紅　紫還見喜赤平平

若生暗色及青色　不破家事定犯刑

六月氣色看天倉同辰未月乃暑月火衰之月火旺之位故宜紫宜黃諸色不宜紫黃二色全十八日內官員高遷士子大捷商賈得財見喜如獨紫難得獨黃有尅

未月炎炎火氣衰　黃光紫氣必生財

青暗來侵成阻滯　弱火逢金定有災見白色也

七月氣色看申宮在左目三陽連卧蠶命門邊欲黃白明潤為財喜忌紅帶赤黑暗為災白帶深黃微紫主大吉申

金乃强旺色要鮮明爲妙暗滯爲害

七月申宮氣最强　只宜明潤又宜黄
黑暗赤青多蹇滯　爲官去職士民殃

八月氣色看酉宮部位在左顴不宜黑暗紅赤取嫩黄紫深爲貴氣八月火氣已退金氣已成水氣已生故不用紅赤不獨酉宮但犯一處紅赤即是口舌

酉月秋金只愛明　若還暗滯有災刑
不獨本宮有黄色　滿面俱宜一樣同取秋天之日月色也

九月氣色看戌宮部位在右地庫連歸來下倉祿倉腮邊紅黄主財喜青黑赤不宜黑主災黄宜在外紅宜在內方

吉黄在內紅在外亦不好戌宮是土旺之地

戌宮土旺要黄明　內外紅光在火星
若是赤紅俱在外　貲財耗散主虛驚

十月氣色看亥宮部位在頦下邊地平口角連地倉地閣曰色爲財赤色爲災黄色主病死黑青不好口爲水星色宜明潤不宜暗滯若一點一粒亦不利

亥宮水季氣宜明　色要光華一片明
一點黄光一點白　若非大病主官刑

十一月氣色看子宮同亥位乃一樣色也宜白不忌青黑忌紅黄亦忌斑點赤暗一陽之復故不忌青水之正位故

不忌黑如黑如珠二者又主死

丑宮子位看須眞　各宮禁界要分明

子位獨嫌黃赤晴　如珠如墨壽元終

十二月氣色看子宮部位在下庫宜青宜晴宜黃不宜滯

黑重爲滯色赤黑重亦爲滯定要認眞地位獨子丑二宮

相連不要差錯子宮宜白不宜黑丑宮宜黑不宜白

五庫須黃方問成　白光一見便相侵

若還赤滯如烟霧　三七之間必有刑

陞官科甲名利氣色圖

陞官爵位科甲名利氣色生死日期定訣

天庭黃氣瑩光者生黃如初發柳芽者生黃如漆黃銅色者生主見財喜黃如雲霞之明官主陞民得財三七日見濃者二七日見黃如螃蟹腹殼者死五七日見輕者百日見黑氣如水者生如鐵殼者生七七日得財喜輕者九十日內見黑如塵埃者死或見大破牢獄之災不死旬日內外見輕者五十日見黑如灰濕者死三七日見輕者六十日見白氣如霜雪者生白如銀綠者生主得財喜六七日見輕者七十日見白如粉者孝服二七日見輕者六十日見白如石灰枯骨者死一年內見重者五七日見青氣者主病五日見輕者六十日見青如初柳葉者生百日內見財喜青如靛者死百日內見輕者一年外見青帶淡藍主憂驚刑耗五十日見輕者一年外見紅赤氣

光潤如寶石者生紅如紅花者生三七日見財喜誕男紅如紫草者生主顯達三年內外大吉紅如雲霞財喜顯達四七日見紅如火將炎者死四十日見輕主官災口舌帶烟霧防火盜三七日見輕者百日

福堂金馬額鬢玉堂印堂之位黃氣色嫩者生為官進祿富者進財士者進職秀士捷報元魁庶民進業添丁六十日內見青氣者死主瘟疫凶亡三七日見輕者七七日內見白氣如銀得財有好文書一年得財喜白氣如粉父母孝服旬日內見紅紫氣主陞官利貴二七日見不然生男及子登科八十日見赤氣主

官災血刃四七日見青藍黑霧者死百日內見
兩眉頭福堂凌雲紫氣黃光者生得財進喜加官進祿五七
日見藍者憂疑七日內見青者主刑兄弟官災破敗二七日見黑色
者降官失爵破財遷移百日內見如烟霧者不賣田則賣屋
火盜之破是非聒聒五七日見
驛馬弔庭山林道路黃氣利遠行得財七七日見青藍防盜重
則死百日內見黑白枯慘防厄途中不利遠行破財喪身六十
日見輕者九十日見如烟霧者牢獄他人事干連官非有重罪
刑責九九日見枯陷無光者死三七日見
山根光殿精舍月孛太陰太陽龍宮黃氣發見者生五七日見

主進田宅得橫財利舟楫得貴人吹噓之財百日內見又主
妻財子祿兄弟榮昌陡黑烟霧者防人命牢獄官災破
財四七日見輕者七七日見白者兄弟六親孝服青者血刃破財
口舌官非三旬日見輕者五十日見白枯黑慘藍重者死主牢中
之亡神仙難救三七日見
魚尾奸門鬓邊黃氣招妻賢德得財已娶者誕男五七日見輕
者百日見青淡妻有病疾二七日見輕者五七日見白者妻有異疾
不然妻家孝服五七日見輕者六十日見青白黑枯慘者刑妻產
厄不然惡疾七日內見微紅紫者妻孕好子五七日見淡者百日見
常黑者妻有瘋疾不然主淫頑

年壽泝堂金甲二櫃三陰三陽黃氣者又光彩主得財誕
男不然子宮得祿七七日見輕者百日外見臥蚕印堂有紫紅黃
者主有陰隲救人性命若有胎孕必主麒麟二七日見淡者
百日內見淡黑淡青淡白有刑杖官災子病破財變異田産
九十日見輕者半年見惟獨年壽有青色者主生瘡疾黑如雲
霧者有宿疾眼睛黑光如珠必主猪羊瘋疾兼年壽黑
慘露骨者或餓死牢獄五七日見輕者七七日見赤色虛紅主破
耗官災久纏三七日見
兩顴正面命門眼角黃氣者主廣積倉庫豐盈命運亨通
紅氣全家吉慶數載安康主進資財六七日見輕者百日外見淡

青粉白赤氣王宮妨骨肉之咎孝服破財時疾五七日見重
者二七日見正面顴骨紅赤如珠如豆大如蚕絲者犬傷蛇
咬口舌瘟疫三七日見如黑白青藍枯慘者死五七日見不然大
破刑耗無數
蘭台廷尉準頭法令懸壁黃氣主得財業添丁口得橫財
五七日見淡青淡白黑赤色者官事不息破財損僕黑慘日
枯青者死二七日見
準頭兩顴紅紫有血絲者主生子兩面乍有白殺將黑者
乃土被火焦主死重者一年外見輕者三年內見
懸壁邊肥白青枯慘者死不利出入蹉跌喪身三七日見

地閣地庫兩頤紅黃光彩者主增福祿七日見如青黑白枯慘者死不然大破刑傷四七日見滿面青藍重者死六十日見睛如魚目者死百日內見

人中食祿二倉仙庫井灶廚內地閣紅黃光潤者士官進祿庶民發福土木之與百日內見如青氣重者死主防毒藥之害妨水厄不宜遠行獨人中溝洫白者主孝服二七日見如唇黑黃焦枯齒黑上血者死三七日見承漿波池鵝鴨口角奴僕頌堂紅黃光潤者主財祿淡黑白青者主疾病如白黑枯慘者死五七日見通衢委巷道路紅黃光潤者主遇貴得財二七日見但相人生死紅黃光潤者為生氣如青

黑慘自枯者為死色艷如黃雲蓋頂主發元魁紫色蘭台廷尉發出盈于面主發解元官陞美職紅紫色印堂發出繞于兩眉發元陞官黃紫色生定于福堂金門準頭三光之位主陞官發甲黃內焰紫彩色發于金馬玉堂之位選八翰林發于高廣傾印官陞科道紫氣隱于鬢內藏于髮中繞于眉心盈于童神必奪大魁一面開靜而無塵鬚眉離垢而畢照目光形如滿月之明便是無有紅黃紫彩色現亦能發科色黃如桂花盈于滿面者不必求其紅紫兩色亦能發解

九州八卦之圖

揚州	江南 浙江 江西 福建 廣東
冀州	盛京 山西
豫州	河南
梁州	雲南 四川
青州	山東
兖州	山東
徐州	淮北
荊州	廣西 湖廣 貴州
雍州	陝西

冀州坎方豐滿多田宅缺陷多災禍○揚州離方豐滿足衣食缺各多進退○青州震方豐滿足金帛缺陷多成敗○雍州乾方豐滿足官祿缺陷多是非○豫州中央豐滿多福壽缺陷不長久○荊州坤豐滿多文章缺陷少智見○徐州巽方豐滿足見友缺陷多悲傷○梁州兌方豐滿足信義缺陷人情少○兖州艮方豐滿長安泰缺陷多貧賤

右九州豐滿或一處常有好氣色及毫痣必主此處食祿復又看山林及後福終始大吉缺陷塵緊亦非真人

雍州在乾左笑厭下乾位起于西北魚乃天門也○黃宜官得横財○白主遠出○黑欲行不仁之事及憂病○

碧主陰人被凌辱進行吉○紫宜精華事天神有福○
青大患官符缺陷多憂苦兄弟弱
冀州在坎中下唇正北○紫進財與奴婢及生良馬○青
主加官小人宜物得財○黃主宅不安宜修禳○碧君
子吉小人凶○白主陰司之事○赤欲算陷他人心○
黑主牢獄
袞州在艮右笑下東北○黃正月見之則　秋○見之則
憂父母○白加官小人獲財○紫主婚親事或宜求事
小人酒食○青主非橫事相干○赤主因歡樂有口舌
碧則主刑獄○黑主盜賊

青州在震右顴骨上正東○白宜出入動作必得財○赤
宜忍事主啾唧○黃不出旬日內有喪服○黑主宅不
寧○青宜守分○碧主生災○紫主重病宜禳之僧道
則吉
徐州在巽右眼尾東○青主陰至防口舌○赤宜求事○
碧主生貴子○黃主百事不稱心○黑主病生百事迹
宜求之
揚州在離印堂上正南○黃忽潤大人除拜小人喜慶○
赤君子吉小人凶○紫或日月角紅潤主有吉祥○青
男主離別或主刑獄○白道術人宜○黑災患生○碧

主別妻子極應
荊州在坤左眼尾下東南○黄相次入梁州主有喜慶之事○青主憂疑○白主人拙辱○碧主災辰至赤防賊盜○黑主心有疾宜早治之○紫主女人私通通之事
梁州在兌左顴骨上正面○黄主得橫財○白主子孫災○赤主文字相干又主病○黑主加官或宴飲○青主謀他人女子○碧主謀事不成
豫州中央在鼻梁上○白主吉○黑家不和主疾○碧憂擾○紫歡宴○赤煩惱○青憂驚○黃常滿中宮主喜其色忽見左右君子加官小人進財

六氣之圖

頦玄武黑色
顴白虎白色
頷朱雀紅色
顴青龍青色
鼻勾陳黃色

袁天綱先生論六氣法

六氣者青黃赤白黑紅紫是也凡在于雞鳴之後平旦之前血氣未亂飲食未進神色未雜人事未接正身端正不可洗面嗽口凡見于面者自然之氣也以燭光照之自上至下見于面部察其氣色定其吉凶夫氣色發于五臟隱于六府朝出于面容暮歸于肺腹蓋神又別形形又別氣氣又別色如此四者骨則是形目則是神氣如烟霧色若毫毛青發于肝黃發于脾黑發于腎赤發于心白發于肺又分青龍白虎朱雀玄武勾陳騰蛇之氣也若現于本宮為歸垣即曰正氣故不變則吉飛雜侵亂而不定則變為

凶青色不正現動于別位主憂驚赤色不正現動于他宮主血光口舌白色不正現動于外部主折傷孝服黑色不正發于四圍而冲八面部為羅網主牢獄死亡之事唯黃色現于諸部應諸部之吉黃色為胎養之氣故應吉慶而生福德也氣色有初起淺深之別有去來浮沉之別有瑩晦盛衰之別何以辨乎青色初起如井中青苔盛如銅清之暈去如姜草之色黃色初起如蚕吐絲或如蚕繭之絲來如黃馬牛之色去如桃花斑赤色初起如火來盛如研開硃砂去如蓮花葉畀畀白色初起如脂膏抹又如塗粉去如泥垢也黑色初起散如馬尾又如溼灰色去如塵污

也又推而廣之則驗下文按合青龍白虎朱雀玄武騰蛇
勾陳六氣生旺死囚之法吉凶顯而明矣
春季青龍得位左顴青色乃木星升殿夏宜朱雀當宮額上紅光乃火居火位
秋來白虎喜發于申酉右顴色白乃金耀金宮冬初玄武要旺在本
宮頦部黑色乃水歸水垣勾陳若居戊巳財盈祿旺鼻準黃光乃土居正殿萬
事亨通騰蛇兮發來四庫日日有增榮紅氣通明乃火臨旺地丙丁
色要現居離位到坎宮祿有千鍾天中紅光焰燿于地閣乃水火既濟甲乙
兮生申至酉田園破散妻子遭刑青色現于左顴及眼尾乃木受金尅壬癸
色若在離宮出現六親刑尅自已連邅黑氣冲出于山乃木尅火南
日勞神只爲朱雀作亂紅色散亂于別部時時費力位因玄武成

刑黑氣鎖定于年位愁困怨貧可恨青龍積于滿面青色見于顴鼻交界乃木
尅土貲財積聚天倉鼻準深亮膜內明亮膜外無光勾陳白虎來于金
甲家囊滿足奴僕成羣黃白二色明潤于金匱乃土生金青龍來到命門
人離家破疾病纏身青氣罩滿于三峯一長百百長千只爲丙丁
隱于膜內目內隱紅光乃火生土也家格富祿漸高該因戊巳起于三
陽黃光現在左眼下水色少金色重方爲有用黑氣浮開白氣厚亮乃金生水金
色弱土色重方可成功白色微黃色深乃土生金財若聚色在三陽隱
隱紅黃明亮爲色在皮外也財若散氣在三陰亂亂黑暗無光爲氣在皮裏也
欲求名三台須火色顴準見紅光乃木土金三星欲求利倉庫色光華
華天倉地庫土曰黃色帶紫曰光華一派白光獨喜發邊城邊地白光焰燿于重

城闈四許多黃色偏宜準共三陽鼻準上連左眼下黃色纏定少女血明
不久滿廂珠玉女子以血氣爲榮華婦人旺夫益子還須麻豆倉盈
血足氣煖方有色盈于麻豆士子木櫝滿面空費燈窗之苦青色寒冷之氣也
商賈水旺天停往勞兩雪風霜黑氣沖于額上乃水尅火小兒火色喜
居雙耳兩耳紅光貫輪有血氣也將軍泉水宜到眸中兩目黑白澄清乃取神氣不雜
四肢上獨嫌青暗若有火色財祿無窮氣暖血旺手足異血色明問
壽元須看口角辨口唇顏色血氣問功名羅計黃明須觀兩眉氣色光彩求
財祿要準頭爲主人將發自準而明然後通諸部問經營四庫雙顴爲先
顴通四庫外部故日爲先一辨明五形根本二須觀五色生扶三察乎
神血內外四要詳四季宮庭明此神仙捴合五行之理萬

無一失先生生尅尅變化無窮

六氣

青龍之氣如祥雲襯日乃帶紫色也金木水火土五行之瑞也
朱雀之氣如晚霞映日乃火也
勾陳之氣如黑風吹雲乃土也
螣蛇之氣如草火將灰乃木也
白虎之氣如凝脂塗油乃金也
玄武之氣如朝烟和露乃水也
六氣者青龍爲大吉其餘或主破財或主留連或生驚恐
或主疾病或主陰賊如形骨不入格終身其所累如形骨

骨既正當候其數然後可定而名題也又須觀其所付淺
深而消息評之或有能守靜無為故其氣其容湛寂同上

水無穀六氣不可得而明也

論臥

臥者休息之期也欲得安然蕭靜怡然不動者福壽也臥如狗之曲如龍之蟠貴人也臥而神清氣靜易醒易覺者聰敏多慧多睡難醒難覺者愚頑無智氣出子耳如龜息者貴壽之人也臥而多言輕搖不安息者賤也臥氣調勻喘息恬然者善而壽也開眼開口睡者惡死道路臥

中高聲狂叫定遭惡死臥中氣吼者愚而夭出氣多入氣少老短命挺屍睡者貧夭合而覆臥者餓死就床便困者愚濁側臥者吉病人伏臥者吉常人不敗即死睡臥時口流涎沫者刑苦手常摩弄陰者一世賴窮睡臥覆身合面兩手捧口身曲如蝦懶眠好睡皆下賤之相必然餓死于他年睡臥坐動如龍之蟠

安泰如虎之踞身不動而息不聞者乃龜息也若此者發祥而福壽上貴之相也

詩云

凡人睡卧如尸身不動一生破敗受孤貧氣粗如吼須下賤氣少嘘嘘卽死刑

凡人睡卧氣調勻喘息恬然絕不聞連睡一宵君不覺手如攀物福神尊

中华古籍保护

水鏡集問難篇卷之二

目次

孔子異相四十九表
如來三十二相八十種好
老子德容慈態　頭面總論
細辨十二學堂貴處　相論貴質六種有根秘法
相辨骨氣清濁秀媚法
論眉之有彩　論目之有真
論鼻有禾倉祿馬相當
辨眼神十法　辨氣色精神

論麻有氣魄　論五露貴賤法
論八大五小合格　論目神更有七法
論清中濁濁中清法　論清奇古怪像
朱文公觀人二法　陳搏辨眼神七法
論神　論氣
論聲配宮商角徵羽應五音
論嬰兒
論女子
論男人
論女人

255440

五行像
五行論
貴重態
寒薄態
相風水得氣
辨風水敗氣
枕骨圖像
枕骨辨像
面痣圖
面紋圖

水鏡集卷一

浙西石嚳道人著

往余從友人得史彌遠辨眞法大約緣飾古人之事以已意推之發明相指指病其傳會無稽然議論精深多發前人所未發後又得遇異人授以相外別傳非非相篇神遇集等書隨意聱叢合於其後未暇盡去原本訛謬已爲賈客梓行矣此卷入都門所刻因欲正之名公大人故稍爲釐正悉去傳會妄紀獨存相理原本剏以三教異表因思孔子四十九表見家悟等書相傳已久如來三十二相八十種好亦見貝葉原文敢仍其舊并註梓之以志本意勸勉心相師法佛祖聖賢之意若老子或云老聃或云老者又云元始天尊出自林靈素杜光庭輩誕妄矯誣不敢以僞亂眞且關門紫氣自足與如來配儷無佈多爲之說也

孔子異表

反首腦後豐過子面也洼面百部皆豐而無有鈌陷乃滿月相也月角額圓正而明亮而日準準頭豐員也河目眼眶開長黑自有眞乃望之徹底澄清也海口淵大安藏而內深含海龍顙力正而壁立也蚪脣厚大而硃色也昌顏而貌也均頤而起重城也輔喉方大面正騈齒天地合壁也龍形岩峻而長也黿脊背脊高厚也虎掌瑩厚而柔軟方正也胼脇一扇也修肱修長也參膺胸廣三堂而博厚也圩頂頂心有凹穴骨而低窩得氣也山臍方正而外高內深能容李林背厚淵如屏翼臂淵長而修

頂也汁頭頭圓頂平而不偏不凸無有怴陷如鉢釘頂相阜脥兩顴隆滿面如含笑堤眉眉隨
骨起而潤大色翠也地足方厚而平正也谷竅諸竅通美雷聲發聲遠震也澤腹皮膚
光澤而不染塵垢也修上上長趨下下短末僂背有負也後耳帖肉而安藏也面如
蒙倛外蒙倛而內明徹手垂過膝臂長平立過膝耳垂珠庭耳來圓珠朝於口也
眉有一十二彩其色紺翠有神光濃中細發而層層起伏飄秀也目有六十四
理能備周天易理而有知往知來之見立如鳳峙坐如龍蹲手握天
文紋清成字而無雜文侵亂足履度字同上望之如仆形體四方五端乃尊重之相也
就之如升巉巖氣象而行似龍騰也視若營四海躬履謙讓身
長九尺六寸腰大十圍胸有文曰制作定世守五字
如來百刼中修六度行種好相因而應化之身具此三十

二相八十種好表法身如來每一相好種百福然後成一相種百福者非小功德
之百福也如大千盲人治瘥爲一福等推三十二相中內髻頂相乃百刼之內世世孝順父母然後現此頂相
故相好者不可忘都前因足安平相謂足下安立皆悉平滿猶如奩底也千輪輻相輻卽
車輪中之輻謂足下轂網輪紋衆相圓滿有如千輻輪也手指纖長相謂手指纖細圓長端直傭
好指節參差光潤可愛勝餘人也手足柔軟相謂手足極妙柔軟勝餘身分也手足縵
網相謂手指中間縵網交合紋同綺畫猶如鵝王之足也足跟滿足相跟足踵也謂足之踵
圓滿具足也足趺高好相謂足之趺高起如眞金之色趺上之毛青瑠璃色種種莊嚴妙好圓
滿也腨如鹿王相腨股肉也腨如鹿王相者謂腨漸次纖圓如彼鹿王之腨纖好第一也手
過膝相謂雙臂修直不俯不仰平立過膝也馬陰藏相謂陰相藏密猶馬陰不可見也如
一身縱廣相謂身儀端正豎縱橫廣無不相稱也毛孔生青色相謂身諸毛孔一孔一

毛生相不亂右旋上向青色柔輭也**身毛上靡相**謂身諸毫毛皆右旋向上而偃伏也**身金色相**謂身皆金色光明晃耀如紫金聚衆相莊嚴微妙第一也**身光面各一相**謂身放光明四面各一丈也**皮膚細滑相**謂皮膚細膩滑澤不之塵水不停蚊蚋**七處平滿相**謂兩足下兩手兩肩項中七處皆平滿端正也**兩腋滿相**謂左右兩腋滿而不窊也**平身如獅子相**謂身體平正威儀嚴肅如獅子王也**身端直相**謂身形端正平直不傴曲也**肩圓滿相**謂兩肩圓滿而豐腴也**四十齒相**謂常人但有三十六齒唯佛具足四十齒也**齒白齊密相**謂四十齒皆白淨齊密根復深固也**門牙白淨相**謂四牙最白而大瑩潔鮮淨也**頰車如獅子相**謂兩頰車隆滿如獅子王也**咽中津液得上味相**謂咽喉中常有津液上妙美味如甘露流注也**廣長舌相**謂舌廣而長柔輭紅薄能覆面而至于髮際也**梵音深遠相**謂音聲和雅近遠皆則無處不聞也**眼色如金精相**謂眼目清淨明瑩如金色精也**眼睫如牛王相**睫謂眼目傍毛也睫殊勝如牛王也**眉間白毫相**謂兩眉之間有白玉毫清淨柔輭如兜羅綿右旋宛轉常放光明也梵華言細香**頂肉髻成相**謂頂上有肉其起如髻亦名無見頂相謂一切人天二乘菩薩皆不能見故也

余書成或曰三教一也不及柱下史終是缺事余應之曰僞託者余不敢存也無已則吾夫子所謂猶龍乎夫子語其德德亦相也吾書固欲以德徵相獨不可以相論德乎夫龍吾不知其所變化升而在天則足以為雲雨蟠而在泉則足以為退藏此真相之大者至今思之則天嬌之體精靈之色如可想見因書以附孔子如來之後

諸陽總會於首故頭面者一身之主宰也有君象焉一國之妖祥視其君而已矣有三軍之帥象焉三軍之成敗視其帥而已矣故總論頭面而邊城髮際三停八學堂畢附見焉

天爲一大天人爲一小天故按五星六曜與九州八卦五嶽四瀆與六府三才之名或有五星得位者又得六曜有光配合或有五嶽朝拱者又得四瀆有情相應必全五福或有得一星滿用一曜有光者或有得一山之清一水之秀者不大富則小貴如額爲火星要高爽光明耳爲金木二星要潔白輪紅鼻爲土星要厚實明潤

口爲水星要濶厚鮮紅印堂爲紫氣要圓滿光明山根爲月孛要直起無紋左眉爲羅睺右眉爲計都要高長入鬢細彩橫天左眼爲太陽右眼爲太陰要明亮有神黑白有精故人若得五星滿用六曜齊明不是神祇中來必是星宿中來也額爲衡山又爲天成取廣濶圓滿頦爲恒山近于海地取豐厚朝歸鼻爲嵩山又爲玉柱取高隆貫天左顴爲泰山右顴爲華山又爲玉梁取插入天倉轉佐有勢四瀆者耳爲江瀆取竅濶而深目爲河瀆取深清而長口爲淮瀆取方厚覆載有稜鼻爲濟瀆取瑩潔而完美故人若得五山朝拱四水清明者不

是神仙中來必是精靈中來也有等五山傾倒反勢四水逆流淺濁者非貧則夭何也目者面之淵不深則不清鼻者面之山不高則不靈口者面之海不深厚則不容鬚眉者面之林不清秀則不發矣

人稟陰陽之氣肖天地之形受五行之資爲萬物最靈者也而象天眼象日月聲象雷霆血脉象江河骨節象金石鼻額象山嶽毫髮象草木故天欲高圓地欲方厚日月欲光明雷霆欲遠震江河欲潤金石欲堅山嶽欲峻草木欲秀此槩論也額爲天高廣圓滿日月有光鼻爲人瑩矗梁廣巢穩準似懸胆截筒頦爲地水口安藏

地厚可載而頤豐此三才得位也天滿地空者早年雖得功名晚歲迍邅天削地厚者早歲雖則貧窮晚年得祿天圓地方人短掀露者中年破敗天庭低塌地閣灘削鼻無梁準者此爲天地人三才失位也鼻骨貫天眉連顴骨口闊地方倉庫顴頤形勢皆起拱朝爲天承北斗地載山河此便爲天地人三才生合之局主一生多福而難無可侵也

相有清中之濁濁中之清皆從神氣與學堂辨之取四學堂與八學堂爲主眼爲官學堂取長而神清主有官職天庭爲祿學堂取高方光澤主貴壽當門兩齒爲內

學堂取周正明竅主忠信孝敬耳門前爲外學堂取豊
滿光潤主聰明何爲八學堂頭爲高明學堂取乎圓而
有異骨額爲高廣學堂取四方而明潤印堂爲光大學
堂取開爽圓滿而無痕傷眼爲明秀內堂取黑印而有
眞光耳爲聞明學堂取輪廓桃紅色白如霜口爲忠信
學堂取端方中正唇厚丹砂舌爲廣德學堂取方長鋒
刃色紅紋透眉爲班笋學堂取高長細緊而開爽有勢
何爲濁中之清人而雖明粗醜若得神色有精氣魄有
威四學無損入學有清雖濁亦爲濁中之清人面雖取
紅白忌乎神氣嬌嫩而無威目雖取長正忌乎露光而

花媚齒雖取齊白忌乎欠明而無精眉雖取高爽忌乎
粗短而色晦口雖取潤大鮮紅忌乎唇薄而口尖此爲
清中之濁也

骨有見於膚表者有藏於形氣之內者在表者易知
膚相之所憑也在內者非按抑而知非推來而得隱
隱隆隆若浮若沉相者以精神取之可以神遇未易
以言傳也

頭爲六陽之首百骸之主目爲一身之精通諸竅之靈
一身精神在乎兩目一身貴處在乎頭骨他家無論形
骸貴人根器先觀神骨開眼見山此爲第一頭有七十

二骨內有最佳者二十四般皆主王侯將相唯腦之後名曰星臺故腦後有骨圓起如珠方起如印橫起如山高起如枕或成天圓地方日月並昇或成品字連環仰月三台皆主大貴而白衣亦能封拜有等枕骨橫起而無肉無氣者或頷頦顴骨四起而鼻骨坍塌者或眉骨伏起眉毛散落者或龍角骨隆起而黑氣而繞于兩角者或腦後玉枕骨高起而潰壞者或頤骨豊起鬚發如毛者或頭目奇骨而目疾泛光無神者此必損陰騭而變相也須防破敗死亡之厄相語又曰頭無惡骨非也人雖有奇骨者貴壽亦必須取精神氣魄相輔方受天

祿若有奇骨而無奇神相應縱長壽不孤則貧矣有等頭額骨凸腦後骨高常受孤貧者何也此必骨露無神如山石之不得氣則孤露矣有等形體柔脆而反得貴壽者何也此必有神骨鎮之矣故相眼取神為貴相骨取氣為靈也

相論根器貴質有六內得其一便可定貴頭嵴異骨眉間華彩目中真光鼻純梁柱聲內餘韻掌中錦紋乃百部之珍一身之貴一曰頭人之稟氣結胎賢愚貴賤皆定于骨法骨法中貴者莫出于頭額頭如覆磬額如龍角腦骨三台雖兩目不佳亦貴二曰目目中有真猶如

異寶盈車之美陽左顴陰右昌龍睛大而光明鶴目神
收歛而澄清即諸部有缺亦官高翰墨三曰眉眉貴乎
有彩無論濃淡有彩者濃中細發淡內飄秀層層起伏
即三停不合亦榮食鼎祿四曰鼻鼻乃天柱福星眉梁
連鼻柱準若懸膽縮囊完美者便是形體不稱亦貴五
曰聲人雖取聲然而聲以氣爲根氣出于聲聲發于音
故貴者有聲有音有韻大而不濁小而能彰細而不亂
幽而能鳴餘響流韻定爲國士六曰手面乃根本手乃
枝幹或有好處鍾于面不鍾于手者亦有好處鍾于手
不鍾于面者故掌紋細秀如錦一紋直起三紋皆透即

使五官不全或別有刑傷無妨于貴者也

辨骨之質者取頭骨聯者貴區次之碎最下故頭取圓
圓則聯偏塌不合不貧則夭矣辨骨之色者以紫爲貴
青又上白斯下故青則氣清紫則氣秀白若無氣則寒
薄之徵也許負唐舉辨清濁疑難者有四一曰清怕寒
濁怕寔清怕寒者面白而薄眉清而疏眼眶細長似乎
清然而辨眼清濁處在神與睛內取之不在目眶也故
目清無神骨弱無色肉嫩無氣曰清而寒濁怕實者骨
粗而又皮粗髮濃而又毛硬目露昏浮曰濁而實或問
清又貴濁又貴如何辨曰清又貴者形薄而有神不必

論氣古云神清氣弱氣無形葢謂眼神若到秀極處無
氣而氣自生故神全得氣全氣全得形全矣濁又貴者
相中原非濁乃形厚格魁氣過于神而神不見然貴處
正取在氣全得神全神全得形全矣此相方知自足乃
進取之人也又曰太清曰孤太濁曰愚何以辨曰太清
者形清骨清而精與氣冷者是太濁者骨硬肉粗神昏
氣剛毛髮粗重者是此尤賤而不可取也
董仲舒少英秀而學冠諸儒東方曼倩鑑曰我望其氣
如青霜神如紫電眞乃神仙假胎他日必爲才名大儒
汲長孺曰望氣如何便知人本來荅曰盈天地間皆象

則盈天地間皆氣清氣上升濁氣下垂凡人受胎之時
無不得天地之氣而成其形夫形者質也氣如水也本
清流而爲支派也遇砂石則愈清遇淤泥則變濁砂石
淤泥其所受象成形之地也故有清中濁濁中清之別
長孺曰氣之清濁何以別荅曰清濁雖則論氣然而源
頭還在目神目有眞光其氣映發而有彩故人得星神
謫降者其種類不同紫氣盈面骨神眼神輝輝皎皎鬚
眉毫髮炤人得此必爲大賢人得五濁惡氣中生養眼
露精涸氣粗色滯聲響無音自然爲奸貪遇夯之輩所
以辨人之清濁先察神與氣聲與音灼然可見矣識人

論貴人之相有三曰聲曰氣曰神蓋聲清則神清則氣清如聞人之咳唾而知其必貴者得之與聲與音也有察人之喜怒捺守而知其必貴者得之與神與氣也故曰氣乃形之本察之見賢愚觀君神充十嶽氣秀鬚眉聲響谷出此乃至精至寶發于外而縕于內非天地之鍾毓道德之涵養而能有此乎

相中論富財論功名論妻財論子祿論壽元論友朋面取諸部朝拱相當爲要次取精神取氣魄取秀媚取器量爲要故大局之器看氣魄小局之器看精神耳目日鼻印堂俱清早有功名耳不明幼多迍印不明三十四

眼不明四十滯鼻不明過四十八色不明開則發骨不明終身無祿眉之勢發于鼻鼻之勢起于邊地主爵祿也貴人之形有粗細肥瘦有厚薄短長總之不必全論皆要取秀媚之氣者爲上也何以辨耶秀媚二字全在精氣神內辨出學者詳之華美得秀媚發于少年奇聳得秀媚發于英歲異古而得秀媚發于晚景光怪而得秀媚發于壯時無神少氣而媚態者終無成立形骨部位全無秀媚之氣縱貴不近君王肥淺有秀媚氣者四十內近聖主肥深得秀媚者三十近聖主骨清瘦薄而有秀媚者早近聖前且多夭日月齊明笑語和美而有

秀媚氣來不但功名顯達乃功業永遠之人也何者為秀媚氣來曰秀者神之有真也媚者氣之有紫色也二者全極貴之品也

凡相人之法上足髮際至頤頦既視其左復窺其右舉止于前瞻視于後富貴論其眉目貧賤驗其頤頦智慧察其皮毛苦樂視其手足老祖曰神有四視波慢而長如瀉寒流大勢端美有遠視又有近視左顧右盼機行萬里凝然不動者次也或光行上或光流下久視可心復如鬼者不可取也神深者雖在曠野如坐深室愈久益明此相必貴其深如粹者如山大澤磅薄幽曠龍盤虎踞而凜凜有餘此尤貴也粹者如玉器隱然溫潤從石中發起此之他物迥然莫及又今天月光輝澄清此極貴也

孫登曰火生而有光而不用其光果在于見光此謂亦論目然登又曰兩眉貫其美於人而不知孺子居為其以眉乎故吾尤喜以論眉且眉中為印堂眉頭為鼻梁之根眉尾為倉庫之幹其關係甚大論眉尤不離鼻梁印堂天倉也而凡應有關合于眉皆在論禾倉祿馬者重在眉目鼻梁之勢連而向上發達在額部之上眉目之勢向下發達在眉在目之間何也眉

為科名星目為太陰太陽星鼻為天柱福星眉目英秀
連鼻早以十九廿二廿五廿八便為五星聚皆能弔應
科名也額側而邊城骨陷便是眉目清秀求事難成須
交眉位可發如天庭方滿鼻正四顧眉與目照目與印
朝印與顴拱顴連頤額此乃天承北海地載山河主一
路功名無阻也相論交額取眉目鼻口為照應然而眉
散眉斷反弔應其凶也相取鼻口相顧為用如準尖梁
露山斷嶺折反照其凶也面取顴為用殊不知顴高倉
陷有顴而無權也相中交口運復取眉為用何也老祖
云水星羅計要相參者言其鬚眉之照應也問曰我聞

五形生旺可保一生榮顯面部俱失其垣難問榮華今
不辨形貌獨取鬚眉定富貴何也師曰相中雖則論大
局全部為主其實髭鬚大有關係于一身且如白麻子
粉面孔天壽若見紫髯又為玉面金鬚貴壽面如滿月
眉目口鼻端美若見鬚發如草盤根捕鬢海底蓬松纏
頸鎖痰此必刑妻喪子見之必敗故曰鬚眉關係亦大
眉之勢發于鼻鼻之勢起于邊地眼之精神藏于眉注
受于顴顴之丰采輔之以兩耳承之以頤輔口之氣象
上承于鼻四周于額有相眉而不在眉之年發于鼻者
有相鼻而不待鼻之年發于眉者有秀目翠眉至顴而

後應者有地閣相朝早年即行好運者有五嶽隆起至口而後發福者相理精微難以執一部位不可不細詳鼻之來龍眉之根源也

凡人眉得胎元中三層華彩之秀目得先天中五分含固之真主父子皆貴而賢恭眉爲羅計之星眼爲日月之象眉又爲兄弟宮故目秀若得含固之真父亦貴時予亦貴眉高若得伏彩之秀兄亦榮時弟亦榮且眉者媚也爲兩目之英華一面之丰彩其彩有三四層者亦有一二層者其色紺翠而光明長有起伏短有神光或濃中細秀或淡內紺青層層起伏而一望有乘風翔舞

之勢者貴而壽也鬚眉男子未有鬚眉不具而稱男子者形如月初主聰慧濁如潑墨主愚賤細緊高起如角一生快樂無窮壓眼者淹滯散落者敗業抑促鎖印命如蜉蝣眉宇寬廣則心坦然無名眉豎粗硬不但凶暴必主刑害眉毛逆者性勇好非如劍者掌兵權眉晦者少成多敗色黑櫂光必主發祥眉散彩落定因損行

鼻通于氣以察神志之跡靜心胆之强弱人生之寂象地天之泰鼻爲泰之四爻在易泰爻辭曰翩翩不富以其鄰其義甚大若上通于山根外輔以顴傍佐以頤頤皆合之于鼻焉

鼻有伏犀骨又有單犀骨伏犀骨最難伏
犀骨從鼻梁起而貫印者是單犀骨從準頭土發源至
頂者是有單犀骨而又得額方印滿天倉眉倉眼倉地
倉八部皆豐爲印掌八方顴骨直上天府戰堂龍角爲
權通天道鼻準蘭廷皆方正廣直貫頂爲懸鼓準頭方
耳爲金木二星耳得朝拱天地人三位鼻爲土星鼻得
顴面相助額爲火星額得邊城骨輔口爲水星口得四
瀆相顧者爲五星應福壽永其終矣

五藏之精皆見于目佛氏號聲音以觀求之故曰觀
世音其與萬物相接皆目也繁星麗天有時而伏逆
日月之職獨不可少違目之用大矣

至辨眼神十法灼然可鑑矣一曰神藏藏者如美玉靈
珠其光蘊蓄靜中焰光坐久乃見此爲上相大業之器
也二曰神露露不見藏其睛凸不怒似怒無神却怒不
但眼睛露白其神情作爲之間皆不藏如虎之視物若
在物上其睛挺而久不回顧縱有貴處必好貪受刑之
輩三曰神靜靜者目光清靜明如秋月一見恬然再見
寂然愈久視之澹泊自若唯光彩安恬若意深測嘿有
可見此爲仁慈安靜清貴之相四曰神急急者見於動
靜作爲之間皆急也其候在眼性情若猴目深員而得

金光閃動可以成器如神氣急言語急行步急飲食急喜怒急者便是形體清越有此急露之態早發而易衰也五曰神威不怒而威眼相廣長開合有勢大喜不変媚大怒不強發正直一氣豁然視而有威迥然驚而不懾儼然人望之有懼如此等相不染塵俗之汙定出于造物之外六曰神昏昏者雙眸雖大而滋然無光滿而之間不分不明事有所着眼定青胖謂之神泛而睛浮定主貧賤無成立而終作波津之夭七曰神和和者目靜自明其神和惠而恬淡不喜似喜雖有怒色其喜常存遠遠視之已見其和此為解除胸襟不妬忌不偏僻

可以寄死生託妻子有德君子之相八曰神驚驚者神怯而如驚其色屢變蒸然如失神氣不定眼頻回睛口常急動行坐飲食間若驚若駭之態便有榮樂半途而休九曰神醉醉者眼若醉人其睛轉盼猜倦猶如久病未愈癡頑不醒狂眼高視神氣昏迷此乃愚而無悟性之人恐遭毒藥而死十曰神脫脫者常見有忽然不見如土木偶人縱然行坐飲食而亦無氣方與對談其神他往而隨物去此號為行屍如有此候不過一年若能發狂或免絕命

曰要濕而乾者為福齒要乾而濕者為祿目非有乾濕

也內含真神外蘊光耀湛湛如秋水者是也濕如汪汪欲滂乾如羊睛直視皆不吉之膽也黃非有乾濕也骨之精見于外齒之色瑩于內明朗如美玉者是也濕晨涎而常流乾骶唇而不潤亦皆不吉之徵也目最關貴而壽亦可推光愈內斂則壽愈永齒最關年而貴亦可見神愈溫和則身愈福慶矣

相法中面取九州八卦豐隆者爲榮身取三停四體相稱者爲福然頭爲一身之主目爲一面之尊人相有十頭相居七頭相有十目相居七故問貴在目未有目無神而貴且壽者擇友在眼眼惡者睛多露而交之有害

問壽在神未有神不足而壽且貴者求全在聲士農工商聲亮必成散亂無能且如神眼七法一云秀而正秀者論其神光也正者論其眼眶也有等眼勢凶露而神慈和者未可以言其惡亦有眼相慈善而神帶殺者不可以言其善二曰細而長細者眼眶細長也細而不長尖巧之人也細而有神爲秀細若無神爲花也三曰定而出眼光不動而自明或隱或焰其光燦爛者爲定而出主聰明顯達若無光而定者則愚人也四曰出而入其外類銀光之吐焰其內又有伏光蘊蓄者爲出而入內無守精而外露浮亮者爲出而不入蕩子也五曰上

下不白為正也上多白者奸下多白者刑然而上下露白其睛若藴玉而含真者反得其用主大貴也六曰視久不脱者為神足也七日遇变不眊者為有養也

史彌遠論目中有真言之最奇而最異者也夫真之源得五臟之精華而發于目者為真乃投胎奪舍之人方能有之凡得此如入道者必冲天飛昇業儒者居官忠正

真金一點眼自虚無歷萬劫而不變得者有無疆之福識者有無窮之趣何也天得其真故長地得其真故久人得其真故貴而壽辨真之法何以驗一點之真乃隱

于瞳神之内形如滿月徹亮光明自有一端寶色與別眼不同即天眼慧眼之靈光也最要緊者辨其厚薄者也或類螢火者或類珠光者亦有一點者或有一線者或一目有者或薄薄一層者或隱或焰眼為文星又為官星所以真一焰則名成真一脱則失志凡眼得三分之真有五分之秀有五分之真便有十分之秀真之貴有四一日守真刑如曉星而不動自明静時凝然照耀毫髮動時紅日麗天使人不敢仰視乃居官忠良名譽於天下也二日含真其光隱焰如珠光彩藴蓄視瞻有力顧盼小斜其光焰如耀山川之文秀其光隱奪海岳

之精華望之可愛者謂之含真早發科甲幹旋天子之事業留不朽之芳名三曰藏真一點真光灼灼大如黍米半隱半藏如琉璃之晃亮淡淡微微類透隙之光初看若不足久看更有餘定主衣紫腰金貴及於子孫四曰涸真着窒難看必須用倍大目力此真當在近視眼中求之或聚或散或正或偏或如月暈重重或似火星點點此眼當有伏光黑暗可以補衲亦有翰苑清高者亦科道部屬者大抵藏真之人功業有成但不免早歲折挫也凡人具一身賤骨目中若得一點真光似龍麟之秀便是徹骨之貧可得無意中之極富極貴矣

王敦少時人謂其豺聲未振蜂目已露若不噬人亦當爲人所噬論相之理如善擇地者取五行聚而爲吉地善觀相者取五行聚而爲善人總之肥瘦長短清濁厚薄皆不必全論最要緊者一望之間採其喜怒人情未見之先察其動靜作爲之本有情無情了然不失其一故論人之相未觀其形先究其情素不相識見而悅之從未交語聞聲相思此爲樂人人樂之乃盛德大業之人也有等目露睛凸神氣不和者從未面熟見而厭憎向未交語聽聲觸怒必無情好貪受刑之輩非善終相也

古人論相邪正莫良乎眸子眸子不能掩其惡然而望其氣亦不能掩其惡蓋氣有善祥氣有凶惡氣有忠正氣有奸邪氣或有俠氣有殺氣有秀氣有濁氣在于喜怒內探之患難中探之得意中探之失意時探之雖隱德暗昧之事欝欝葱葱浮于枝幹之表可預見其肺肝然者何也葢相從心生心之見于外者為氣語言行事或可掩飾神氣則萬萬不能掩矣此雖細微之故苟惑于心先見于氣相氣即所以論心也知之者少矣

天明則日月不明天非不足于明也日月有其明而明歸于天天有其明而明見于日月若然者神為之

也故論神者就形論之得者一二離形論之得者四五非離非即亦離亦即乃可以得神之論矣

少年神氣取英中年神氣取旺暮年神氣取素暮歲色如春花之嬌豔者惟恐難經霜雪之患也論氣不脫乎神論色不離乎氣神無氣色為神慘氣無神色為氣滯色無神氣為色泛氣色神三者全為吉為祥有色而無神無氣不變浮光即變滑艷何也色以氣為根以神為本神者為百關之秀聚也為陰氣舒而山川秀日月出而天地清神如五星之明光芒不動者神也一望有神久視斷退乃易盈滿縱得小稱意亦必失矣論氣者取

其深淺厚薄者也發于內爲精神發于外爲氣色氣有濁有秀有發祥有休凶氣深而厚者富與貴也氣薄而淺者貧且夭矣論色者皮肉之光澤也色無光不足以爲色人只知有色不知有氣氣在皮內色在皮外肉者骨之營衛體之基本也色者氣之精粹神之胎息也雖色有神有氣方爲貴色如雲霞日光又如秋月連天美色也肉色不應爲氣虛不可取也故神氣色三者不可離也三者有秀有滯秀者發祥滯者多殃何以別乎神得氣色之真源爲神秀氣得神色之真源爲氣秀色得神氣之真源爲色秀神晦而無氣色爲神滯氣昏而無神色爲氣滯色暗而無神氣爲色滯故神能醫氣氣不能醫神氣能醫色色不能醫氣也所以神氣色三者缺一不可神滯八年氣滯五年色滯三年且又有金木水火土之滯犯此滯十年之淹蹇也十年後開則退暗則凶矣面白而乾枯無潤爲金滯面青而藍晦無光爲木滯面黑而烟霧濛濛爲水滯面紅而縞裹焦赤爲火滯面黃而凝滯如泥爲土滯土滯多疾病金滯多貧困木滯主災厄水滯多官非火滯多破敗犯此五滯諸事不吉要守氣轉色開方亨泰也次又有神氣色三焰發富貴也神焰發貴氣焰發財神氣不焰獨色鮮艷易敗也

古來論望氣卻人死生者非氣色之氣乃氣魄氣也二者有生氣有喪氣有死亡氣何以辨耶氣色之氣在皮肉之外一日有十二時之變換一年有四季之盛衰氣魄之氣在肉裹膜內關係最驗近者可定人時刻之死生也遠者可斷人一二十年之興廢也氣魄之氣先要辨精氣神之厚薄血氣毫髮之晦明骨肉紋脉之枯潤言語應對之有序無序行住坐卧洒掃進退之舉動皆氣魄也故神與氣足雖色泛而不貧假若氣弱神枯縱色明而無用立我前翩翩如清風皎皎如秋月光光如珠朗朗如玉嶽嶽如山者此皆生旺之氣也

令我色飛令我膽張令我志高令我目揚豪武激烈之才也淹淹如鮑魚颯颯如破蓬散散如破壁者寒賤也凜凜如黑風吹雲昏昏如朝烟和霧者作孽喪德之氣也其外更有善氣惡氣何以辨善氣迎人藹然可親惡氣迎人悖然可驚邪氣迎人懵然可昏好氣迎人森然可危正氣迎人肅然可敬衰氣迎人泠然可怖矣

富貴氣貧賤氣長壽氣夭年氣麻內預識蓋麻點乃先天一烝胎氣未滋谷神先枯氣魄精神是清是濁顯而預見麻內色暗而晦滯者其氣濁麻內色紫而盈面者其氣秀精寔氣固麻色暗氣散神衰麻色枯有鐵面連

鬚古怪之麻取雙麻細緊入鬓而不斷有一面驅敘大塊之麻目有神光眉有氣魄有此丰采氣象便成大器且書云麻不論麻然而麻人最要緊者論眉也凡人滿面皆麻兩眉秀長而麻不使斷者便為濁中之清有等一面黑麻麻內紅黃有氣口唇色鮮紅麗似花為麻有血氣唇有精神定多福壽有等面白而麻白者夭薄器也白麻而紅若與桃者秀氣也訣云紅黃有氣麻入格定榮華昤唎斑竹麻好酒好貪花空眼空鼻與血麻財源浪蕩沙攢眼堆鼻邋閘麻爹娘早歲亡精潔圓細珠子麻從小就奢華金魚白細紫鱗麻玉殿插金花蝴蜂

容眼無縫麻到底捕魚蝦橘皮荔殼迹斑麻刑傷定不差胡椒羊肚錦秀麻白手自成家水泡蛀虫黑盼嫰身亡遺犬鴉柿鬚赤鼻酒糠麻到底不成家張牙惡相反視麻手扭帶長枷眉清目秀麗潤麻父子受榮華故論人有滿面之麻而無傷于眉不攢于目不破印不繞鼻不銷口者最難得也

神彩在目又須論其體膚手足其徑路可得其槩光六眼得神者必秀声得神者必朗骨得神者必精肉得神者必瑩氣得神者必清色得神者必華蓋眼若得神其光秀徹而含真声若得神其音清朗而條達骨肉得神

其肉精華而瑩潔肉若得神其氣和煖而色光澤氣若得神其顏舒泰而色清正色若得神其鬚眉翠秀而無滯故面有紫彩鬚眉秀翠者亦精神也所以神清者聰聲明者壽骨秀者祿肉瑩者福氣清者和色華者祥故形體洒然而清翹然而秀皎然而明凝然而瑩者因內有充足之精而外有澄徹之神也

語曰功名富貴有氣魄者取之有精神者享之氣魄有大小精神有強弱體小而氣魄自雄形弱而精神內蘊皆至貴之相也至於肥瘦厚薄短長皆所不論然要登玉堂近君王必須秀尤必須媚人言媚字便疑近于女

子不知人之骨法苟無媚姿終近粗格媚既兼秀自然有神清而秀媚發達必早秀媚而奇或在中年若古而秀媚榮及晚景此亦大約言之又須循部位參看方得其詳也若神竭氣衰精枯魄槁則骨肉不稱骨不明肉不潔此謂浮華非秀媚也花也骨肉部位皆勻而秀媚不見終不近君王也

容貌者骨之餘常佐骨之不足情態者神之餘常佐神之不足久注觀人精神乍見看人情態大家舉止羞澁亦家小兒行藏叫跳愈失所以洞伭經云相骨先頭次鼻不粗不露為佳相肉貴直賤橫不浮不緊為上相神

取歲貴清忌露忌根相氣喜清取厚嫌濁惡薄相色無論紅紫與黑白總之喜明怕暗相行者屬陽坐者屬陰行取動而情穩坐取靜而情動故論人一動一靜舉止惡度威儀進退之節可辨其貴賤也羅眞人曰人有貴重態輕浮態有弱態狂態有疎懶態周旋態如器量潤大形體敦厚而身如萬斛之舟駕于巨浪之中搖之不動引之不來此貴重態也如規模淺狹面上氣色精神皆露口言而身手俱動眼光流麗思而無定言浮語泛行步輕跳坐立偏斜此輕浮態也如飛鳥依人情致婉別此弱態也不衫不履旁若無人此狂態也坐立自如間荅隨意此疎懶態也飾其巾襪不苟言笑察言觀色趨吉避凶此周旋態也皆根其情不由矯枉弱而不媚狂而不譁疎嬾而眞誠周旋而健舉此皆有才德者前有恒態又有時態方與對談神忽他往衆方稱言此獨冷笑深險難近不足與論情言未必當極口贊是未交此人故意詆毀卑庸可耻不足與論事漫無可否臨事遲目不甚開情亦爲垂淚婦人之仁不足談心犯此三者便長有成立亦難定其終身矣

世間惟有貧賤最易移人飢寒迫于身壯氣消磨雄心頓挫若雖受貧窮所迫與俗眼輕忽神和而喜怒不易

其色氣正而儀集不變其態君子也呂蒙正飢寒時受人輕忽聞不嗔怒而有容量後相入朝有朝士云此子亦叅政耶同列者欲究問其人蒙正止曰若知其人姓名恐終身不忘其過矣吾常思富者可使貧貴者可使復賤我輩處崇官時斤斤較量非益子孫之福同列者曰眞宰相器度也

老祖論五小八大取配合爲貴非論短小者賤魁梧者福五小之相要取五短爲配合八大之相要取三長爲配合五小者頭眼鼻口腹小者是五短者頭面身手足短者是八大者頭目耳鼻口腹手足大者是三長者頭身手長者是八大全者不貴則富五小全者不富則貴

其中更有一論重在神氣清越骨法秀麗爲貴何也胸腹手足實按五方耳目口鼻全通四氣相顧相稱則福生若皮肉粗露神氣昏濁皆不足取故頭大取額角圓滿面大取眉目清秀耳大取堂潤貼肉鼻大取顴面輔佐口大取舌唇鮮硃手大取端詳軟細腹大取臍深下垂足大取廣厚方正論五小之相頭小忌偏塌不平眼小忌昏醉無神鼻小忌尖露無肉口小忌覆載不合耳小忌飛輪反廓論八大之相頭大忌高凹不正面大忌攏輪反勢目大忌露白無光身大忌空歉不實口大唇

白而語畧緯手大掌薄而無紋腹大上着而下不肭足大粗硬而毛粘形大而肥若包急長若亭立此乃身長大而無有骨力縱全八大福無久長失有等頭小頂平額小角滿眼小色深碧而有光鼻小有梁柱而蘭廷補正口小聲响谷出而齒如銀形小而瘦不鵠寒短不承蹲發身雖短小坐起端方形不局促而有威儀又爲貴器也

相家常曰一露二露家無隔宿三露四露命遭短促五露俱全貴爲侯伯然亦有五露全而賤者亦有一露二露而貴者何以分別知五露全而賤者目必無神而露

鼻必無準而露口必齒乾黃而露耳必無輪廓而露聲必無音而露五露而貴者目露必內有真光而藏秀鼻露必準頭瑩潤而圓收耳露必輪廓全完而有珠口露必齒如含玉而齊固聲露必條達而音清兼之色露不露氣威露不露神乃貴相非賤格也照胆鏡中又有一論腦骨嚴峻額骨異凸鼻骨怪露目光出而真光盈滿于內眉骨高而上勢接于天倉下勢連于河海有此奇峰怪嶺長江大海懸河之靈秀皆爲露而藏反爲大用主極貴最尊之格局也古人激之使怒曰君貴處在怒中此爲露而見藏者也

相中論露不獨取眼露爲露也如眉骨高而無眉顴骨高而無髯口濶大而無鬚皆爲露也眉爲一面之華蓋髯爲一面之丰彩鬚眉爲髯之輔彩也故髯髮鬚眉三者缺一不可三者備而紺翠有神終身福祿矣如髯厚而無眉顴高而無眉鬚濃而無眉面大而無眉鼻高而無眉皆爲孤露之相也主一生多成多敗眉有彩髯有神鬚有氣乃榮貴一生老年愈見其祥瑞矣

陳希夷先生論曰眉之有彩乎等富貴不能有也如堯眉有八彩中峰大師眉有五彩古老眉有伏彩東方曼倩眉有紫彩故論眉之有彩者相中難得僧道得之必爲師祖業儒得之居官極品庸人得之必享子孫榮祿眉若有彩便是耳目鼻口露而諸部不稱亦可鎮定一生之凶危矣問曰眉之彩何以辨其眞僞解云眉之有彩自然不同毫頭不粗細緊不放或紫或祿令有一種可愛之處其色紺翠而濃中細發眉層起伏而媚秀也淡者色祿而細緊不散望之如遠山之鬱秀也紫彩者如貓之毫而有乘風翔舞之飄秀也更見其唇有根紅如丹砂目有眞明如曉星眉有彩猶如刻畫官居極品老年更見榮華眉散鬚禿老見孤單

口生垢戕口皇上唯敬日又曰唯口出好興戎口之相豈不重耶以唇啟之以齒閉之以舌宣之以頦及地閣承之皆口之分界也譬之於海以載大地以浴日月凡應隸于口者皆當以口推之矣

麻衣老祖曰口論四圍乃最妙之法也然而觀史彌遠口論曰口相有十鬚眉居七人中通上濟河唇厚可注其海源齒為口之城廓髭鬚為左右輔眉口為上下柰聲音為內應耳珠為外朝兩頤為帮地閣為載法令可鎮岳瀆之地勢也故云法令紋乃口之最關禍福也紋直過鼻準為漏糟主中年破敗紋橫過面門為破腮終身不利紋侵海道須防水患法令邊地圍繞堅固晚景榮昌

袁客師過登州渡懼其險而反遇師德至云博唇來可濟矣復登舟衆問其故曰舟中人皆氣黑盈面薄口福之人不可以濟博唇者言其口唇方厚法令圍堅主有口德而一生無水患況他日有數十年濟世之福何患乎水至江中幾弱而免

目境能為物窮而耳聰曰達不可遏抑耳為一面之闕銷少年根基之始老年成就之時本非輕也而人常輕言之余未敢忽也故採諸家之論耳以己意通之左右

應也

耳者相經有云耳乃孩運不足為憑又云貴人有賤耳賤人無貴目此一說也然而耳為祿星昏暗者亦難决其登第焦枯者又屢歎其空虛歐陽修耳白過而名聞四海張齊賢耳白如霜忠正立朝四瀆中取之以耳為江瀆口為海瀆耳垂朝口為江海相通必延遐算亦主多財額為衡山鼻為嵩山額凸鼻聳相接為奇峰怪嶺可許朝王執玉若以五行論耳金形取瑩白端方為合格木形取瘦長堅直為合格水形取圓滿貼肉為合格火形取尖長高露為合格土形取厚大珠垂為合格其

中又有生尅之理如木形火耳為木火通明之象主早發官星金形火耳主早年刑傷金刑水耳為金水相生主大才名火形水耳為水尅火主貧夭土形木耳為息氣主幼歲迍邅水形耳反為江水泛濫多刑多敗五星論之左耳為金星右耳為木星人中口為水星耳勢朝口為金木水三星朝拱主晚景榮華也五官中論之耳為採聽官取竅濶竅深為多壽異相篇曰目有重瞳之明鼻有雙柱之美齒有重門之堅耳有重城之固皆主王侯將相也問難篇曰問貴在目問富在鼻問祿在天庭問子在人中問祿在口問名在耳以此觀之耳亦豈

可不論哉

廣鑑錄云相取五十歲外以人中之好歹定其吉凶也

五總龜曰人中者乃上下部之交接也所以問晚福問壽元問子孫皆重在鼻準口部為照應也故上取其顴鼻法令金馬玉堂之位相應下取其江海地勢之歸源老祖又有一論曰夫人中不獨取上下部為用然口之內以齒舌聲音為相應口之外以髭鬚法令為應用也相經有云舌長至準貴必公侯口能容拳定為將相目有重瞳帝王之象然而此三種亦有終身不貴者何以故此三種相皆要取大局來配合其格也若形微局小

氣餒不廣眉不開豁眼不威爍聲音不洪頭骨不異器無容量智不廣大反為不稱之相非貧則夭矣且論舌長至準一端其辨別各有不同吐舌及鼻鼻直圓正方准其貴有等舌長至準準圓梁廣口若尖薄垂下法令兩帶破腮漏槽非但不貴反主財散而不聚也舌長及鼻若準空山斷為土尅水交鼻運反見敗業破家唯舌長至準頭方直貫印眉連玉柱橫天目長光耀四達其貴非常如論目有重瞳口大容拳舌長底準勇能行之膽能決之量能容人德能濟人刑行皆稱可為英雄大器此乃相中之精微妙論不可據一而斷也

前辨清中濁濁中清雖重在學堂其實在眼神與氣魄內採之為最美相陳乎若昆山之片玉人云面嫩而嬌體白而怯恐當天壽少福許負云相家但觀其身魁貌美便言其貴惟清奇古怪四端近于寒俗陋薄之類也清者之相近于寒清而無神謂之寒奇者之相近于陋奇而無神謂之陋古者之相近于俗古而無神謂之俗怪者之相近于濁怪而無神謂之濁一曰清內白而弱者似乎薄殊不知寒薄中有骨清內潔之美目光有不動自明之妙耳白如霜紅色貫輪之秀者乃清相非薄相也二曰奇目露眉濃而貌偉者似乎濁殊不知目露中得內光含固眉雖濃細緊中得伏彩之秀眞奇相非濁相也三曰古骨露眉寒者似乎俗殊不知孤露中有內瑩氣暖之貴齒雖疎黃得濕潤版長之堅又得神安氣靜者乃古相非俗相也四曰怪形醜面黑而身粗者似乎濁殊不知醜陋中有眼若龍鱗之威鼻準高露唇紅齒銀氣魄厚而神光深者乃怪相非陋相也故清如寒潭秋月奇如聳壑喬松古似嵯峨盤石怪似峭壁孤峯者眞貴人也有等貌雖得奇形怪狀與清娟古樸之態若無精神相配氣血相應不變乎寒薄即變乎陋俗故怪而粗古而露清而寒奇而俗者弗貴也

清相

古相

怪相

奇相

論鬚色者白枯如漿紗則死鬚黑者取光明無垢則發乾索晦滯則凶鬚黃者取色澤潤紫則祥乾燥焦黃則敗鬚多者宜清宜秀參差不齊爲貴鬚少者宜徤宜光有情照顧爲福長者忌其飄搖短者忌其毛細鬍者不宜濃濁蓬亂欲得依稀見肉爲奇跡者不宜散淡無文焦黃無氣枯燥無神不但敗家有喪七情

七情之偏無關於相然正是精神之所見端故曰神勇者怒而色不變推之喜懼哀樂無不皆然使喜樂過其量則精髓內枯神必去之哀懼失其中則氣魄不守神亦必去之神去而體亦槁富貴不可恃形將離神然則七情之所關大矣情得則知其性知其性則可以窮神而識其命持此以决死生始可萬不失一也

凡人論相止取骨格部位而不辨精神氣血者乃離却本根之說也假如精神氣血不生唯有虛殼之體而谷神先枯焉得獨存此一着工夫不論肉不論骨骨肉皮囊殼漏子洞元經云肉爲陰骨爲陽陰有餘極則生血陽有餘極則生氣可知人之血肉皆由氣化而生性靈具于氣化之前是知本眞則知衆體故論人之精神氣血者其象土生萬物而成萬物何以故譬如神爲燈氣

爲油油若竭時燈焰熄燈若明時油潤之有等骨瘦如柴者夭若紋理滋潤乃精神內固定非夭相有等身体肥胖雖形若精神滿足如肉沉滯而氣冷不堅死期將至氣捷徑云氣乃神之母色之父周流于五臟六腑之間喜怒憂懼愛惡欲之七情所出而發于表始則爲氣定則爲色廣大之氣出于丹田其息者深益所息者遠所發者厚瑣小之氣出于肝膈如喉呼鼠嘯其來疾其應淺不惟貧薄亦不壽也故相中論人之胖要取精神氣血者如山之有金石而有精靈也

麻衣老祖論形曰形愛恢弘最怕肥恢主榮華肥死期

二十之上肥定死四十形魁定發時有等三十之外四十之內其体驟發一身肥肉而神短氣促者爲神骨失其肢本便是使眉目有勢五官得位雖主早發富貴恐壽不永矣間或三旬左右發胖而亦得長壽者必然氣度有容而不急不暴性格寬厚而不亂不躁此便爲精神內固又不在形肥氣促中論故瘦人若神不稱肢筋不束骨者速死之兆肥人若肉不居体皮不包肉縱然無病亦速死之兆也故論瘦者之人極忌神陷骨枯肥者之人役白氣冷神衰希夷同云假如人神氣兩喪還可復乎師曰神居形而不可見氣以養神爲命根氣散

神聚養氣可以還元神散氣聚靜神可以安固如神氣兩喪者來如子有云形亦厚肉亦充無神無氣恐夭公所以有氣而無肉者譬如寒松久而蒼翠有肉而無氣者猶如蠹木必速槁也

麻衣老祖丹書有云精神氣血四者如陰陽寒暑也能御此者貴不能御此者賤故有形不如有肉有肉不如有氣得之者生失之者亡假如骨肉神氣四者如何辨也郭林宗曰要揣摩骨氣之榮枯須辨皮肉之冷暖夫觀皮察色可知其肉之本觀肉看氣可知其骨之根骨瑩者肉則潤肉潤者皮則滋皮滋者色則華色華者其

氣貫通於骨肉皮毛之外所以得氣者其骨瑩而皮肉腴喪氣者其骨枯而毛髮晦觀其岳瀆有神身面紫氣聚耀鬚眉離垢者乃發生之象也如年高最老之人四餘若得氣雖老福祿正未艾耳何也麻衣辨谷神之法有二曰凡人六十歲外屬陰故少年取精神爲富貴老年取血氣爲榮華其部位骨格之豐盈缺陷皆勿論也何者爲四餘髮乃血之餘指甲乃筋之餘齒乃骨之餘色乃氣之餘曰神乃五事之餘嶽瀆有神面部有氣爲四餘得氣不但多壽福祿無窮矣老祖曰比論神爲燈氣爲油者即論陰陽寒暑衰旺之法皆明矣

東方朔全大伍公拜鉗徒相曰曼倩乃星宿中來自如懸珠齒如編貝勇若孟賁捷若慶忌廉若鮑叔信若尾生其狀旋旋然豆豆然而又曠達不羈眞陰陽和平人可以爲天子大臣矣大伍公曰何以別鉗徒曰昔黃帝問于少師曰人有太陰人少陰人太陽人少陽人陰陽和平人凡五人者其態不同其性各不等太陰人貪而又仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發動而後之少陰人小貪而賊心見人有亡嘗若有得好傷好害見人有榮乃反慍怒太陽人居處于于樂于濟人樂于非難事雖敗而常無悔少陽人諟諦好自義志發四野好爲

外交而不內附陰陽和平人爲人曠達而居處安靜無爲懼懼無爲欣欣尊則謙謙譚而不治是爲至治又曰太陽人其狀黮黮然黑色臨臨然長大膕然未僂少陰人其狀青然竊然固以陰賊立而躁險行而似伏太陽人其狀軒軒儲儲反身折膕少陽人其狀立則好仰行則好搖其兩臂則常出于背陰陽和平人其狀委委然隨隨然旋旋然豆豆然衆人皆曰君子朔將死謂同舍郎曰天下知我者惟大伍公也朔亡後武帝召大伍公問對曰臣頗善星歷諸星在度獨不見歲星四十年今復見耳帝歎曰東方曼倩在朕旁久而不知爲歲星

達摩辨眼神七法曰藏不晦安不愚發不露清不枯和不弱怒不爭剛不孤者眞大人相也如藏而晦安而愚發而露清而枯和而弱怒而爭剛而孤者必小人也丹書曰藏不晦藏者不露也晦者無神也又云其眼神含蓄如珠之光取之不得舍之不得曰不露晦者有神在內外掩其光爲晦曰非無光書曰安不愚安者不搖動也愚者不變通也又云神足而內光能收歛澄清曰安不搖動也如睛呆而定曰愚而不變通也書曰發不露發者發揚也露者輕跳也又云無神若發又爲狂亂曰非發揚也目露若有神內固曰又非輕跳也書曰清不

枯清者神逼人也枯者神而死也又云目睛黑白澄清有光而豁如電開曰逼人清若神光退而睛乾目陷曰枯而死也書曰和不弱和者可親也弱者可狎也又云眼有含固之精神不動而自明曰可親也和若神倦爲弱故曰可狎書曰怒不爭怒者正氣也爭者戾氣也又云神變疾而怒者邪氣也眉目嚴冷而其神黑白澄然不改曰正氣也怒中神若沾滯而不轉睛曰戾氣書曰剛不孤剛者可敬也孤者可惡也又云眼神不媚不强烱然威嚴而正爲剛不孤曰可敬剛中無斷而帶悲戾曰孤可惡也

論神曰天之神在日人之神在目光照萬物舒暢四體眼明則神清眼昏則神濁清則貴濁則賤人有一分神一分衣祿有十分神十分衣祿無神者不貧則夭眼有瞟視亦有近視二者有聰明而貴有凶惡而賤觀人之法先取其神次取其形可辨其貴賤矣

陳摶曰神者眼爲精神天一生水爲精地二生火爲神精合者然後神從之是形出于神而爲形之表故形以養血血以養氣氣以養神形全則血全血全則氣全氣全則神全是知形能養神托氣而安也氣不安則神暴而不安能安其神其唯君子乎寤則神游于眼寤則神處于心神居形內不可見氣以養神爲命根人之喜怒

人情未發時其神氣先現于表也經云神雖出于目之徑路然而又有可得其蘊者多矣能推其神則知其人

論氣

夫形者質也氣所以充乎質質因氣而宏形之有氣比如石蘊玉而山輝沙懷金而川媚此至精之寶見乎色而發乎氣也神完則氣寬神安則氣靜得失不足以暴其氣喜不足以驚其神則于德爲有容于量爲有度乃重厚有福之人也形猶林有杞梓楩柟荊棘之異神猶士所以培養梁棟榷桷之材聽其聲然後知其器之善

惡氣猶馬馳之以道善惡之境君子則善養其材善御其德又善治其器善御其馬小人反是其氣寛可以容物和可以接物剛可以制物清可以表物正可以理物不寛則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏視其氣之淺深察其色之躁靜則君子小人辨矣醫經以一呼一息凡人一晝夜計一萬三千五百息今觀人之呼吸疾徐不同或急者十息遲者差遲故古人之言猶未盡理氣長而舒者福壽氣和而靜者慈善氣急而促者夭薄氣暴而躁者凶刑氣出入無聲耳不自察或臥而不喘者爲之龜息氣象也呼吸氣盈而身動近死之

兆也孟子不顧萬鐘之祿能養氣者也爭可欲之利悻悻然戾其色而暴其氣者亦何足論哉

來和子曰聲與氣相通出故論聲不脫乎氣論氣不離乎聲氣有淺深聲有遠近貧友識人論曰氣更有風土之不等浙人氣重而不明閩人氣明而不重南人氣清而不厚北人氣厚而不清所以蓋天下之地土冷暖之非一而氣色之不同聲音之各有別調也又云淮人浙人俗于氣淮人氣重而不響浙人氣明而不清北人氣深而無韻是知氣在心而見于面也

聲音篇

夫聲音者以氣爲根氣未發而聲先變主不藏事難掌重權聲與氣相爭出謂之噪哇主性急財祿不足聲未鳴而氣先出謂之太溢主壽不足氣出于聲聲發爲韻有聲無韻俗骨格有韻有聲貴人胎故貴人之聲出于丹田與心氣相通混然而外達詳緩沉遠而開談有含情語終留餘響不唯雅人兼是國士小人之聲出舌端快捷低小一句未絕二句便接如秋蟬晚噪驟馬聲嘶俗惡難聽而實貧賤矣丹田者聲之根也舌端者聲之表也所以聲從丹田內出有聲有韻有音遠而不散近而不已淺而能壯深而能藏大而不濁小而能彰細而

不亂幽而能鳴餘響徹似若笙簧宛轉流韻此爲好聲好聲者並保祿位聲從舌端上出有聲無音無韻響則盡去去則不遠嘖嘖若孤鳴鵝濁飛散細嗄寥濁撥亂淺澁沉濁瘦獘舌短唇強威急無韻乃惡性人也主有禍難名刑獄厄有官必失有福必碍來和子曰聲與韻何以辨師曰禽無聲獸無音聲主張發處尋見音主斂歇處尋見相中論聲雖然辨韻然而論聲必要高暢遠博者爲上也希夷問曰常聽有聲高者貧而夭有聲低者貴而壽何以分別師曰聲雄者如鐘則貴如鑼則賤聲雌者如雉鳴則貴如蛙鳴則賤以此辨之清濁之

音得其半矣如清中之濁者則內輕而外重如濁中之清者則內徵而外明聲濕而音潤主發生聲噪而韻乾主有重疾大如洪鐘騰韻鼉鼓振音小如玉水流鳴琴巖奏曲可悅衆心者君子也聲起于喉發于舌張而散亂而浮輕重不均嘹喨無節聞聲觸怒而惡聽者小人也老祖曰聲有清濁之別氣有清濁之分色有清濁之辨故上相之相審聲中相之相審氣下相之相審色也希夷問麻衣師曰聲壞可改乎師云若要改聲必須改心問曰聲壞如何改心師曰音者聲之餘也心者聲之根也人有肅殺聲有慈悲聲有歡聲有樂聲皆在人之喜怒哀樂中流出故曰聞其聲而知其素者心也情也

所以論人善惡之心皆發于音見乎情也老祖曰聲者乃修五行之造化辨六腑之根苗出于五臟總諸靈而成響內以傳意意與氣會心欲有言聲以隨之故人之聲應五行配以宮商角徵羽推之以陰陽古察萬象以定吉凶唯五聲之中其韻律能藏往知來矣書云商聲主貴宮聲主富徵聲主勞角聲主賤羽聲主死其說不然人不知音斯罕喻矣五音亦各有善與不善之別也夫宮聲之善者韻朧朧以和平不善者濁紛紛而痿蠎商聲之善者韻鏘鏘以欵鳴不善者碎傲傲而無緒角

聲之善者韻嗷嗷而調直其不善者動扎扎而家落徵聲之善者韻進進而流烈其不善者子拂拂而散漫羽聲之善者響嚶嚶而遠徹其不善者淺屑屑而稍折故宮聲重大沉壅商聲堅勁廣博角聲圓長通徹徵聲抑揚流利羽聲療藹低先曉此意然後可以知聲之善惡也又宮商之聲平徵聲上羽聲去角聲入或問曰平聲何以辨乎宮曰收之入口謂之宮推之出口謂之商以此爲異夫宮人商聲之善者多子孫後代貴昌金爲土子得商聲之不善者傲妄橫惡或常痼疾或不官子孫得角聲之善者大貴職位高遷木爲土鬼得角聲之不

善或有牢獄之厄得徵聲之善者本宜子孫保父母存火爲母父尅金也得徵聲之不善者小喪父母爲母所酷也得羽聲之善者得賢良之妻奴婢大富木爲土財得羽聲之不善者得不善之妻或早喪其妻或攣跛羸殘常抱疾患略舉此一端以例推之盡可知矣故曰聲無宮則輕無商則乾無角則濁無徵則緩無羽則低聲乾無財聲濁無文聲緩無權聲低無學有聲無韻壽難久矣仕難進也

五行之說始自箕疇而盈天地之間物物具太極即物物具五行一人之刑既分天地之氣專得其一矣然未嘗不全具五形也如木形瘦長清出然其上見者以火爲光燄相佐者以金爲琢磨相生者以水爲波液相成者以土爲栽培以一推之其餘可見又如耳目眉口鼻一物分一形矣亦未嘗不合以五行求之知此者始知言五行矣釋氏四大以地爲上則上不靈以動轉從風無金無木則生成之理不備乃謂其說足駕吾儒之上即以相家之說求之知其不足術矣

夫五行之理曲直潤下炎上從革稼穡言其性也貌取視聽思言其用也雨暘寒燠風言其應也故非五行天地不能成變化非五行人亦不能成形骸人身一小天地天地之陽舒陰慘人之喜怒哀樂皆五行也今之談五行者但求之於短長肥瘦黑白淺之乎言五行矣多言近躁或以大貴炎上之能事也遲緩近迂或以榮昌稼穡之精神也潤下則動而逢吉曲直則孤高而人慕之從革則褊節而人從之先觀其德次徵其用然後可推其應矣

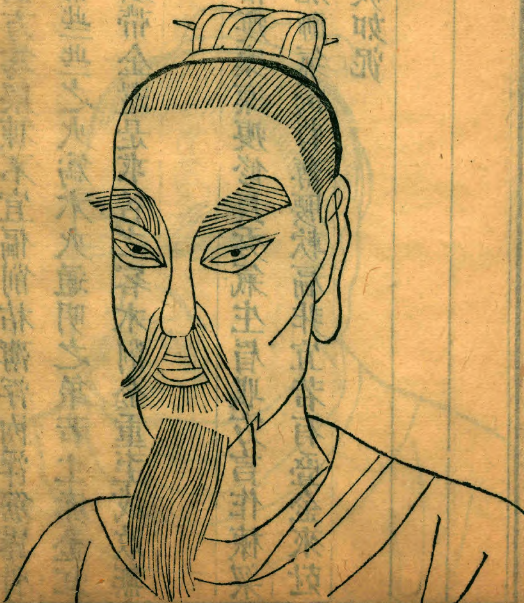
金形取端方
耳額面鼻
口頤腰背
身手腹足
皆色白端
方神淸氣
正蘭庭紫
氣盈面者
為眞金形
也

金形人取面方耳正眉目淸秀脣齒得配手端小而方腰腹圓正色白氣淸為正鼻準三陽不宜帶赤若土內埋金之象主多災難輕則破家重則死亡所忌火旺然氣淸色冷又宜微火為寒金逢火煉方成大用

詩云金形忌烈火部位要週重三停俱方正富貴有聲名

又曰金形火旺濁難淸面部多虧必主貧於中若有為官者終是區區不出名

木形取瘦直
頭面骨瘦
鼻修直目
細長手指
細而多紋
鬚髮皆清
肩背挺直
色清氣秀
真木也



木形人取叠直修長自秀鬚淸唇紅紋細體長挺直腰瘦圓滿手紋細潤方爲梁棟不宜偏削枯薄浮肉浮筋露骨露頂木形宜帶些些之火爲木火通明之象若土赤金紅不宜所用些須帶金還是求名之客木削金重至成敗無休

詩云稜稜形格瘦稟稟瘦修長秀氣生眉眼方言作棟梁
又曰骨重肉肥神氣濁背薄腰軟扁非宜若有疊金來尅陷不貧則夭破如泥

水形取肥圓
肉重骨輕
頭面身手
耳目口鼻
皆肥圓色
低而氣靜
者爲真水
形也

水形人要骨正肉實色黑帶潤體發面圓後看如伏面觀如仰腹圓臀圓指掌肥圓方是水形不宜氣粗色暗骨露肉浮不宜皮白如粉如色紅無鬚皮滑肉冷者皆主無子

詩云眼大并眉粗城廓要團圓色黑氣無滯平生福自然

又曰骨小肉流水泛浮名爲水濫不停舟更嫌神氣短而促土重形傷事事休

火形取紅活
頭長而尖身
目口齒皆露
耳高尖反鬚
髮微赤聲音
焦烈性急躁
暴色鮮紅活
神氣肋骨俱
露者真火形
也

火形人上尖下潤行動躁急鬚少面紅并鼻矯耳高露廓色明紅潤鬚髮赤而微少口不宜大爲水尅火也故口大腹大曰帶光火形多聰明氣色光彩紅潤發家極速但貴在武職富不能爲金火形人次得財星高方有子不然少子

詩云欲識火形貌三停俱帶尖身體全無淨肥邊更少髯

又曰面赤又怕水星侵五露不全部位傾體貌肉粗又外細如年縱好末無終

土形取厚重背重肉實頭面厚大鼻準豐隆口濶唇厚頤豐腰背如龜聲重手足皆厚色喜明黃氣魄廣大者爲眞土形也

土形敦厚肥大而重實背高皮厚氣鬼竑大聲響如雷項短頭圓骨肉全完乃眞土形也如骨露肉薄神昏聲細步輕氣暗色滯乃土形不得土格與土性不貪則賤矣

詩云端厚仍深重端詳若泰山必謀難測度信義重人間

又曰背豐腰厚色黃金面深骨重體神堅安祥太山穖莫測富盛誠實不浮言

麻衣老祖五行總論

人之本原受精于水稟氣于火而爲人精合而後神生神生而後形全是之得金木水火土而成形也故五有中得其一行眞者不貴亦爲福相五行中得一形合其性者不貴亦爲壽相靈臺秘論云五行雖分肥瘦長短亦必須要合五行中青黃赤白黒之本原而辨精神氣之清濁者爲最故木色取青火色紅土色取黃水色黒只有金形喜帶白五般顏色不相同所以神農經分定東西南北中央五方之位而定色東方屬木爲青西方屬金爲白南方屬火爲赤北方屬水爲黒中央屬土爲黃故金形人取方而白水形人取圓而黒木形人取青

而秀火形人取尖而赤土形人取黃而厚重也金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌厚而實也故金形主方得其五方氣色不雜精神不亂動止規模坐久而端重也木形主長得其五長氣色不雜精神不亂動止溫柔涉久而挺直也水形主圓得其五圓氣色不雜精神不亂動止寬容行久而條達也火形主明得其五露氣色不雜精神不亂動止發揚聰明而敏捷也土形主重而實得其五藏氣色不雜精神不亂動止持重臥久而安泰也故論五行之相必要分五行之形而辨

五行之性方肉其骨也陳摶先生曰相法雖論金木水火土五行中自有各别之分與相生相尅之理然就一行之中更有分别者種種不同且論金亦有丹爐煉足紫赤之金亦有沙水寒冷之金亦有力火燒煉之薄金且論木亦有蒼松翠柏之木亦有千丈擎天梁棟之木亦有盆景花草與楊枝斜曲浮朴之本且論水亦有千巖萬壑流泉之水亦有江海相聚相交和靜廣大之水亦有汙濁混雜浮泛淺狹之水且論火亦有上下通明無所不照之火亦有鬱鬱不明草木將灰淹滯之火亦有炎炎急躁暴烈之火且論土自有萬年山水永結一

氣厚重之土亦有沙石灰污不實之土亦有水泛木浮而不得氣之薄土也所以老祖秘訣云相中雖論五行爲根本也然而奥妙之法皆不脫乎要採眉目之清秀口鼻之端詳精神之榮暢氣宇之廣大爲枝葉也

呂純陽五行入門訣云金形方正色潔白肉不盈兮骨不薄木形瘦直骨節堅色帶青兮人卓犖水形圓厚重而黑腹垂背聳真氣魄火形豊銳赤焦燥反露氣枯無常好土形敦厚色黃元臀背露兮性樂静

五形凶

金形帶木斷削方成初主蹇滯末主迍邅形體方長修直者甲木內

氣清色白方正者金也爲金形木質

木形多金一生剝落父母早刑妻子不成形體瘦弱而削薄乙木也氣薄色白者金也眇細之木豈宜金來斫削

水形遇土忽破家財疾苦連年終身迍邅肉肥骨圓水也氣色黃滯者土也爲水形遇土

火形水性兩不相並尅破妻兒錢財無剩頭尖鼻尖耳露目露者火也肉肥氣靜而色玄者水也爲火形水性

土形重木作事無成若不夭折家道伶仃形體敦厚骨重肉實土也鬚多濃亂木重也若目露而神昏爲太洩氣也

五行吉

金逢厚土足實足珍諸事營謀遂意稱心色白氣清金也骨肉厚實土也爲金逢厚土

木水相資富而且貴文學英華出塵之器形體瘦直木也色玄氣清者水也爲木水相資

水得金生利名雙成智圓行方明達果毅肉肥骨輕者水也色白氣清者金也爲水得金生

火局遇木鳶肩騰上三十爲卿功名蓋世氣色紅活火也形體挺直而鬚眉清秀者木也爲火局遇木

戊己丙丁愈煖愈佳其道生成形體厚重土也氣色鮮焰者火也此爲得氣之土易乎發生也

相以五行論之須識其源紅黃黑白各有所配肥瘦長短各合其度是知人無有不得金木水火土五行成形也五行何以分別木形青而瘦長金形白而方正水形黑而肥圓火形赤而尖露土形黃而敦厚此皆五形之正局也其中更有五行相生相尅之局兼形者多眞者最難故五行人得其一行眞者無有不大貴若兼形者即五行中擇其多者爲主然後定其生尅也如相生者水宜帶金木宜帶水火宜帶木土宜帶火者是相尅者金不宜兼木木不宜兼土土不宜兼水水不宜兼火火不宜兼金此乃古法又有五行順合逆合如順合者木

合火水合金土合木此順而合不過多富即貴亦在浮沉之間如逆合者更奇金與火仇有時金多火少合火推之水旺宜土水土皆然此逆而合其貴非常然所謂逆合者白多紅少金行帶火則然紅多白少火形帶金則三十死矣水形帶土黑多黃少則然土形帶水黃多黑少則孤寒老矣木行帶金青多白少則然金形帶木白多青少則刀劍隨矣如逆合者金不宜見火然而耳面身手皆方正色白者雖得金行之眞局如骨太清肉太潔神太徹氣太冷者得火色盈于面又爲寒金逢火煉非北頭尖鼻尖之火尅金反得其生矣論木形人有

甲木乙木甲木形體骨格皆森森軒昂聳直也若帶金斲削方成梁棟用如乙木頭面身手皆疲弱渺細若帶金何堪斲削故非貧則夭矣論水形人貴在于眞氣魄耳爲江瀆之源深長寬潤爲得長江之氣魄目爲河瀆之源澄清徹底爲得懸河之氣魄鼻爲濟水之源隆隆圓厚爲得濟土之氣魄口爲海瀆之源深厚安藏爲得大海之氣魄水形人得此爲眞氣魄主爵高位顯也如耳輪缺爲江水泛鼻肉浮爲濟水泛目睛涸爲河水泛口唇灘爲海水泛數者便得水形之眞局亦敗相也論土行忌平木尅然土重又宜木之疏通也何爲木之疏通惟土行人骨肉氣魄皆深厚重實其秀氣不能常現

于面目之間察其喜怒情動意開之時神忽焰光氣偶澄清鬚眉翠秀此便爲木之疏通也開後復隱于氣魄之內故識者最難書云清亦貴濁亦貴神濁氣清神不見神清氣濁氣無形此論原辨土形人氣魄廣大驟然不能辨別神氣秀處之說也至于火形人論法與金木水土四相不同氣不宜藏色不宜靜目長耳大爲忌身豊口濶爲忌何也此皆火形之相形也故論火形耳高露廓乃正也三停俱帶尖得其中矣鼻蹻露珠得其用矣面赤睛紅合其格矣誠爲大貴之格也

論形定局辨五音合玉行則大貴之格見矣如木音嘹亮高暢激越而和火音焦烈噪怒如火烈之聲金音和而不戾潤而不枯水音員而清急而暢感係達之間土音重厚如洪鐘之騰韻也此皆宰相之材也即以土形論有等形體敦厚骨肉肥大氣嵬重實聲音尖細者爲土形不得土音合局又非大器若乃重而不亢燥如也徹而不聯口敦如也闊而不張虎頸龜背鬚垂近腹泰如也與之行俯然而色畢與之言泛然而後慮浪驚拖旋而不惧是土形之最正也以土論之木火金水可以類推矣

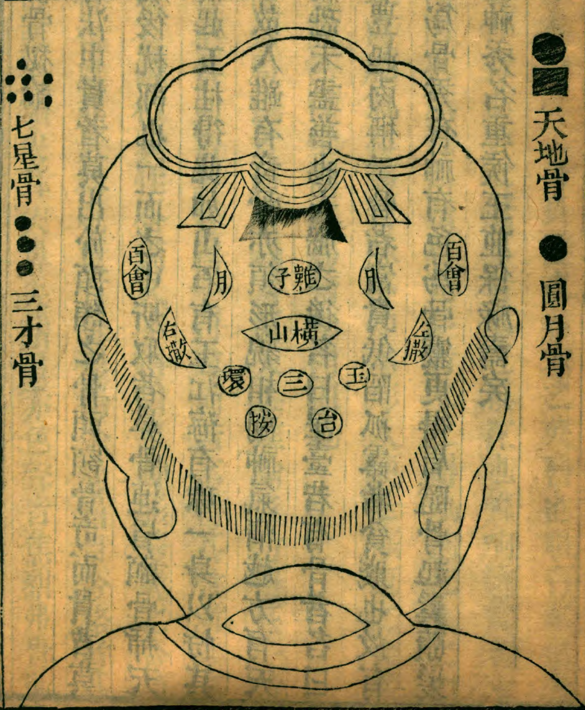
即如木局之正身長挺直者木之英發也眼有藏真者木之含秀也唇紅麗厚者木之根深也聲响遠震者木之內固也氣瑩而鬚眉光彩者木之得氣也凡人之相雖取肉肥氣和爲貴殊不知木形人便是極瘦之體紋理若能色澤瑩潤又爲精神內固也

金行金局或貴而忠或富而天益雖論五行得其一行真者不貴則富有等得一行真而若不得其性者非真局也有等行真性合而又不得眉目神彩秀麗之合局雖有吉處非大器也更有金形得金局眉目合格者其閒或頭尖額尖耳尖鼻尖鬚眉赤色聲音焦烈弗貴也

枕骨秘論

人之骨法中貴者莫出於頭額之骨頭額骨奇而貴者莫出於腦後枕部也一面之中所取者鼻骨連眉顴骨插天額骨高起五柱得此如山石有玉江海有珠一身以恃其榮顯也故人雖有奇骨亦須形貌相副神氣清越方有天祿不然恐未盡善也夫腦之後名曰星臺若有骨者名曰枕骨凡豐起肉稱于骨者富貴低陷孤露者貧賤也故有肉有氣爲骨秀有神有色爲骨靈更得眉隨骨起鬢隨髮青鬚隨神秀名重侯王並保祿壽矣

玉枕之圖



四角骨各一聳起中央亦聳者名曰而岳枕主封侯

兩骨並起者爲雙龍骨枕主節樞將軍

四邊高中央凹者名車軸枕主公侯

三骨並起名曰連光枕小者二千石大者將相

一骨彎仰上者名曰偃月枕主卿監

上一骨下二骨分排名曰三星枕主兩副制館職

四方骨皆起一骨角者名曰崇方枕大者台祿

上下員而有稜似盆者名曰玉樽枕主卿相

一品骨主誠信性剛貴發鼎甲巨富而高壽

山字枕主誠信貴性剛又名横山一字枕

連枕又名列環枕與玉堂相侵主貴壽性不常

腰鼓枕主小貴無定多成敗反覆

連珠枕主近貴而不實

論頭骨

骨節要豐隆天中向上攻 由氣子云天中骨貫起隱隱定于榮壼秘經云天中髮際隆聳

福壽相期 主貴榮

横生定封爵雜子主孤窮 識人論曰額骨貴乎方且闊定知名譽貫人臣宜度經云不欲天中貫員骨謝暉云額如雞子只孤身此論乃額上骨也非腦後骨也天中骨高乃壽乃孤

龍角如雙柱陞朝有始終 張子美云双顴插入戰堂中定是明君左右人龍角骨者乃左右顴隆然而起如龍之角也

印堂三寸起伯牧位相同成和子云隱隱印堂三寸骨更兒顴鼻起定作迎麟忠正臣謝

玄暉云印堂連額起藩鎮總兵權

鼻與山根直求婚帝室通西岩子云鼻連戊土如懸膽過於妻位極品佳

兩顴欹更露權勢盡成空玉匣秘要云顴骨欹斜狹又尖更無顧頷食倉偏易盈易滿心僕暴縱倣貪官也没錢

懸壁四豐多福壽欹傾禍必逢靈秘經云懸壁欹危迍災纏邅時後歌云懸壁豐高如四隅之有土或欹或削定三主之無餘謂土有城池懸壁不惻必富貴之兆也懸壁四邊豐五山方有土

巨鰲連腦戶宰輔位尊榮心鏡云巨鰲貫腦少入知貴祿綿綿福壽朔成和子曰神粹巨鰲伏祿位至三台鼻梁骨瑩瑩連印貫入腦門爲神粹巨鰲伏

精舍林中廣仙風道骨藏林中精舍有子隆起直入髮際日個風道骨主僑道慕神仙之

人鼻骨貫天庭山林骨隆秀爲道骨骨清神清氣清形清爲仙風

伏犀三路起僧道骨爲眞清監云紫衣師號何由得伏犀骨向頂中生郭林宗云伏犀須得文星助陷子文星没貴名伏犀乃隱伏于肉內而隆起爲伏犀貴骨眼爲文星不明不秀爲陷文星者也

驛馬連邊地兵權守一方心鏡云欲識兵權千里外但看驛馬揷邊庭成和子曰驛馬連邊地方隆列土尊

金神分五指極品在朝堂靈秘經云印堂有骨隆起如分五指貫入髮際卽曰五柱骨貴主侯王若兩日神不足者又主夭死

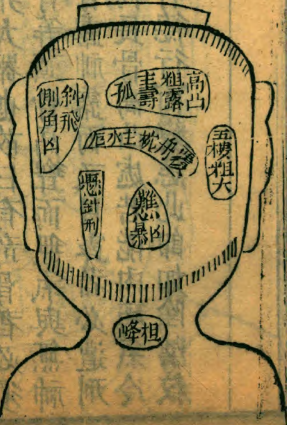
武庫宜爲將傾危必主亡袁天罡云角骨隆隆武庫間足知功蓋鎮天山忽如坑井兼懸刃還恐祖亡藪澤間主朔云骨隆宜將相缺陷爲兵誅

玉梁具耳鼻清顯富文章陳圖南云鼻之勢起於邊地眉骨横起自鼻至耳上下方正端

如帶眉清目秀數正額方平學堂基址並上非吉亨
清眉額額立是爲玉梁鼻骨勢連眉印而起者爲棟
虎頭燕頷天虎頭上將定封侯郭林宗曰背脊連枕武封侯鬼箭歌曰虎頭虎頸者
目威同冠三軍立土分虎頸骨者背脊連枕也爲人
勇猛勇造心轉頸不能獨轉也宋岳武穆亦有此相
姧門欲平闊尖尖定淫娼連仙錄云姧門孤骨如峰凸混亂閨門常不離識人論云黑子
并尖凸男淫女必娼王勃云姧門
魚尾須豐厚鉄陷斜煙性不良
牛角連虎眉直起宜侍衛郭林宗云虎眉牛頭將軍位直起終爲侍衛臣麻衣云牛頭連
邊地光隆富貴來天中
相對起必作廟廊材
欲知壽綿遠耳後聳餘地貧女云耳後有骨曰耳不乃壽相也餘地耳後豐起不空不偏
豐厚爲耳
後有餘地
頦方且平揖讓最爲貴袁天罡云天庭圓滿倉庫豐鼻柱隆曰覆下地閣朝邊地廣口安藏

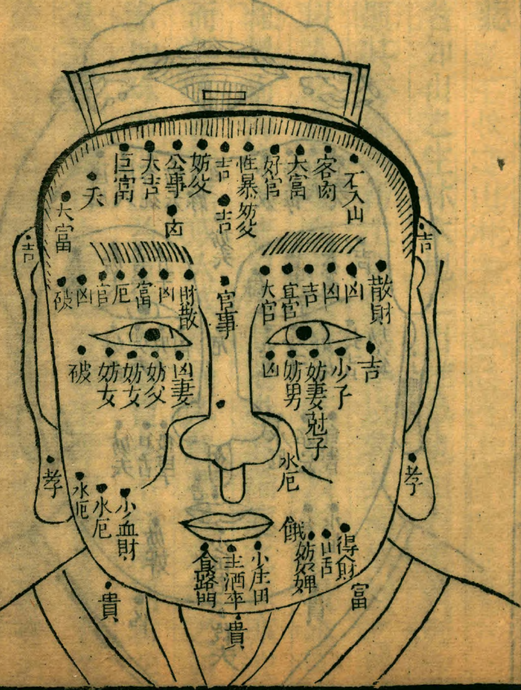
曰厚載
面上骨起五峰今世錢財自旺五嶽朝歸者云衆山朝拱于中山也中山又爲財帛
主故云錢財自旺也況有山必要取有上爲載而可生
也其間更得有四水盤旋于衆山便爲重山疊水之深
秀不但富財抑
抑且重祿
天庭骨髮齊眉幼歲刑尅多迍髮際低而若額削容空幼主多刑傷髮際低而頭圓
滿倉庫豐隆鼻骨連日月兩角福德
豐滿又不忌低焉十五歲便成名利
鼎足三峙列三公以何疑鼎足三峙者言鼻有伏犀骨直通天中顴有骨直通天倉又爲
骨起三山更得兩目有
真光貴必有權有柄
十角八方厠八位而無妄牛角八方者鼻準豐圓有骨伏犀起邊地骨高起福堂骨圓起
印堂骨連眉起日月骨平
起必登廊廟通達八方

頭腦之骨十三家相書但有貴骨圖相貧賤枕骨未見今右髻獨得秘傳寫此爲識者驗之

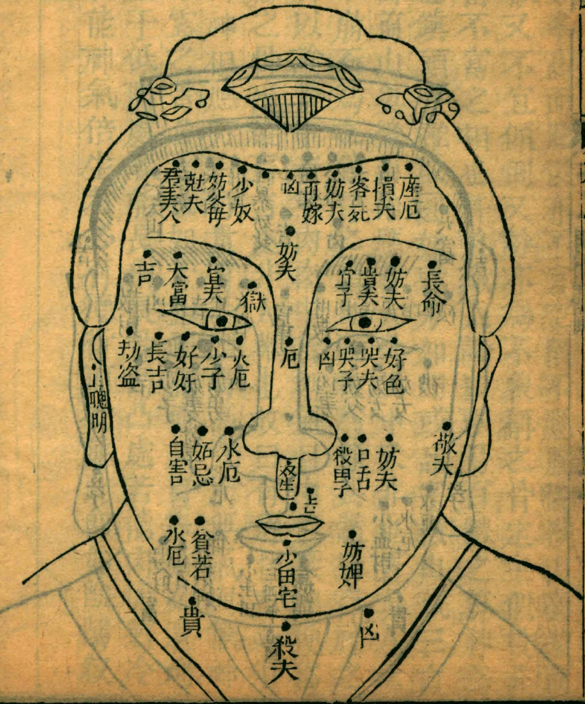


右髻論頭腦之骨最難得者全美其中雖取有骨者貴而壽殊不知頭腦中骨如觀山看地取其朝拱有勢顧盼有情而靈應得氣爲要故論頭骨者不宜高凸而露橫尖而露斜飛而露側角而露亦不宜左凸而右臼右高而左陷又不宜上高而下空下聳而上塌此皆主貧賤凶禍孤刑之骨也或眉骨高過于天邊顴骨侵犯于日月或鼻骨橫出于豫州腮骨反見于腦後皆非善骨據鬼谷子論曰頭骨前五峯高而腦後亦不宜空陷不應腦後橫山高峻而前五嶽又不宜傾倒又勢亦爲不象稱之骨定主似貴非貴似富不富之相也許負識人論曰頭乃百體之尊神爲一身之鎮頭骨雖取圓如珠方如印或品字橫山或三台壁立而前山與後山相應者大貴其中又非也羅眞人云山騫不崩石爲之鎮骨之謂也脫殼爲糠其髓斯存神之謂也所以論骨中若無肉肉中若無氣目中若無神便爲不靈應之骨爾縱有吉處非大器也故曰有奇骨者必須要有奇神相應方有奇貴有等頭骨高聳而無氣與無神者爲枯露之骨必夭也如骨露神露而又目露者必遭刑難矣至于低陷處驟能長肉長骨高凸處若能肉稱氣冷骨枯若能神氣倍生者必有德行而變態此即如陰騭救之類也

男人面痣之圖



女人面痣之圖



論痣

夫黑子者如山之生林木地之出堆阜也山有美質則生秀木以顯其秀地積汚土則生濁阜以著其濁萬物之理皆然是以人之骨肉瑩白而美便生其痣以彰其貴也人之體膚粗黑而濁生其痣以表其賤也其論痣之法亦非槩論大而無色者爲黶或大或小而不起無色者謂之汚黑如漆赤如珠君如玉者方主大富貴也不紅不黑者非美器也是以兩足脥骨上謂之勞源主奔波兩足底下謂之寶藏瑩大高起而有毫者主封侯大而不高者發財左乳上之左右倉主積蓄財谷兩乳中間爲男女宮主生貴

男女腹上下謂之福源主貴好子臍中爲六府總領之所册田之戸名曰龍闕又曰含珠主多福慧而多貴子孫臍下兩傍爲在右野主小貴

相黑子

凡痣天中貴位不宜居男防父母女防夫兩耳輪主慧耳內主壽耳珠主孝耳眩主賊山根主尅害年壽主兵死鼻側疾病死眼上主吉利鼻頭防刀死鼻梁主迍滯人中主婦易口側聚財難口中多酒食舌上主虛言唇下多破財額上主失職承奬主醉死高廣防二親尺陽主客亡輔角主兵喪邊地主外亡山林主虎傷劫門主箭凶青路主客

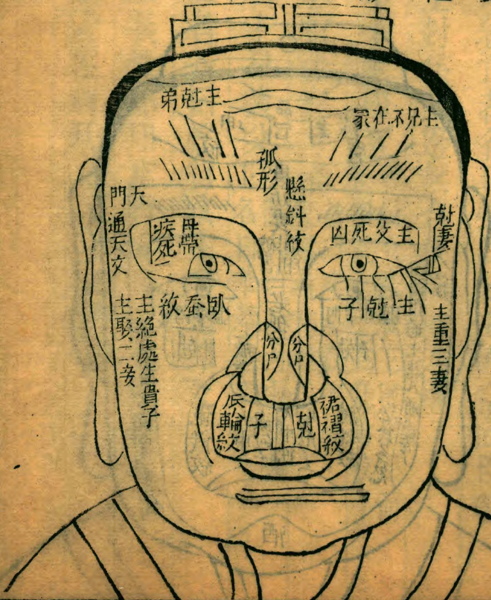
死太陽夫婦吉魚尾防妻難奸門主妻傷夫座主喪夫妻座主喪妻長男尅長子中男尅中兒次男尅次兒金匱主破敗學堂主失學命門主火充奴婢主防奴波池主溺水盜部生奸竊兩厨主乏食祖毛主移屋大海主水厄年上主貧困地閣少田庄三陽損男兒三陰損女子雀卵班者主妻子難爲作事犯重女人傷夫尅子夭年不吉

昔朱熹老叟相曰左面七痣乃星宿中來文公曰我聞頭無惡骨面無好痣如何反言其祥叟曰痣雖利于隱處忌于顯地然而論痣之法亦非槩論如文王一痣當胸者生于四乳之中也閔夫子頦聚七痣者合北斗中之首出也

郭令公臍内有痣乃龍閞有珠也爲六腑總領之所丹田之戸主多福慧曰我聞唐時安祿山與刺史張守珪洗足見足底一痣守珪曰我貴爲一郡吏在此一痣耳祿山曰小人兩足各有一痣後兩處刺史今常見人足底有痣不驗其富貴者何也叟曰相非一論守珪足疵有痣得富貴者不獨一痣也必然眉目英秀骨肉瑩潔而愈彰其美也我若祖論痣之法最要緊者圓如珠紅如丹黑如漆白如玉者方準其用也如大而無色小而不明勿貴也

紋痕之圖

凡人四十外眼下不起囊肉其子不絶隱二卧蚕紋現必生五子音商瞿年四十無子有此紋孔子曰勿憂後當生五丈夫子



面紋之圖

三陰三陽乃心之外表囊肉者如鼠在地土内打空故内虚而外腫曰囊此地又爲男女宮主損子

三三紋偃上者多曰偃月紋主朝郎
田田紋偃上一紋直者名曰懸針紋主節察武臣紋
王王字紋者主封侯四邊無有紋侵破方准
丨一紋從天中下至印堂名曰天柱紋主卿監短而在印堂上下為懸針紋
川印堂上二脈直上三寸者名曰雀足紋主剋史短者為殺紋
三三橫紋繞者主早喪父短亂者凶長而兩頭垂下名曰華蓋紋主孤
一一紋橫而曲者名曰蛇行紋主客道路死
井井字紋者主員外郎印堂貴妻妾主妻妾惡死
巛川字紋者主憂慮刑厄從眉根起多憂

額紋總論

唯論人之紋間係極大能變乎凶而變乎吉也紋有明暗氣有開閉紋理放光紋外紅黃紫氣盤繞為陰騭紋現必有大陰德事紋理黑氣冲出紋外鬱鬱而慘淡不明主損陰騭凶者或成羅網或成交叉或成懸針冲破于諸部或勾紋現于年壽皆主凶也美者為陰騭紋或現于三陰三陽或現于玉堂天門或懸針轉脚或帶令地閣朝天紋理如紫如銀之亮明此皆主吉紋理瑩暖明潤為生老年無病而長年紋理暗黑乾枯為休囚無運而壽不永矣

詩云時人要識惡儀形交叉懸針額中生須得眼前逐日過奈緣災害不曾停額方畫厚闊光輝定見官榮位不早

額下橫紋終絕代額微尖小没田盧懸針入印刑妻位破匱侵顴耀位難字帶忍刀入帶殺若臨紫氣性無寬天下直理太乖刑無奈生來有此儀衣食平平終月有只緣形相損妻兒奸門亂理多淫蕩魚尾修長老不停井字陰陽

終白縊酒池縷縷喪波瀾眉上雙生鹿角紋此人形體異常人若向帝庭呈藝業築壇應拜上將軍日下豎紋如淚垂平生衣食只隨時眼前空見無兒分宜養他人作義兒口畔微生兩縱紋此人必賤不須親眼前雖有安家宅他日蕭條必受貧火星尖狹是庯流紋亂凹兇主配囚赤脉兩條侵日月刀兵形法死他門

周亞夫初為河內太守時許負相曰君後三年侯八年為將相九年因螣蛇入口運當餓死預宜罷官薄食可免亞笑曰既大貴何其又餓死耶我聞天為一大天人為一小天面有百部生死大開豈在一紋乎負曰人面雖有百部其中止有八學堂與十二宮大有關害如父母觀日月兄弟兩眉間妻妾看奸門男女問陰陽命宮怕懸針亞曰貴賤前定單衣薄食豈能變易負曰相貌原有定局唯陰隲紋極活人果能作回天之事其紋立能變現如凶紋變吉者螣蛇生角懸針轉鄉吉紋變凶者臥蠶冲破或現惡鳥山川破印主大凶厄也

終

中华古籍保护

水鏡集相外別傳卷之三

目次

達摩老祖相辨五來根器
右髻變相論
古觀人法辨邪正四則
劉邵相法九徵
朱文公辨賢愚二種
古人觀相諸篇
三十六宮陰隲部位圖
右髻道人陰隲紋秘論
陰隲文註解
右髻臥相圖

255440

爲人勇猛

凡人從神仙中來者前世廣修道德修養玄神未脫塵世而生骨格不凡形貌清古舉動風生神姿高徹目光澹碧性惠氣舒居貴非貴樂于山林常有修煉之志靈機空洞自是風塵物外爲人蕭灑

凡人從星宿中來者即天上星宿降生也凶星降生便爲殺星形相嚴厲目光城記勇猛忠義英明蓋世舉動端肅性明心靈常有虹電之志吉星降生面多紫氣聚耀陽光射斗神骨秀異諸竅清美胸臆吉祥常存普濟之心能涉造化爲人曠達

凡人從神祇中來者前世原爲忠臣孝子死作神明因緣未了而復生于世形貌奇異神光滿面目廣清淨洞徹分明聰明正直能驅邪佞性靈先覺言涉威福常有祭祀之心爲人忠烈

凡人前世不修作諸惡業來諸根闇鈍相貌矬陋目泛無神氣短色浮鷹腮鼠耳蠅面球頭盲聾瘋啞痀僂跛疾口氣穢臭心多貪憁痴迷狂亂常遭刑難惡病瘠領見者無不厭憎缺衣乏食孤零無倚終無結果

達摩五來神鑑

達摩相論五來

凡人從修行中來者因前世積德根深體格不同目光有眞而慈秀顏貌舒泰衆所樂觀氣寬性善聲清悠遠衆所樂聞手足柔軟輪紋深玅肌膚白淨鮮明離垢志慧心靈舉動恭勤言根至理樂于佛事居官清正爲國愛民爲人孝悌

凡人從精靈中來者乃前世飛禽走獸久在深山曠谷常食仙品千年百載亦得天地日月精華而生形貌古怪或類獅王猴象或類虎鶴犀龍氣壯形堅目廣視威精神雄特掌指奇紋舉止陰毒言涉邪諱常有殺伐之心

變相論

石髻著

風鑑家唐許柳庄之徒往乚以形骸聲色决人休咎未可概論也古來有鑄形換骨去偽育真之變凡人頭額枕骨口齒質性可變而一時難變惟有氣魄精神鬚眉肉色其變寔易或遇病而更或隨心而改遲則半年近則日月時刻皆能變也論頭匾塌者卽能長骨長肉而變圓面滿神形氣秀骨榮者疾能失神丧氣而改容就手足論白有筋流脈縮之異就耳論焦黑能變瑩白瑩潤能變焦枯就目論亦脈貫瞳能開障復明乚者亦能障掩其光就鼻論端直榮厚者可變焦赤火爍其土就鬚眉論翠秀者可變枯索散落其手彩疎斷者亦能復翠就齒論有落而重生瑩美堅固而亦有缺落使破其関鎖或問曰改容變態言之詳矣其性格紋痣骨肉精神何以變形曰論紋者其性極活轉折無定亦能化凶化吉者也論骨肉者以氣血精神而滋其榮枯以揣摩人精神之盛衰而辨其盛衰察其氣魄之聚散而別其聚散故能速生亦能速槁論痣者隨人氣運而生敗則生于顯處祥則可隱而退論氣色者得天機自動之變通或聚而有形或散而無跡氣爽獄濟色朗三台者有德之氣發祥之兆也氣離神亂者作孽之氣不祥之兆

也論氣質性格者乃有痕而無形也如智果論智伯相長于人者有五其夫鬚長大射御足力技藝畢給巧文辨慧剛毅果敢然而性甚慘刻將赤吾族後果爾丁謂之弟見謂心行殘忍遂逝湖濱後果殺身如二人預叶其質性狠堅至死不能變易者也西門豹性褊急佩韋以自寬董安于性遲緩佩弦以自急二人氣質自能之化皆見稱于聖人夫寬廣正大畢竟狡猾發乎天然故可賢可愚可善可惡有終身爲君子而不變亦有終身爲小人而無改亦有頃爲小人頃爲君子者呂尚無形篇云相有形中之形有形外之形此二者隨人喜怒之

心而變隨人善惡之性而更有等堅心立品者或迷于酒色而喪行精進修德者或昏于財氣而改常只此好惡之心在人自已亦不能作主人翁焉得一相而可定其終身耶特在人踐形不踐形之間而難定于一定不移之斷也此篇一問一答之法最詳肰據陳希夷問道于麻衣云嘗見有子之相七不變而無子之嗣之貌七不更而生男壽者相而夭年無壽相而長壽福重敦厚之形七不易而遭刑天命祿盡必亡之相七不改而壽全何也答曰心生相貌以理言也吾聞古人相法以洪範五福六極爲主察其人忠孝仁義守道有恒便到顛

沛造次時不改其節者吉相也必享五福之慶若人不忠不孝不仁不義而便到顛沛造次時無改其性者凶相也必受六極之刑故相人之學取其形容骨格者十之半得其變者亦半也學術者亦不可不知也

據集中閱公全得清奇古怪四大威儀正氣汪華之馬蹄生云耶律楚材之哭民諫君楊椒山之死欲暴尸于市此皆天神再世者也張蒼口無一齒壽且百齡直不疑有長者之風賈鳳鳴自回相其心不絕後東方曼青所為避世于朝廷間全身何必深山之中此皆達人君子之器也如桓温妄大盧杞性奸王安石之執拗不通王楊盧駱之浮躁淺露何晏鄧颺鬼躁鬼幽皆厚相中敗相也范純仁幼時有麥舟之德陸績五歲知孝司馬光四歲有擊缸之智中峯九歲能與高峯答機數者也宿慧非凡張齊賢有容人之量孟夫子有器量范文正公秀才時便有膳族濟世之德量郭子儀有力量諸葛武侯有智量歐陽修有才量呂蒙正有度量趙子龍有膽量李德裕有福量此皆遠大之器也如羅隱一言而換骨裴度一行而改紋趙州能帶著臭皮囊有脫胎換骨之手段曹彬曹翰之變凶變吉高孝標孝積之命相難定可見其苟子所作非相而有相者全在乎德量也

右髻錄相外有別傳之說相者意也意者性也意之
而後得其性生平見矣眞僞辯矣貴賤分矣壽夭定
矣余留心世俗間得于相者一二得于性者八九皆
採其性之寛容知其壽夭得其意之躁靜知其貧富
細而言談粗而形器大而綱常小而日用無不洞見
性之全體故精于言性者未有不精于言相者也
一曰氣度有容用意忠厚陰行善事造福于不識不知
之鄉火滅修容致敬于無声無臭之際者在上位之君
子也言近指遠簡潔清越隱惡揚善以忠以恕無端而
惡語相加無故而惡事相激量有容而色不變悠然靜

淡然正者在上位之君子也爲人曠達能涉造化居安
處靜與物不爭謙尊而光厚德載福心意吉祥培養方
寸者在上位之君子也相見平淡久而彌永間情雅度
不事揮霍處危難而慷慨聞毀譽而不惑樂以天平憂
以天下者在上位之君子也氣量淵深汪汪若千頃之
陂規模宏遠休休大有容之度如千年松栢根固而枝
茂不爲霜雪所侵不爲風雨所撓者在上位之君子也
二曰列鼎重茵遇寵若驚曲肱飲水安貧自適審乎義
命之貞不肯拂人之性者在下位之君子也手骨稜稜
胸次落落英畧有不可一世之槩究之氣誼甚篤終始

不渝者在下位之君子也身居困阨氣可凌霄雖飢禺而不受嗟來雖緼袍而不耻軒冕貧賤不能移威武不能屈者在下位之君子也

三曰於衆人屬目之地坐立故爲莊嚴於稠人廣衆之中進退餙爲道貌一揖一拱骨軟臂彎者在上位之小人也暫時晤對情疎貌親久處盤桓而從腹詐猝遇貴人風馳雨驟逢迎故舊脫兎驚鴻者在上位之小人也高位氣驕乘權恃威好誇已長耻聞已過是之則喜非之則怒陽施陰賊外寬內忌作事筭盡無解者在上位之小人也

四曰親疎反常厚薄倒置甘旨不供齋襯以養僧尼酒肉以結豪狂于戈以傷同氣者小人也言語無序隨入上下輕交鮮寔談閨壼則津七有味見道義則加意排擊者亦小人也自私自利無寬厚之恩自暴自棄無遠大之見春秋方富浮游浪蕩者此皆在下位之小人也

以上相外別傳皆本于意之所發喜怒哀樂情也當其未發時則渾然天性大學言誠意必由于毋自欺可見意有所托如影逐形米元章論書法取精神取氣運取骨力取秀媚要以筆意爲主卽此可明誠意之學

劉卲相法九徵

相人物之本出乎情性情性之理甚微而玄非聖人之察其孰能究之哉凡有血氣者莫不含元一以爲質稟陰陽以立性體五行而著形苟有形質猶可即而求之凡人之質量中和最貴矣中和之質必平淡無味故能調成五材變化應節是以觀人察質必先察其平淡而後求其聰明聰明者陰陽之精陰陽清和則中叡外明聖人淳耀能兼二美知微知彰自非聖人莫能兩遂故明白之士達動之機而暗于玄慮玄慮之人識靜之原而困于速捷猶火日外照不能內見金水內映不能外

光二者之義蓋陰陽之别也若量其材質稽諸五物其在體也木骨金觔火氣土肌水血是故骨植而柔者爲之弘毅弘毅也者仁之質也氣清而朗者爲之文理文理也者禮之本也體端而實者爲之貞固貞固也者信之基也觔勁而精者爲之勇敢勇敢也者義之天也色平而暢者謂之通微通微也者智之原也故著亡爲容見乎聲色發乎情味各如其象夫容之動發乎心氣心氣之徵則声變是也有清暢之声有回衍之声夫声暢于氣實存貌色夫徵神見貌則情發于目故仁自之精慤然以端勇膽之精曄然以强然皆偏至之材以勝體

爲質者也故勝質不情則事不遂是以植而不柔則木
勁而不精則力固而不端則愚氣而不清則越暢而不
平則蕩是故中庸之質異于此類五常旣備包以澹味
五質內充五精外章是以目彩五暉之光也故曰物生
有形々有神睛能知精神則窮理盡性々之所盡九質
之徵也故如平陂之質在神明暗之實在精勇怯之勢
在觔强弱之植在骨躁靜之决在氣慘懌之情在色衰
正之形在儀態度之動在容緩急之狀在言其爲人也
質素平淡中睿外朗觔勁植固声清色懌儀正容直則
九徵皆至則純粹之德也九徵有違則偏雜之材也偏

材末流不可勝論是以畧而不槩也
一曰觀其類族以識英雄夫草之精秀者爲英獸之特
羣者爲雄故人之茂異取名于此是故聰明秀出爲之
英膽力過人爲之雄此其大體之別名也若較其分數
則須各以二分取彼一分然後乃成夫聰明者英之分
也不得雄之膽則施不行膽力者雄之分也不得英之
智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之
膽行之雄以其力服衆以其勇排難待英之智成之若
聰能謀始而明不見機乃可以坐論而不可以處事聰
能謀始明能見機而勇不能行可以循常而不可以慮

變若力能過人而勇不能行可以為力人未可以為先
登力能過人勇能行之而智不能斷事可以為先登未
足以為將帥必聰能謀始明能見機膽能決之然後可
以謂之英張良是也材氣過人勇能行之智足斷事乃
可以為雄韓信是也故英可以為相雄可以為將若一
人之身兼有英雄乃能長世矣
二曰觀其奪救以明間雜見可憐則流涕將分與則恡
嗇是慈而不仁者覩危急則惻隱將赴救則畏患是仁
而不恤者處虛義則色厲顧利慾則內荏是厲而不剛
者是故不仁之質勝則伎力為害器貪悖之性勝則强

猛為禍梯亦有善情救病不至為害雖傲狎不離助善
著明雖嫉惡無害救濟過厚雖取人之不貪也
三曰觀其感變以審常度觀辭察變凡事不度必有其
故憂患之色乏而且荒疾炎之色亂而垢雜喜色愉然
以懌愠色厲然以揚妬惑之色冒昧無常及其動作益
並言辭是故其言甚悦而精色不從者中有違也其言
有違而精色可信者辭不敏也言未發而怒色先見者
意憤溢也言將發而怒氣送之者强所不然也
四曰觀其至質以知其名凡偏材之性二至以上則令
名生矣氣清力勁則烈名生焉勁智精理則能名生焉

之類也

五曰觀其所由以辨依似是故輕諾似烈而寡信多易依似能而無效進銳似精而去速苛者似察而事煩訐施似惠而無成面從似忠而退違此似是而非者也亦有似非而是者大權似奸而有功大智似愚而內明博愛似虛而實厚正言似訐而情忠

六曰觀其敬愛以知通塞盡人道之極莫過愛敬是故孝經以愛爲至德敬爲要道愛敬之誠動獲人心而道無不通也

七曰觀情機以辨恕惑夫人之情抒其所願則喜以自伐歷之則惡惟君子犯而不校小人願人之順已也以佯愛敬爲見異以偶邀會爲輕苟犯其機則深以爲怨

八曰觀其所短以知其所長有短者未必能長長者必以短爲徵也如直之失也訐他短放此然精欲深微質欲懿重志欲弘大心欲嗛小精微所以入神妙也懿重所以崇德宇也志大所以勘物任也心小所以慎咎愼也

九曰觀其聰以知所達夫智出于明〻之于人猶晝之待白日夜之待燭火其明益盛者所見及遠〻之明難是以守業勤學未必及材〻藝精巧未必及理〻義

辨給未必及智乚能經事未必及道道思玄妙然後乃周各自獨行則仁為勝合而俱用則明為將是以觀其聰明而所達之材可知也

體別

夫中庸之德其質無名能威能讓能辨能訥變化無方以達為節是以抗者過之而拘者不逮夫拘抗違中故善有所章而理有所失是故厲直剛毅材在矯正失在激訐柔順安恕美在寬容失在少決乚悍傑健任在膽烈失在多忌精良畏慎善在恭謹失在多疑強楷堅勁用在楨幹失在專固論辨理繹能在釋結失在流宕普

博周給弘在覆裕失在溷濁淸介廉潔節在儉固失在拘局休動磊落業在攀躋失在疏越沈靜機密精在玄微失在遲緩樸露徑盡質在中誠失在不微多智韜情權在譎略失在依違及其進德之日不止揆中庸以戒其材之抗拘而指人之所短以益其失猶晉楚帶劍遞相詭反也

流業

葢人流之業各有別焉雄畧高廣包容可法是謂器度之家蕭相如黃叔度是也建法立制強國富人是謂法家管仲商鞅是也思通道化策謀奇妙是謂術家張良

范蠡是也兼有三材三材皆備其德足以厲風俗其法足以正天下其術足以謀廟勝是謂國體伊尹呂望是也兼有三材三材皆微其德足以率一國其法足以正鄉邑其術足以權事宜是謂器能子産西門豹是也兼有三材之别各有一流風節之流不能弘恕好尚譏訶分别是非是謂臧否許劭是也法家之流不能創思遠圖而能受一官之任錯意施巧是謂伎倆張敞趙漢廣是也術家之流不能創制垂則而能遭變用權七智有餘公正不足是謂智意陳平韓安國是也凡此八業是皆以三材爲本故雖波流分别皆爲經事之材也能屬文著述是謂文章司馬遷班固是也能傳聖人之業而不能幹事施政是謂訓詁毛公貫公是也辨不入道而應對資給是謂口辨蒯通淳于髡是也膽力絕衆材畧過人是謂驍勇白起韓信是也凡此十二材皆取其意察其性定其質也主德不與焉

觀九微之法重在器骨材品爲要古坐安天下足百姓無不重人材人品也曰材品何以辨曰貴視其不傲富視其不驕達視其不恃窮視其不畀貧視其所不取曰如師德之薦仁傑崇正之舉夷簡閔公之封金亞夫之輕王斗則一而可知其生平矣

朱文公推易陰陽剛柔之義以為觀人之法曰凡其光明正大踈暢洞達如青天白日如高山大川如雷霆之為威而雨露之為澤如龍虎之為猛而麟鳳之為祥磊磊落落無纖芥可疑者必君子也而其淟涊回互隱伏糾結如蛇蚓瑣細如蟣蝨如鬼蜮狐蠱如盜賊詛咒閃倏狡獪不可方物者必小人也

陳摶受麻衣教頗能知人太宗召見謂羣臣曰摶獨善其身不干勢利所謂方外之士也遣內使送至中書宋琪呂蒙正等問曰先生得玄默修養之道可以教人乎曰摶山野之人于世無用亦不知神仙黃白之事吐納

養生之理非有方術可傳假令白日升天亦何益于世今主上龍顏秀異有天日之表博達古今深究治亂眞有道之聖主也正君臣協心同德興化致治之秋勤行修煉無出于此宋琪等以語奏帝賜號希夷先生

蒙正命子姪扮僕求摶相曰觀二子神骨秀異豈為人下蒙正實以子姪告師曰觀君郎眉如刻畫眼如曉星翰苑品也觀君姪氣息廣大眼有龍威必為國柱用蒙正三居相後告歸仁宗問曰卿諸子孰可用對曰諸子雖為翰林皆不足用姪夷簡識雖理刑氣度宏遠乃宰相材也帝遂命為相只此蒙正可為在上位之君子也

婁師德天綱相曰君方口博唇必是賢人後果爲相求問天綱曰是時羅織紛紜吾能終善否天綱曰觀君氣如秋雲色莊而溫者貌能拜相德能終相何憂耶仁傑頗輕師德師德雖知仁傑輕之寬中容德不以私廢公薦爲相太后問仁傑曰師德賢乎對曰爲將能謹守邊陲賢則不知又問師德知人乎對曰臣嘗同寮未聞其知人也太后曰卿之入相乃師德所薦亦可謂知人矣仁傑出朝歎曰婁公盛德我不得窺其際也是時羅織紛紜久爲相故能以功名終其身矣

張蒼求許負相曰我口不生齒恐防夭壽負曰凡胎氣所成又在次論蒼曰相經有云齒乃百骨之餘精壯則

堅衰則落可辨觔骨之盛衰可念壽命之短長我口不生一齒焉得有壽負曰相中雖取齒爲壽然而論人之壽更有七法一曰眉高長二曰耳厚大三曰年壽豐洒四曰人中深闊五曰齒堅固六曰声音遠震七曰神足通仙錄云有形不如有神秘訣曰論壽最要緊者心何以故壽有可延也老子曰世所難定唯壽焉蒼後爲首領時嘗救九郡生靈事後官至宰輔壽百歲時看子孫形相歎曰我爲顯宦數十年見孫輩佔盡世間便宜今雖目擊五代形貌一代鄙猥一代世德漸薄恐後不職

晉桓温生未朞月温嶠見之曰此兒伏犀骨三路貫入天梁邊城背迴廻四起能栽岳瀆有此奇骨可試使啼之聞其声謂伊父彛曰此子精氣神與声音相應五山眞英物也以嶠所賞遂名曰温及長果有丰稟目光如電使人不敢仰視自以雄姿似宣帝劉琨之儔肆爲不善劉琰相曰觀其眉如紫石稜鬚如蝟毛傑乃孫仲謀司馬仲達之流但嫌其氣露不守神昭不收氣鬼精神威儀盡露骨髪形局規模盡張所行傲忘而志大言大他日恐有滅族之患言之云有此炎七英杰之相便是傲大相亦當耳琰曰傲乃富貴人尤忌小人之傲其禍

尚小大人之傲其禍横大公能歛之祿壽何憂不彌遠矣温後北伐還得一㓛作老婢乃郎劉琨之妓也見温而泣温問其故婦對曰觀君形貌甚似劉司空温大喜隨更衣坐問婢曰觀君面甚似恨氣旺而威露形甚似恨太昂而不持重眼甚似恨神熖而無守眞鬚甚似恨有紅光而無紫彩声甚似恨無條音而直暴細察君相雖不及劉司空亦可作一極貴之亞也温褫冠解衣怒曰大丈夫豈在人下後不竟其志而娀

凡富貴人到傲便是了局氣象賈氏所謂衰至則驕何嘗之有也乃今貧賤驕人自稱傲骨不知貧賤也

正不可傲故爲推廣論之

傲乃相中之最忌貴人敗相大段多由于傲千罪百惡皆從傲上來象之不仁丹朱之不肖朱常言相惡皆只是一傲便結果一生故子傲不孝弟傲不悌臣傲不忠謙字乃傲字對症之藥堯舜之臣非但是外貌卑遜声心相應允恭克讓而謙焉得不到忠孝全名且如周公見士一飯三吐哺一沐三握髮之謙敬不傲慢人者遠大器也執王高恭一影不端刑人無禮之類不可取也貧儒傲骨固不可無然傲而妄大又不足取且論相之法大局看氣魄小局看精神大局之氣喜怒不京其神

不變其色舉動如滄海之波瀾漩匕而露小局之器舉動輕狂作事淺露妄恃才品爲萬人杰睥睨不可一世且如班仲升之投筆自有近功遠畧之學問又有虎頭燕頷之貴骨故得揚眉舒氣也今人但習其氣槩不思既無才量品行奇神異骨亦效此美談可不謂東施效顰見笑于人也

論人質性忌乎傲然而性情浮躁淺露與執滯沾戾者亦忌凡人形體魁梧血不華色氣質暴戾若不遭刑于中年恐當孤疾于暮歲盎容貌者有形之道氣質者無形之道執拘乃卽惡氣之始而漸張者也故相中最忌

病生于戾氣忿出于沾泥故所以論性格氣質沾戾者多病而天氣清而神短者聰明而天氣昏而神寒者孤貧而天氣亂而神驚者癡疾而天氣浮而神奔者敗家而天氣暴而神泛者禍侵而天氣執而神戾者無子而天故論執拘浮躁者一生病之根也

王勃楊炯盧照鄰駱賓王皆有文名裴行儉曰士先器識而後文藝勃等雖有文名浮躁淺露豈成遠大惟炯稍沉靜應得令長餘能令終爲幸矣後果勃溺南海照鄰溺潁水賓王被誅炯終盈川令行儉之言皆驗右髻云行儉一言而定四人之終身非行儉之有慧眼乃四

子之無慧性也可嘆絕世聰明四子不能變化氣質可見其易變者相不易變者性也

相人清濁易辨邪正難辨欲辨邪正一曰望睛惟目之舍神明司之碧光隆匕正而平坦身爲貴賢白多黑微性駁如痴瞌小光徹必智而譎黑廣素稀明察好譏凡視邈笑睛冷而不移瞬者其人立心毒蠆不可與爾眼神澄澈若水豪俊英傑之流神和惠而黑白分明賢良之士善播善閉反覆之子眸氣散黃中年而死短視不徹其顧勿烈縱多斂資而少巨力目毋偷視穿窬奴隸番乎目睛之變可識人情之半矣炎日察形觀色人之顏色清而不浮莊而不刻言笑自若動止有常者君子

也意氣襭逸灑然鬚眉語不嘶而視不下行不偏而立
不欹貴而才者也落々有勝人之氣而色笑或如平常
顯而庸也堂々有逼人之氣而色笑或爲車妮顯而好
也貌粗豪而言語動作有細力者武士之賢也貌文秀
而動作皆拘束者文士之厄也相人大段畧備尚有小
節當知對貴人舉止拘束者微有智而不詐也對貴人
當尊者尊之不諂不驕意態自若者正人君子也遇朋
友而好新厭舊者其人無恒亦無知人之明也遇朋友
而有德色有傲色不可與交也行貧賤過恭不似人情
者詐也待貧賤驕傲而無狀者小人之愚而召禍者也

三日聽其言簡而深言深而反淺言小事而誇張言大
事而反畧喜時常怒々而反笑刻厲很堅之性深險難
近矣初見目炯若威轉看神正而不眊者初雖淡然久
後有情一見邀媚其瞬轉盼不寧者不可交也辨此質
性觀人精神抖擻時易看斷續處難看斷者出處斷續
者閑處續此皆謂收攝入內之說小心者從其做不了
處看之大膽者從其做了處看之不了處看其脫略做
了處看其針線疎節潤目若不經意所謂脫略也虛重
周容無有苟且所謂針線也二者着實看向內處稍移
外便識其人品矣

觀人賢不肖不于相貌之一氣或有容開目爽形清色正其性奸險不肖或有貌卑庸形猥瑣其性光明賢正有容心鏡篇云論相貴賤觀其形體相貌賢不肖察其動靜作爲富貴者取其恬淡有容貧賤者取其貪達有恒有等官居尊貴時稍衫未放目眞未晦肉未充骨體容未張乃容貌之未發洩也爲官恬正寬中容衆不作威福儼然如一未達乃品位之未可量也老子云良賈深藏若虛君子盛德容貌若愚此相人德器之祕法也有等得進一步之貴便行十分之尊體容自改規模盡張骨髮形局恢々廓々所作所爲皆已盈滿氣象乃功

名限于其器福量止如此也

王安石爲鄞令時李承之相曰面美瑩潔乃清貴之器也但嫌黗汙其潔耳用園蔓洗之必去安石曰天生黑于予園蔓其如予何曰論安石器宇動作令人不可及但言僞而辨行僞而堅心性執拗無通若居三公必悞天下蒼生矣相中取富貴者不在骨格定在面貌今重在語言如何定人品位云且如孔子觀文章便知人精神聚散蔡中郎聽琴音便知其心帶殺亦有觀酒掃進退知其興廢亦有觀行住坐臥知其明心見性何但論語言情態不能辨貴賤也

許邵一見曹操言語傾炎其治世之能臣亂世之奸雄夫面貌者相之表也言行者未之裏也利人之言美如珠玉害人之言利如刀戟故言狂者敗名殺身之機也言慈者保家之相也言虛浮而不實者鮮克有終者也言慧而思奇者直也才士也學宗孔孟言慎色眞淡泊寧靜其所遇不論窮達安頓自然者有德君子也言語奸深窮見事情議論風發傍若無人者不可與交也語柔順而遇事執拘不通者陽愚陰險而最奸極惡盜名欺世者也奮志不二素不以名節自許不以德色自矜不以貧富易心容貌若愚者有德君子可托妻子者也

喜道人之隱疑人之善慕人之富貴厭人之貧賤反覆詭譎之相也言道德而又爲淫浮之言好利寡節者也言閑事而刻薄遇事皆然必非長厚人也言激烈而已甚者其膽弱也言暢達而自如者其識深也言非而善補者小譎也言卒而善合人者奸詐之徒也有才而盡露有技而盡出必不可以試者也恃才而雄辨矜誇倚富貴而驕慢傲妄者無論貌相英異骨法瑩美無有不敗家喪名者也相中論呂伯恭性狷潔好責人有長者曰此非好相後讀躬自厚而薄責于人遂渙然氷釋晦翁聞之曰學如伯恭方爲變化氣質

袁天罡曰生處有陰隲相有全體不足以盡一端者有一端可以盡全體者相論合天心天倫爲應若是少應又部位多走縱有聰明才智其奇不偶矣廣鑒錄云相外更有十成一曰五岳齊二曰六曜明三曰笑語和靄四曰声色深秀五曰接對無僞六曰行歷光明七曰氣度有容八曰言忠行篤九曰富貴不淫十曰貧賤樂于孝何愁功業不成故聖人不言相意原教人自同相其心耳至如人之幻形原不可以爲據也

郭子儀初在行伍時李白在于哥舒翰座上見之曰此壯士眉長入鬢目光射人面起重城声響隔山皆聞此

乃形神骨力有餘他日必位極人臣署爲牙門將後建大功歷諸道節度同太白出師遇一行禪師求問終身師指曰人雖具形來自無形其本來面目無中生有今覩君身分具足氣量廣大得配五合之局他時身崇声譽名重王侯太白曰何者爲合答云上相之士不相身面其意亦同相雖取其耳目口鼻與倉庫顴面關鎖之有情其意實在天性天倫配合者爲重所以論面雖忌灘輪反勢鼻忌山斷嶺折日忌赤陽反照眉忌間斷逆流粗硬立豎鬚忌毛短反揷海底蓬松至于行誼薄劣

奸詭不正者皆爲逆反不合之局主一生多成多敗親
子儀骨正直而有陰陽言正直而有剛柔得天地相合
視瞻穩而声音清體貌重而行步舒得天官相合氣温
粹而有光華色淨潔而無瑕疵得天心相合識量多而
權亦重度量大而貌可親爲天機相合敬上下而懷忠
義愛百姓而足信行此爲天倫相合也有此合天之相
主藥醫不死一生凶災難入其身福壽永其終矣後果
年及將百鬚白如銀唇紅如花功高天下
直不疑爲郎官時因有償金之德皆稱爲長者相家曰
觀君面貌短促鬚髮渺禿宮卑而終困於貧觀君氣度

器量足可以益生平之人品也不疑曰我嘗聞富貴窮
趙辨之以相貌何以取器量耶曰面貌雖列百部之靈
居然而性格氣度可以定人一生作用也面方耳大相
滿全福無有容量何足取哉且如皐陶色如削瓜解云
削瓜者言其貌之嬌嫩而氣薄也若論相主爲人夭壽
無福乃皐陶身爲士師頤壽何也伊尹面無須麋解曰
面無須麋言其疎眉禿頦也若論相主爲人六親無情
君臣不合乃伊尹君臣一德何也傅說之狀身如植鰭
解曰身如植鰭者言身體如魚直立相無有下部也若
論相主爲人無有收成乃傅說子孫富貴何也趙文子

體不勝衣解云體不勝衣者言體之瘦怯单薄也若論相主爲人少祿乃文子祿享千鍾何也此皆孔子論澹臺滅明之相雖無君子之貌而有君子之德也不疑後果爲御史大夫

鄧禹目有慧鑑望氣能知人有子十三人察其智量其度窺其品定士農工商各守一藝視子震襲珍三人皆顒〻然而尊嚴敬慎豆〻然而磊落不亂動止有常可爲大器教之以書法禮樂四子愚形貌英秀但本質尖巧虛浮而有才盡露有技盡出宜改澄靜不浮眞實不虛方保祿壽六子訓窺其器宇汪洋譬如有源之泉取

其盧而能受動而愈出寬中容衆皆合古人作爲必爲治世良臣少子鴻取其猾目豁然有逼人之氣亦能大貴但嫌其性好籌策居處于于而色笑且又卑妮顯而好也交朋友猶可侍朝廷恐害其身有子本質滯凝不能領畧者開發其長處補其不足有子好傷好害妄作妄爲者磨剉其有餘教之以貿易賈復曰我公侯子孫豈爲商賈賤業禹曰無論人爲士者貴爲工商者賤有品者賤亦貴也古人望氣取貴量度取才察行取品若見火也後長子震襲珍果皆封侯四子愚封職未受而天少子鴻亦封小侯後輕忽朝廷下獄死六子訓爲官

樂施下士征羌以恩化諸國子孫駙馬女爲國母禹量
人度窺人習察人品而定玉石者眞無遺鑑于唐許也
徐輝祖中山王長子問柳庄曰吾不欲承藉先蔭自當
創業可乎柳庄相曰視君氣槩嚴冷而剛介可取視君
容體柔媚無威而色嫩氣嬌恐有琴瑟之好視君鼻有
伏犀貫頂之嫌恐難定其功業輝祖曰論我家世料無
刑險之患有何未定柳庄曰不然惟酒色財氣雖非相
法實係相法敗倫喪節損名害命無不由此而變態也
唯有大富貴人犯者最多古來有大力量者能輕其財
遠其色不嗜酒不使氣勞其筋骨餓其體膚乃創業器
也英傑之士也且如陶侃有運甓歷練之勞預有志焉

相人之法是一法也輝祖曰論我體雖經霜雪之練似
也論我鼻美中有不足之嫌恐未必然伏犀貫頂相家
常許侯王位如何言凶柳庄曰相家但知有伏犀貫頂
之貴處不知有準空竅露之凶危相人之理與尋龍問
山之法相似伏犀貫頂即天中發脈之處鼻孔開露即
來龍洩氣之所也比如長江大海源流之水滔滔而來
到此灘鉄不堅不固之地必有沖崩之患輝祖曰長見
有鼻孔開露未見其凶何也曰相非一論必然額不高
隆山根低狹來脈不弘縱有飄泊之患亦無大患有鼻

梁貫頂準頭開露大忌然自有守真神可以鎮不准其凶呂祖曰脫殼爲糠其髓斯存神之謂也山騫不崩石爲之鎮骨之謂也况君之鼻雖有貫頂之貴忌乎竅露眼晦運交其位免禍爲幸後果坐獄死

曹翰希夷相曰目光閃匕如金口大容拳掌心容彈足底藏珠福全三代相子目瞿五星地載山河他日亦英雄也翰爲將克江州屠殺億萬民命獻功取貴後至華山見希夷京曰相君耳目口鼻之五竅生烟聚收地庫面上肉內隱現紅絲紋如盆殺萬蟲之慘可嘆貪一時之富貴此身以載千百年惡難矣翰死時果現種匕惡

相子目擊羣鬼驚染癈疾未久子孫受貧陶穀問師曰前指翰福全三代其子英貴非凡如何貧乏至此師曰論翰相子孫當貴論翰心焉得子孫享

陳圖南云世人徒論其相某時貴某時富皆非也若損其陰騭雖有美如冠玉口如懸河頭具燕頷足底龜紋吾知其無益信乎心能變易其相也

焦竑往京赴試泊舟于岸相者見曰公目光神散鼻準赤色如鮏面皮色若猪肝不獨難發須防死喪速至次早開船樓上一婢潑水誤失金鐲於船竑見抻僕還之試期誤失相者見曰公旬日內準頭面色變爲嫩黃紫

潤帝位上龍鱗紋現眼曜文星必奪大魁茲曰此去過期數日有何功名不意進京忽遇場中失火復試第一未放榜前童謠場中不發火那得狀元焦

山濤布衣家貧謂妻韓氏曰忍飢寒我當作三公不知卿堪夫人否妻每見竹林六友皆賢達有容不知何所重朝夕皆仰止于濤妻竊聽其談文論事方知夫度量足以容包六人矣王戎品曰濤雖貧窶容姿態度澄澄絕俗可觀若登高山臨水幽然深遠眞大人相爲禮部時器宇不更仍然與未達時無異其品位未可限量後爲吏部尚書時猶然如一未遇書生此種器量亦未易

識初年在七賢之中人不能窺其器量後在銓衡之地人亦未能測其器量韓氏預能品識濤器量在六人之上可知古人作欹器者中則正滿則覆且如羅隱一言而傷天地之和貴骨盡易功名限于其器者也孔子論管仲之器小哉亦論其德器也朱子釋曰局量褊淺規模早狹此論事功未論其德容葆和子曰不然器者吾身之德發而爲容有其德便有其器有其器便有其容事功卽德器之見於形也聖人之言皆合古人相法耳故人雖論五官成六府就者爲厚而有福然亦當察其行之厚薄而定相之厚薄也如墻薄易坦絹薄易裂硯

薄易劣人薄易敗理之必然有等未至高位預作富貴性實浮華洋爲沉重妄矜才智而倨侮尊長乃薄相也喜近匪人擯遠有德多憎多愛難事易悅亦薄相也意趣廹促窮見事情聞過輒喜輕忘人恩羞貧賤交輕變鄉土語音破相也丁所厚者薄于所薄者厚不睦九族喜奉外人此皆薄相也如張彥澤之異表英眸形是吉而向凶乃凶也澹臺滅明之目爆齒張容是凶而趨吉乃吉也故覩人相必須識其形察其變相焉廋哉

裴度號中立一行禪師相曰汝眼光浮外縱紋入口須防餓死度一日遊香山寺還婦人三帶之德復遇師曰汝位必三公矣度笑曰一月前相當餓死一月後如何相該三公師云相汝之面須防餓死相汝之心還當極貴度曰但見有相面者未聞有相心者師云七尺之軀不如一尺之面一尺之面不如三寸之鼻三寸之鼻又不如一點之心中立曰人之心如何相之師云要知天上意須在雲中取要知心裏事須辨眼中神汝雖陰騭猶耳鳴唯巳知之但我看汝目光不浮而紫氣貫睛必角紋長過于波池而髭髯頓美定行陰騭而現相也必享極貴之天爵矣後果官至出將入相自題像贊云爾身不長爾貌不揚胡爲將胡爲相一點靈臺丹青莫狀

一相論五來已載全集之首全集中亦有一二大抵
修行第一在五來之上雖神仙星宿不如佛家重人
道在天道之上以此七外神仙星宿次之葢爲行已
成不使墮落差爲易耳若神祇福盡則仍苦輪迴精
靈姿性少偏易增罪戾不可不自慎也

古人之驅神滅怪斬蛇逐虎射潮退水喝石移山原
非凡器不是神祇中來定是星宿中來其形不極光
怪而驚人則淸奇而煥發面神目神輝七岐七骨力
氣象聳然如龍凛七有餘至於耳目口鼻之外五行
自有長江大海之規模奇峯怪嶺之異峻雙眉插天
之威鑠兩目光耀四遠之靈秀故生則爲王爲將歿

則爲神爲祇

人有天人相菩薩相衆生相人若聰明正直爲國爲民
便是天人相人若胸臆吉祥而孳七爲善常存普濟之
心便是菩薩相人若唯以貪嗔癡而損人利已爲願便
是畜生相嗚呼衆生累七皆是天人菩薩不易得矣

關公相得淸奇古怪四大威儀正氣神光滿面丹鳳之
眼細長而內含眞彩淸之正也卧蚕之眉五道飄拂及
腹之鬚奇之正也五嶽隆起四水歸源古之正也面赤
氣淸神藏威露怪之正也具此四大威儀正氣司馬德

操曰觀其兩目眞光英氣逼人當有非常功業千百年後與天地並立徐庶曰目中有眞何以定千百年之事業答云眞之本源乃得之于五臟六腑之精華發之於目者爲眞即慧眼佛眼天眼之靈光也得此其福位則鬼神不能移聖智莫能易也望之氣揚四座威鑠八方寵辱不京其神喜怒不觸其色眞如青天白日光明正大一見令人膽張令人志高令人目曠令人可親又可畏爲人必全忠義何也形以七尺爲期貌合兩儀而論五形爲外剛柔喜怒跳伏爲內剛柔五行之治在天爲金木水火土在人爲心肝脾肺腎外爲耳目鼻口舌發

爲仁義禮智信得其剛柔正氣眞乃五德配五行之相必全仁義禮智信具此而推上之爲聖賢爲神明次之爲大臣爲名臣無不可見也

神仙中來如洞濱金形木質之體鼻則伏犀貫頂目則長能見耳眉拂于天倉顴入于山林遇鍾離師指曰子有仙骨修道必成後苦修二十餘年肌肉消盡惟存皮骨復見師曰觀汝皮肉雖似朽壞惟兩目紫氣在神光內出氣藏色而隱神匕隱氣而含眞此便是骨隱肉中肉隱體息隱神中神隱睟之象道以成矣

聖賢中來如王會糾時人皆欽其寶必主早貴兩目含

珠光燦無塵面貌清潔如月盛滿體膚明徹如日初出
眉細修揚其色黑曜鼻高圓直明照面門齒鮮瑩白猶
如珂雪脣厚潑沙形色紅輝果年未冠而翰苑
范仲淹秀才時便以天下爲已任相者曰君眉濃伏彩
目秀貫形鼻直而蘭廷輔正爲人忠正厚德觀居址曰
此基地一郡秀氣皆聚于此當應子孫斗粟貴仲淹云
有斗粟貴我豈獨居遂讓爲學官願與闔邑分惠其福
相者曰觀君目中有眞氣魄有光英緯端大剛介莊嚴
不過一清廉之貴須觀君顏容奇妙威德自在內秉聖
德如見神姿眞賢相也此乃天上壽星而還生人間者
故爲官清正不以子孫爲計以天下之憂而憂以天下

之樂而樂才能統攝八方安立無量史斷其孝悌滿鄉
黨忠義滿朝廷事業滿邊隅功名滿天下
神祇中來如于忠肅公龍角骨開眉相廣長鼻直口硃
體膚金明晃曜面神眼神如日東昇靈光威肅立我前
色令我爽氣令我明神令我畏眞天神相爲官忠正後
果極貴但不善終何也然現如是相不善終者比如楊
椒山之形端貌正眼齒不露鬚髮不亂至暴尸於市豈
可相爲凶亡如曹娥容色端麗目不聯睛言不露牙而
尋父投江相亦不現遭水厄之難今配享萬古豈非雖

死猶生故論盡忠盡節之相不可據尋常世俗遭刑犯法入而面目形骸而品定也

春秋四公子皆以得人稱而田文尤著生于五月五日其父靖郭君惡有形尅十歲時唐舉一見奇焉父曰此兒形貌不逾中人豈堪負荷吾家堂構舉曰此子目彩五暉有望瞥天下之色必當開基立業豈止承藉先蔭更取其面部得其地勢當有賢士共業父曰君言相貴則有之何由知有共事之人舉曰凡論相取各七輔佐朝拱為助有等身雄手足不稱目威而倉骨頹歆鼻端而眉散傾斷口大而鬚亂单斜皆主孤立無助也且如

氣雖盛過盛則削局雖整過整則隘度或外寛而內伎量或始宏而終狹皆不足以得人我視其肩助三台口通四瀆鼻有土厚山高瑩光得氣之靈乃主朋友君臣皆可以相得之盖故知其材量質性足以寵畢一世容納四國便非凡人可及後孟嘗果封國君舉至嘗曰君言固驗于昔今覩吾食客三千誰應君相舉曰諸客雖各有才技獨取馮驩精神意氣乃純正義俠之質也嘗曰驩以貧窶無能而為下客每見彈鋏之歌我亦疑之舉曰吾視其胸次落乜有勇敢之氣在貧不以為羞得志不以為快行人之所難行為人之所不為可為君之

良佐也孟嘗遂託收債于薛囑云視吾家寡有者市而反驪至薛見人民荒旱矯命賜民疾歸嘗見曰債收畢以何市而反驪曰臣計君宮中雖積珍寶不足以富驪賜民焚券竊爲君市義嘗笑而諾一日龍相歸薛未至百里民扶老攜幼迎君道中孟嘗顧謂驪曰先生所爲市義者乃今日見之因名聞諸侯歷相大國保有千乘

汪華天綱相曰君眉潤一寸鬚長及腹真乃丰神映發不干里封侯亦十年宰相華曰我眉濃一寸焉得爲貴師曰眉濃者雖云少年不宜天庭高廣眉長得勢鬚來照應二十後便成功業如論鬚廣者老年多福若眉散

鬚禿縱有美髯老年愈見孤刑華曰今不辨形貌而獨取鬚眉定富貴恐未必然師曰雖則相論大局下部爲主其實鬚眉大有關係于一身且如張良貌若美婦人得鬚似青絲之秀仙人骨氣在于鬚史天澤一面無縫大黑之麻得雙眉細緊横天相天下貴處在于眉後因宇文化及之亂華保守六州慕唐太宗天表龍姿扮作遞書人窺之太宗見華鬚眉英異問曰汝莫非即汪華也華拜降太宗封職賜宴臨行見華面現神光馬蹄生雲謂曰今汝保全六州生靈不受刃兵之患日後當享此地血食萬年矣後果爲六州土神

蔣子文郭林宗曰相君骨紫貴當爲神張子美曰骨在皮肉之內如何辯其色紫答曰如山之得氣其地靈而深尋骨若得氣其色紫而遠秀故面豐五山頤起重城若不得氣其骨不靈其運不亨骨氣若青者其氣青徹骨氣若紫者其氣秀媚骨滋者其氣潤骨枯者其氣乾骨壯者氣旺骨弱者氣薄骨焦者氣冷骨瑩者氣明要揣摩骨氣之榮枯須辨皮肉之暖冷故觀皮察色可知其肉之本觀肉看氣可知其骨之根骨瑩者肉則潤肉潤者皮則滋皮滋者色則華色華者其氣秀今觀子文身面紫氣聚耀死當爲神後果爲金鍾山蔣王是也

周處相貌英異膂力過人相者曰觀君兩目注睛光芒若龍麟乃威武絕倫之相但嫌氣魄焰露性恐好鬬可惜有此伎倆所行不正只難保終善若得氣量合格功名煊赫矣其時州里患之不樂處舅聞曰今時稔歲豐何爲不樂父老曰邑中南山有白額虎長橋下有蛟村中有周處累害人何樂之有舅聞于處母乜痛責之處曰吾能除之乃入山射死猛虎投水搏殺蛟自欲刎死舅曰汝今改邪歸正何必死處厲志好學州縣交辟之後有楊處父不能改性好譏察人談論風發呂東萊言其作爲精神命脈發露無遺若不殺身必天後果然

張齊賢同友求希夷相曰觀齊賢容整且注目光且眞當爲國器觀友人震翠曰晦山清水濁乃易發而易喪也問師答曰震翠曰晦者脩有彩而眼無神也山清水濁者顴額鼻頤五岳俱朝耳目鼻口四水不秀也齊賢目光且眞容整且注云光者眼之有神也眞者神之有精也內有伏光曰眞容整者非整齊之整也頭骨不聳不凸圓如覆鉢面骨不高不陷豐滿無漏曰注後二人獻策太宗齊賢不第歸問師曰相薄得第相好不第何也師曰相薄得貴者如苓非地而生如草非時而發此必速稿也君不第者如鳳在地不久必翔後呂蒙正中

榜首齊賢名在榜末太宗因齊賢一榜盡賜及第

王顯文久有才名李淳風相曰論公才學丞可爲吏論公相貌根淺不合于官途顯曰何所見我根淺答云觀君腦後無枕耳晴無色脩散無根目乾無光鼻斷無梁声羽秃舌焉得有官金鍉歌曰讀盡詩書生得寒文章于載不爲官顯文向與唐太宗有嚴子陵之舊常戲曰王顯抵老不作爾及帝登極顯奏曰臣今日得作爾耶帝笑曰朕非謂卿惜也恐應淳風神鑑耳顯曰陛下得賜一職朝貴夕死亦足房立齡奏曰陛下既有龍潛之舊何不試與之帝取紫袍金帶賜之其夜便卒

氣色之法前卷雖言之最明然恐學者未得其詳故借辨孫武子神能留氣七不能留神與衛青唐符國印氣解此應證推而廣之可得大槩矣

孫臏拜鬼谷為師一日在山谷中談道師忽見臏面上六氣皆泛紅氣如晩霞映水之色黑氣如烏烏集林之象師驚曰黑紅之氣纏于岳瀆此為珠玉陷于泥中主身陷囚獄傷命之難臏曰弟子在幽谷中心樂身安養性修心有何凶氣焰于面耶師云不然唯氣色朝出于面暮歸于肺非論人憂患而成凶亦非論人安靜而成吉凡氣色之本原乃由心肝脾肺腎五臟而發青黃赤

白黑五色而焰其狀有大小不同與形象不一或現五彩或焰三光或如浮雲或如飛鳥青色主憂驚赤色主血光口舌白主折傷孝服黑色主牢獄死亡黃色主吉慶紫色主降天祿臏問云五色之中獨取黃紫為吉者何也師曰黃色乃胎養之氣四季各旺十八日故為吉慶也紫色乃五臟中之精華五色中之彩色故降天祿臏拜求脫難之法師細察其面指曰看汝六氣雖然浮沉未定眼有守神亦無大凶臏問吉凶既論氣色為主如何又論眼神師云人面上黑氣如愁雲四起眼有神光而安靜縱有災難無傷于命此便為神能留氣一面

之間氣色雖見光明華彩神泛睛浮縱有小吉其凶速至此便爲氣不能留神故人有氣而無色者未能驟發有色而無氣者發而不久譬云神者如月之光也氣者如星之光也明星之多不如孤月獨明所以論氣色必要形與神相炤氣與色相扶也

衛青受刑于獄鉗徒相曰觀汝國印氣炤于官祿印堂十日內必然恩赦而得祿青歎曰得脫刑戮之難足矣何敢望祿鉗徒曰唐符國印定來因紫赤名符黃紫印求名必解官陞職刑徒將戮救來恩青問云我刑戮在即憂心切七焉得有喜色形于面貌耶鉗徒曰氣色者

有天機自動之妙非論人憂于心而成凶惡之氣亦非論人樂于中而成美色之形安靜時鼻準上如魾血猶肝之色一年內飛災與損丁驟至患難時五山之頂新開嫩黃色內紫氣輝煌百日內身受皇恩青問何也鉗徒曰氣色之性得天地造化轉動之機而變化者也故禍福未至其氣先行吉徵未能生祥由氣先祥也凶徵未能生孽由氣先孽也今觀君印堂中氣色如月破重雲之象喜逢險地愈見奇祥又見帝座上黃光中又起一層紫彩之色此便爲國印紫氣數日內必然福集禍消果不出旬日遇大赦後立大功封長平侯

達摩老祖心鏡篇云人之受形雖同一鎔鑄其氣體非一譬諸草木未出土時本來化生先已各别松栢梓桂蒲柳荆棘根葉種類無移也經云地獄中受刑鬼幽亦有脫生人間者何以辨焉凶苦形貌癡狂心性仍受五刑十難之厄幼以孤苦伶仃長以逆境終身即相得舒境命逢夭促如具五來有根之相未出胞胎時已受清眞之氣神骨不凡為王侯為將相為忠臣為孝子為善人為長壽集中皆已廣註惟從精靈中來者尚未辨述爰取古人相考畧舉其概以引證云

呂文德其貌極陋父母惡其醜以為魔人異僧見而驚曰目露金光声出林壑鉄肠銅肩毛骨非常此乃精靈中來他日最尊貴問曰何者為精靈中來答云相中有神祇修行星宿神仙精靈五者皆有根來何以辨此種之相與凡相不同不在清奇中現形定在古怪中現身且如宋王目含紫彩氣旺秋雲李白翠眉遠秀紫氣盈面按相法之清不是羅漢身來定是修行中來陳平顔如冠玉體若凝脂董仲舒重耳雙輪目準卑犀按相法之奇不是星宿解胎定是神奇降凡老子足踏二五手把十紋身以喬木鼻純双桂矩目守眞蘇東坡面長骨

凸齒似班玉美髯廣長紺細如絲不是聖賢中來定是神仙中來衛青夷眉過目虎頭魚頸李廣眉闊一寸目光四照形堅骨壯声雷氣雲按相法之怪不是神祇中來定是精靈中來令文德合獅子王相豈非精靈中來問曰既在禽獸中來焉得尊貴答云凡食天地之祿未常不由乎五行所取五來所生此種之相非下等畜生脫胎者形相中得全龍獅虎象龜鶴猴鹿者前世久在深山窮谷修囿本原得千萬年之靈性而生故不脫本來之形本來之性氣魄廣大精神充滿且如呂望之形若猴目深圓而金光閃爍口潤鮮紅背駝腰圓指文充

容張飛之形似豹鉄面劍眉声若巨雷隔山皆聞鬚健如戟怒髮盡張嚴子陵之形若鹿面龐蒼古耳聳頷高鼻直齒堅性動而神靜麗統之形若鳳眼細秀而起波頸長瘦而背負鳶肩此皆本來有根爲官清正護國愛民超昇天界至如王莽之爲人殘忍現巨蛇而死葛蘇文之平生好殺現猛獸而亡文德一日賣薪至市足長一尺二寸遺履於道傍趙葵見而駭之眞乃身載千百年之威福必是精怪中來遺吏訪其家値文德樵柴負虎鹿各一而歸葵聞其勇即留帳前後立大功官至衛國公

李世勣每出兵選將必奇龐福艾者遣之魏徵問此何
故答云薄福之人不足以成功名也選盛彥師出師徵
曰觀彥師之目小而無威口窄而無容形貌未見其英
異過人世勣曰我視其目有火光形有骨力真乃毛髮
非常但今未得勢時如病虎之狀耳且如春秋時伯樂
善相馬秦穆公謂伯樂之後無人矣伯樂舉九方皐遍
求馬旋域中數月而報得良馬牝牡毛色畢是馬至則
與前報者戾穆公不悅曰牝牡毛色不分又何言馬之
能知伯樂曰若皐之所觀天机也得其精而忘其粗在
其內而忘其外驗之果良馬夫君子之相何異良馬相
者得九方皐之術化矣

趙雲司馬德操相曰公乃福將也面有五種奇相他時
全忠全信而終能全體何也視其面四水不斷而連接
流通可定其一路功名到白頭也視其目若流泉之清
縱在千軍萬馬中千鎗萬弩內無有一傷也視其態氣
魄廣大而一見令人志高令人膽張令人氣爽令人目
曠不敢仰視也視其手掌厚重實指甲瑩堅者主有肝
胆智謀也此五種何以解之曰耳為江水目為河水鼻
為濟水口為海水四水最難得者連接流通也比如耳
高聳其勢能接南山之河水鼻有梁能通北海之長流

目有倉能令江水之叠朝面起重城能使四瀆盤旋流通于五嶽可斷其一路功名無阻也如耳高而鼻塌為江水不接河道目長鼻斷為河水不通濟峡鼻直而準尖為濟水不通大海口方而地薄焉能承載其長流主功名來而速退也二曰目若泉水之清者麻衣書云將軍泉水宜到眸中解云泉水者言其上陣將軍發怒時睚眦盡裂其目神如止水之清澄然瑩靜無雜而不變者終無殺身之患也三曰論氣魄者一望之間其精神氣象睢匕然而生矌匕然而出氣壯形堅神藏威露主力過萬人之勇也四曰論態色如秋雲之和神如杲日

之威可親而又可畏能剛而又能柔得陰陽正氣言忠行篤福壽未其終矣五曰論爪甲者唯志在于甲匕乃筋之餘肝之所出膽之所附焉今爪堅瑩大指掌端重者主為人志高膽雄敢作敢為也後果年七十餘終可為全體將軍也

凡人鼻準上色紅而泛黑又見眼胞上無有睫毛必犯同祿火災若蓋相中犯火災者有五種不獨此一端五種者一曰焦髮赤鬢一曰稍散鬓秃一曰火眼焦声一曰準頭赤裏焰黑一曰眼胞上無有睫毛數者皆主犯火災然亦有不犯此五種相招此厄者何也相經雖有

定見活變中又有一說人面上相犯十大空亡羊刃破家格內亦有招火厄而准折者亦有相遭火厄為惡難破家而無有栖身之處刃如一也何為十大空亡羊刃敗格面色如洗光氣如灰上塵濛鬚亂如草眼珠紅而暴露印堂穿破或天空地削或神昏氣昧數者雖主凶刑而敗祖離宗若遭迴祿破家亦如一也此乃論燒房破産之厄猶可更有犯火中燒死之慘者亦自有相耳如人耳目口鼻之五嶽中氣如烟煤冲出天倉地庫四門起霧不犯天誅必遭烈火燒身三國時糜竺乘車歸家偶見一美婦迷失歸路借座車側終日心無他念其

婦忽云我非婦人乃火神也今日城中午刻大火汝家亦在數內念君有坐車不亂之行免之

陳摶相曹彬曰公邊城骨起印潤眉開目長光顯必主早貴忌乎頤削口垂無有晚福凡出兵屠戮宜解一面之網後下江南托病戒殺全活億萬男婦民命一日遇摶曰公鬚髯驟長口角頤豐金光聚耀于面目鬚眉必增祿壽矣何為金光曰金光者德光也其色如紫金晃亮人若陰德有感面焰金光眉焰彩光目焰神光鬚焰毫光色焰祥光其氣外明而內徹不獨增壽當蔭子孫遠福摶歎曰人無一定之心而無一定相者信然耳

損行變相者如高孝標孝積其母產二子時駢肩而下不
分前後至于相貌舉止言笑如一及從學造退吟誦頡
悟文墨皆如一先生亦莫能辯甫冠同入庠暨完娶父
母恐二媳莫辯孰爲夫乃命各以衣履别之又同時各
生一子考試補廩亦同一日遇希夷相曰汝二君丰神
秀異眉翠目碧鼻直口珠耳白輪紅氣清神徹皆係科
第中人物况今目耀彩色必主同科里人曰命同相自
運同可知命相皆有前定秋試借寓隣有麗婦少孀者
私挑其兄正色拒之復挑其弟遂與私焉鮮婦不得其
死場畢見希夷相兄眉焰紫彩眼耀文星必主聯捷相

弟非但不中而且天絕兄驚問其故師云觀弟之翠眉
變癩碧目浮睛硃唇色翳縈矗之鼻亦而黑點巽桃之耳
乾而焦神色頓然枯槁氣冷而散此必損德變相矣及
放榜果兄捷而弟殂伊子戲魚溺于水兄又聯捷官至
七十誕日思弟囑其子孫云叔與我駢生論命相莫不
與我相似因損德後祿壽不能與我同歎曰易見者相
不易言者命也在天也相白人也應天時合人事其精
神之忽散忽聚志氣之忽歛忽弛有中刑外不可掩也
故造物大公之心福可以罪減罰可以功贖生心發面
惟人自造可驚可怖

張堯封陳搏相曰君面豐枕聳須防無子晚窮堯封笑曰現有五子何言乏嗣希夷曰論汝鼻梁貫印五岳朝宗當身貴而子榮奈腦後無一地可容者前後不相應也堯封曰常見有無枕骨而貴何以為准師云此非概論凡人耳後豐滿過于面者不必論其枕骨也堯封不信其言未及三年連喪四子往見希夷論曰相人雖取骨豐為福壽殊不知其中有破相者三堯封問曰何為破相者三師曰腦骨雖取橫山仰月為貴目中若無神鬚眉不翠秀非古相乃俗相也二曰頭骨雖取聳凸高起為壽肉若不瑩稱血氣微薄者如山石之不得氣而

不靈也三曰面雖取骨之磊落朝拱為貴殊不知聲內若無音腦骨不相應乃實而不實之相也故有肉有骨而有氣者曰古而厚主貴而壽有骨有氣而又有神者曰娟而秀主貴近君皇也有骨而無肉無氣曰硬而剛主孤刑也無骨無肉又無神曰薄而弱主夭壽也今觀君面全五山腦後單薄必須修福變相方有收成堯封尊教遇饑荒獨救活千萬人命一日夜夢一神鑿開其枕將三環嵌入枕中痛醒腦後不覺驟長其骨往問師贊曰此即三台骨相應五山當大顯功名後果中科甲幼女又為仁宗皇后贈太師

管公明相能通神嘗謂人曰吾額上無主骨目中無守精鼻無梁柱脚無天根背無三甲腹無三壬此無壽相定不見男婚女嫁何晏鄧颺求輅相輅曰觀何君目泛睛浮面如灰土血不華色精彩烟浮魂不守宅此爲鬼幽相鄧君兩目泛黃肉不居體筋不制肉起立傾倚若無手足此爲鬼躁相宜退而不宜進二人怒目而去輅舅叱曰此二君威權震世汝不避禍而戇言大可畏也輅笑曰如對死人言何所畏耶二人不久果被司馬懿誅輅出遊見趙顏于田中稍間發出黑毒氣冲入命宮年壽問年十九乃本命也惜乎少年不久必死顏拜求

輅指曰汝可備淨酒一樽鹿脯一塊來日往南山大松樹下盤石上奕棋二人向南坐者穿白其貌甚威向北坐者穿紅其貌甚慈汝可將酒脯勸進求壽切勿言我指次日趙顏携酒脯入南山果見二人大樹下奕棋顏跪而進二人不覺飲盡顏哭拜求壽二人大京知管子言白袍有取籍視之十九歲果年終矣紅袍者云此雖管子之言其人亦有天緣考其平日致孝於十字上添一九字壽延九十九歲囑云回見管輅再泄天機必犯天罪顏歸述於輅曰穿紅者南斗主生穿白者北斗主死汝面上黑氣猶如月破重雲之象必添壽矣

戒殺變相者如東平王出獵時遇一老叟拍手歌曰人死
爲羊七死爲人無人知覺可悲可笑王問之答云我聞
蜀中之猿索其子而腸寸斷柳州之狐抱母皮而觸階
死雖爲禽獸亦知天性况君相帶三殺宜改相爲吉王
問何爲三殺叟曰声如破鑼者謂之聲音帶殺色如昏
醉者謂之神帶殺火氣貫睛者謂之眼帶殺犯此三殺
壽恐不終王問作何善事可改其凶叟曰汝爲國王大
臣何事不可爲若能捨財爲一切濟人利物之事皆有
囘天之力若要不費財行萬功者只要發一言之正有
益于萬民即可以變相矣王積德累功三年復遇叟曰

殿下腹內生堅固子矣王曰何所見而言之叟曰觀王
神滿氣完声音和雅目不瞬而有定光此即變相也王
曰何爲堅固子答曰凡成佛作祖者便生舍利子爲金
剛不壞之體眉間長放光明積德者性根堅固腹內便
生堅固子眼內必有定光王曰我無德可爲平日止因
爲國爲民受人毀謗我亦忍辱不退叟曰此即性根堅
固身心不壞矣一日朝臣讃王于帝七召問汝在家何
樂對曰爲善最樂帝賛曰其言甚大遂問王子孫五六
歲以上廿八人皆賜侯印

作孽變相如盧杞亦和子曰君面雖藍若鬼氣魄厚而神

神夫深龍脣豹首眼露赤光輔鬚逆豎乃精猷中來者
當大貴大凶之象果居相位爲人作孽深重後没身之
爭往見來和子相曰觀汝面上官星雖然未退藍氣泛
白殺氣皆退神奪氣稜精采烟浮肉肥氣冷無有生色
百日內須防陰司口舌杷曰陰司事汝何以知之答曰
相中有六神之氣其中有鬼神不測之奇一爲青龍之
氣其色如絳繒蚕明故紫采之色見于三天發于子宮
生貴子發于官祿財星陞官爵發于陰隲蚕囊降天祿
一爲勾陳之氣其色如黑風吹雲主敗業分離一爲玄
武之氣其色如朝烟和霧主惡夢死亡一爲朱雀之氣
其色如晚霞映水主口舌官災一爲勝蛇之氣其色如
草火將灰主盜賊火災一爲白虎之氣其色如凝脂塗
油主病符孝服心鏡歌云六神之氣獨勾陳玄武最凶
若從天門纏于子宮必損子孫纏于福德準頭必敗業
纏于命宮必損巳命若纏于命宮又侵犯四門五竅必
犯天誅今觀君黑氣如烟煤色在五竅冲出君之五臟
必先壞矣故知君幽冥之難速至也杷問何爲四門五
竅容云乃乾坤艮震之四門也五竅者乃耳目口舌鼻
之竅也今察君之面形容鬼躁魂不守宅身體雖在陽
間其識神先歸地府急宜戢海少解其罪杷凛然嘆曰

我速行好事可易相乎來和子曰汝今罪孽已露悟之
遲矣改之無益也

行持變相者如三刀和尚遇一行禪師指曰觀汝一身似火噴頭似瀝血此爲頭與身戾終不免白刃之患況目爆而露眉粗而逆宜修戒變相爲吉徒云我終身守已善道忍辱無嗔有何殺身之禍師曰不然有等相不犯凶而遭極刑者乃因今世自作孽之變相也有等未遭極刑而先現刑戮之相者乃因前世妄殺人命未經償報而現相也便是守法無辜亦不免遭刑難矣徒問師如何修戒可免惡難師云汝欲脫難必須捧誦金剛寶

號種放生活命果便能離此惡相徒放生虔誦有年後果無辜被人牽害極刑將決時師往看指云觀汝惡相已脫身無累矣徒曰無事時言凶有禍時言吉何也師云向汝之相頭與身戾氣血不接于六陽今觀汝目珠反露變而慈和正定眉粗逆竪變而長隨蓋目頭與身戾變而血氣貫通于六陽德光隱焰于五嶽三堂真乃顯然相之變矣後至臨刑時連施三刀身首無傷刺史問云汝有德乎有術乎答云皆無當日止因一師指徒有殺身之禍早晚虔誦般若經方悟殺身時無有我相人相衆生相刺史遂免其罪人稱爲三刀和尚

耶律楚材面目醜怪元太祖見而贊曰目光湛々如龍
睛之威開含閃爍逼人其材足以正天下也伯顏丞相
曰據臣觀之但見貌醜而質粗貴在何處太祖曰朕常
與紫碧眼道者論之相不必全論止要辨明清濁二種
方入骨髓帝遂召紫碧眼相解之云形多外見神氣內
滋氣清形濁雖醜必貴氣濁形清雖清亦賤故論清中
濁者縱貴亦是平常濁中清者其貴非凡伯顏問曰二
者如何分別紫碧眼曰清中濁者譬之澗中流水雖清
而易挹也濁中清者譬如有源之泉雖涸淵々而來不
可量也二者比如郭有道稱黃叔度之目神澄之不清

淆之不濁淆之不濁易耳如何是澄之不清此種器量
廻出尋常雖達人亦未易識神鑑云目光者形之餘常
佐形之不足鬚眉者容貌之餘常佐容貌之不足郭令
公半部不全霍驃姚一幅寡臉今論楚材之相面雖粗
醜奇在目中之真光湛々如泉之水而愈動愈清之妙
眉雖濃取在濃中細發而有伏彩之秀必為佐國良臣
也後果為相忠直太祖每見輒曰汝又為百姓哭耶楚
材曰臣非好哭百姓者乃人主之百姓也若陛下寬一
分則民受一分之惠興一利不如除一害也太祖重其
言即封廣寧王

王守仁未遇時同一老僧入山訪道忽聞有一虎至守仁神色不變兩目豁如電開僧贊曰公後當有烈士分茅之功業仁曰何以知我曰觀汝偶遇不測之驚神曜三清而澄然不改是為大賢人若有此出將入相名重四海不逾年果建大功官封伯榮歸遊天台山訪道直至深谷如入熟徑見一靜室久封不開即命開視婉似前身有詩曰四十年前王守仁開閉原是閉閉人

中峯大師前身即無門開道者在昭慶說法形相矬矮過檻倒地衆皆譏笑道者即閉閉禮懺法終命求轉相好轉世即中峰頭具覆鉢髮根紺翠面如滿月光明離

垢鼻相廣長口齒含玉手現車輪足底蓮花三十歲時叅高峰會下師一見問答便贊其佛祖根器衆僧問曰我等千僧之中亦有叅學一二十年者亦有叅學三四十年者未能承授拂子此子一進堂如何便授記為佛祖師曰要知前世根由須識本來面目此子雖然修行未久形相不凡出口見頭皆明夙慧來由汝等叅究雖久不過看古人公案話頭皆隨人脚根而轉相皆庸薄便是苦修一生叅究一世無非得些皮面上見識非是本來慧見本來福量焉得承受人供養禮拜故度落天折者不少中峰況有三朝天子福七代狀元才之好相

三十六宮陰隲部位圖

右髻道人陰隲紋祕論

陰隲之理懷天地五常之性抱陰陽兩氣之靈通于肺腑之間先察三十六宮陰隲出入之神路辨部位合其格天性合其情而用乘除加折之法吉凶無遺矣耳目口鼻乃相貌中之先天氣魄精神乃相貌中之後天陰隲紋乃心田中之靈苗能挽回人之造化而變凶變吉者也呂尚無形篇曰未觀相貌先相心田有心無相相從心生有相無心相從心滅心者有形而無質居于形體之內不可得而見也其可見者莫良乎眸子也眸子不能掩其惡故心欲害人事雖未舉其眼先露狠威而心轉亦心欲救人口雖

未言其眼先現青蓮而睛定光所以人之善惡皆發于心而現于表也古云論日神雖爲心之外少然而觀人氣色亦可以辨其心也故有慈悲心忍辱心者自有一種祥和藹吉之氣有忠義心正直心者自有一種威嚴清肅之氣有貪嗔心痴迷心者自有一種陰霾暗昧之氣陰騭紋不能長現于面有紋必有氣而有色也觀者必須人事未接雞唱時燭光照之可見或在大喜時隨時而發現或在大怒時隨氣而顯露或遇轟雷震地之際發明或值天清月皎之時吐光如青天白日發現者善惡畢露禍福速至矣太乙真人曰積善雖無人見陰騭透出天機何知其人天

賜祿福堂紅潤四倉明何知其人天降災三天黑霧命宫青何知其人絕處生眉散重生鬓紺青何知其人福壽增日晦重明鬚得神何知其人死速至肥肉青浮黑瘦枯呂祖曰善惡雖觀外形而合内表可鑑然而觀人之動靜作爲亦顯然耳如存心隱德者其神静而安藏使心用心者其神怒而睛耗心鏡歌曰形爲心役者病事爲心役者敗心爲神役者好神爲心役者亡如陰騭紋科名心國印氣三者乃積德相之先兆也如眼下蠶肉烏青眼内光散神離三堂氣暗色昧者乃作孽相之豫㨗也科名星乃肉中隱藏一股精華如珠發現之氣也國印氣乃内黄而外紫

鋒銤碧耀如光吞萬象之色也若慘刻立威而損行昧心作孽而喪心者黑毒氣先從眼內冲出繞定于三天盤結于年壽猶如轟雷未震之象必犯天怒而有遭災遭禍之厄吁吉凶定矣富貴昭然若見于陰隲變相論篇之說又在于形相之外

陰隲文註解

頭骨驟生于低陷有禍反祥 呂僧珍蔡裏相曰鼻高貫頂口大內震當貴奈腦後单薄不相應于口鼻雖有福而少壽修德與陷處若能長一骨起一星相應福壽無量曰古來童子六十[illegible]歲我年年半百焉得骨生襄曰相中雖論十六骨長神[illegible]然增未定三十歲上四十歲下若能長骨長神必然增祿五十歲左六十歲右若能長骨長血定增福壽珍後從頁起兵全活萬民頭痛數天病愈腦骨益大血肉瑩然得

氣而壽

血氣忽貫于枯容其福復生 樹枯即敗人枯即死若有德氣內養心血有餘貫于形體者縱然皮膚枯槁其紋理紅黃即爲內有根蒂之實其福復生經云髮白而皮皺齒疎形枯竭見此衰老相死期亦不久若能做陰隲美事血氣貫于枯骨者內色復滋其壽復長

陰陽紋現必主兒孫富貴 陰隲紋即三陰三陽之處若光明潤澤不枯陷而紋內黃明紋外紫氣繞者方靈便知其人多作陰隲美事無子生子

蠹肉烏青定當尅子絶孫 蠹肉在眼下皮外虛腫內已空青主老年尅子蠹肉更見青裂而破損者主絶子有此者必有損于心田蠹肉內若有陰隲紋明黃必有陰德反生貴子肯商瞿四十而無子孔子曰勿憂凡人四十歲外五十歲內眼下不起蠹肉子孫不絶眼下隱匕臥蚕紋現當生五丈夫子後果

水道勝蛇紋變現如龍祿位復增 紋理黑短入口者爲勝蛇主餓死紋理白長至

地閣者爲壽帶紋上忽生兩角爲龍入太海反爲大貴

山根懸針紋沖破年命禍生不測 懸針紋極活在印堂之中上一分冲斷命宮下二分冲斷年壽若作善事其紋變現轉脚兇禍反祥山根鼻上不宜橫紋現然而山根上有懸針紋中入年部壽位爲殺紋冲主大凶有橫紋攔住又爲陰騭紋類論不作凶紋相也

目晦無神知其必夭 宋朝尹洙蔡襄相曰頭無腦骨目無守精鼻陷山頜齒露牙根不貧則夭洙立行陰德而濟活甚衆忽然一夜發斗病愈四相皆變反主貴壽

聲啞失爲定然絕祿 音清音遠者主貴若遇病後失音必損子心田死期不遠声啞失音者雖然主夭病後其声復鳴者必然存心隱德反主福壽

三陽骨堂肉暖祿壽必增 昔賈鳳鳴八十無子常自囘相其心不絕後一日許負送論子篇云三陽平滿者多兒若慳刻而孤獨者損子凡人三十歲問子觀乎兩目太清者有魁凶露者有傷四十歲

問子三陽枯陷者有魁紋冲痣破者有傷五十歲問子蚕囊青裂者魁蠱肉壅虛者有傷日犯此魁子相可弦乎云國印紫氣可破殺紋絕痣陰騭蚕紋可解壅虛壽肉慶雲彩色可和太清之目存心陰德可改孤獨夭相君相霜鬢邊與眉清上常現紅黃紫彩之色貫盈于耳唇紋羽必有陰德子孫不絕其年果生誼

三陰氣冷色寒死期不遠 氣冷神衰者一面之間但見色雖艷六陽暗黑六陽者三陰三陽也四餘乾枯者指甲乾鬢髮焦唇黑耳焦者是

頭尖削而神浮泛貧窮夭壽 三尖六削者必窮目泛而浮睛者必夭得滿面紋黃更見唇紅鬢潤者有禍反祥

身浮胖而色昏暗敗業亡家 言人之精神氣肉皆發于外內已空虛而又氣促者主夭卒胖若得骨相稱氣能內化而存心千德者發富榮身

三陽華彩玉堂明定享子孫封誥 三陽即男女宮也華彩如紫線之亂盤也再得

玉堂有氣聚成珠如電光者榮封

日月齊明陰騭現必產英俊麟兒 日月即額上兩角明亮皎潔也兼之陰騭紋明亮黃明直透至玉堂必受子孫封誥

彩霞遍飛於四門 紅者爲色紫者爲彩四門者乃子午卯酉四處有紅紫色現主財寶遠貢

翔雲繞定於三堂 翔雲者紅黃紫色也三堂者印堂兩玉堂也陰騭氣在此處發現主自身大貴此皆有德之氣也

唐符廣亮得紅潤准入泮遊庠 唐符者紅氣也隱于肉裡外有紫氣罩之潤澤准入泮當于月建上求之春在卯夏在倉秋準冬承漿兼之三台以老潤明嫩爲主有等犯官災者得此唐符之氣文書印至出罪

國印輝煌現紫彩許連科及第 國印者黃色隱于肉裡外有紫氣罩之准入科名中後不散主聯捷如鄉試以準上三台爲主若印堂成五彩者中解元後不退主聯捷人有犯殺身之罪者得此國印氣繞于準頭命宮必然天赦

痣損蠶囊恐損于男女 蚕囊者即眼下也卧蚕兩頭紋交合如蚕之形爲卧蚕主生貴子肉眼者紋亦兩頭交合如眼漢賈鳳鳴蚕囊生痣上外紋成如眼便爲肉眼開明入十生子

紋傷鳳袋定傷于妻妾 鳳袋三陰之下不宜紋冲破若行好事紋理紅黃轉腳赤

龍睛鳳目骨珊々須知星辰仙降 龍睛黑白含真者鳳目長而細秀者骨珊々仙骨也須知後雅有德者生此子主大貴少福者生此兒恐防夭折須行陰騭事培養可成

鷹腮鼠耳氣蜉蝣定見重孽鬼胎 鷹腮鼠耳乃顯然耳氣薄者面皮削薄也范文正公生二子相者云皆係鬼躁之形豈爲善人兒後果付鬼而去

三天轟雷 三天者即天中與兩天門也有黑毒氣繞者必犯天怒作善事可免若天門之毒氣冲至官祿

玉堂準頭主壞官敗業中至男女眉子中至命宮年壽主凶死三天黑氣繞定于命宮命門主天誅

四門起霧 乾坎艮震四門黑氣猶如烏風濛雨未降之象者必犯天怒災禍速至災後氣如雲開月出者平安災後不退必主凶亡即為作孽氣其攝神先歸地府受罰現此形死亦不久

福堂潤澤驟然財發若轟雷 左右眉中為印堂右有眉角上為福堂紅黃紫彩光耀者發財此乃陰騭出入之處有此色必速降天祿為驗

祿位焦枯陡見傾家如死解 祿位在禾倉之傍祿馬之間黑如濕灰色者及猪肝之色主有凶禍若能行善事破財方免

龍宮布雨 即三陽有紋冲痣破者主損子孫之應存心可解

鳳沼興雲 即三陰有黑氣盤結者主損妻妾之驗

四倉平滿平生有祿有財 兩天倉兩地倉若平滿者資財豐足若見殺紋冲破于倉庫毒

氣侵犯財星者必有損于陰騭反敗

八卦豐隆一世無凶無險 面之八卦也飽滿不缺陷主一生多福若見紋冲痣破于豐隆之所黑氣盤繞于紋痣兩旁必作昧心之事反主凶災

海底藏松 鬚髮頦下毛細如草亂鎖于頸者坟上風水必壞主破家不然必凶死大忌初出時凡事存心修德鬚長三寸方許免禍

丹田顯鏡 諸事存心胸窩結成內鏡名曰萬事足見此相無貴得貴無子生子無壽增壽無祿得祿矣

相中法令紋即騰蛇紋其性極活長過于頤為壽帶紋主增福壽近于口為騰蛇鎖口主餓死昔鄧通裴度皆有此紋度積德挽回造化通積錢挽回造化二君之手段可見其誰是誰非

善覺者乃能
卧能卧者無
不覺羲皇一
枕傳出眞詮
右髻獨得卧
中三昧照見
五來色相叅
透變相中消
息醒卧無別
天目行脊
題

余寓雪房與毛子稚黃相近一日與王子豹彩訪之居當吳山西左江右湖焚香拂席坐于竹榻瀹名芥試新衆曰推小窗以攬夕照山葉染紅江濤湧白相對論相外之意王子出一語我自擊一士子貌英秀才辨慧弱冠得第友曰看汝年少飲鹿鳴宴時乃最樂事也士子曰飲鹿鳴宴不衣還不足樂惟馬上迎歸兩岸婦女無有一個眼睛不對着我眼睛看乃生平之樂莫過于此長者曰此子言大喪天地之元氣雖有丰姿才學恐有得其祿壽矣北試還果病卒于歸途毛子謂余子與氏不云乎存乎人者莫良于眸子眸子變動而心術分焉故千古之善相者莫如孟子今兩先生之言正具余變相論之意合因爲錄此

麻衣祕論小兒易養難養訣

莫道嬰兒無相出腹便知一生大道凝成有三般精能養血冠衆體氣所以養形而化成神者妙萬物而為言者也小兒大概一生下以氣血精神為福壽以日月五星為曜用也故眉骨連鼻兩目光明方言成器六府削五官薄斷不成名五岳朝四水淸者決無短壽眉淸目秀者必不窮寒皮厚氣旺者富而且壽骨弱氣薄者不得安樂天削地空少年多困紺髮殊唇壽元亘長山嶺斷羅討低難守家財鼻若直眉若秀可許功名声若破色若昏破敗之子頭若圓額若

廣現成家業神如電聲如雷貴為侯伯

神鑑云凡觀小兒之相雖取五岳其寔先看三嶽為主何也骨格未成五六三岳可以鎮定一身之福位故小兒生下三岳乃一出胎所成而無改何者為三岳曰額為南岳管初歲鼻為中岳管中年地閣為北岳管晚景三岳中如一岳不成恐其難養總大亦多敗所以論三岳中南岳高少年多福而好養中岳高中年大成家業而易養地閣厚而晚景主多福壽故天高主貴地厚主富人位强而主有官祿故上岳低而妨父母中岳陷而敗祖基下岳空而一生窮三岳全而兼之骨秀肉瑩氣

象鼻然兩目有眞此乃　尖削刑傷地薄貧賤鼻尖多敗凡嬰童易養者一　時睛能轉盼胎髮齊眉啼声悠揚臥息安神不但好養定當大貴龍睛鳳目鼻骨連山貴當極品呂祖秘論嬰兒相有二十四件好養有三十四件難養覩之最驗

易養者頭腦骨連神足神安氣寬氣厚色藏色秀髮青髮翠骨紫骨青肉實肉香眉青眉秀聲清音遠形厚血旺腹垂背厚唇紅齒瑩鼻直準圓皆主貴壽

難養者頭皮急三歲閉面大無鼻一歲開疎髮希黃十歲難全皮薄露觔貧夭可知氣薄睛涸週歲不全沒有

腳根難過三春聲絶復揚一週難保肉重如浮唇薄如紙一歲必死耳後無根眼肉無肉不滿三春鼻無梁骨總大無成頭大頸細五週不備雙目無神五歲有厄腹大腿小三歲不了眉散骨散三歲而死眉散齒早定然少亡頭尖鼻薄五歲防厄眼昏如淚不夭孤貧通仙錄云童子取氣旺童女取氣藏男子取目秀女子取眉清古云眉者媚也女子眉細有彩目長有威可許貴郎鳳眉鳳頸兼鳳目可配君皇大概眉細目長準圓額平四者爲貴故女取眉圓背厚項長鼻直爲良項短髮長背陷額高爲刑傷也

品女子十三歲血足男子十六歲骨成凡人一結胎無有不得天地之氣而成其形者得正氣而成者其骨秀而神清得邪氣而成者其骨粗而氣濁然從修行中來雖昧佛性不離佛相從作孽中來雖爲人相不離獸性有根器者目靜自明骨清神徹精液充足頂圓頂平腦枕豐厚鼻梁貫印堂硃唇玉齒掌紋如錦澤腹方臍囊若荔實此壽之兒不貴得貴不富得富積德之家生此兒易養易成無福者生此兒亦必夭死矣無根器者頭上之骨顋門不合啼聲散亂掀唇露齒目梅腦空鼠耳羊睛眼如黑豆肉若羊皮指如鼓槌聲若破鑼此等之兒不貧自貧不刑自刑薄福者生此兒易長易育厚德之家生此兒反主夭亡觀此相法根源無不了然矣

古人有言三歲志老相中上論骨格部位爲主然而小兒行藏叫跳預識五宮俱正眼如星大貴之兒髮青骨紫福壽之男一出胎目有神眉細緊髮紺青易養少病一下地髮不足腦不逋眼無神愚而難養眉高耳高必然聰俊眉低耳低不成之格眉高鼻高現成家業眉翠眼秀文貴之兒色若暗覆敗之子氣若明興旺之兒

金鏡篇曰耳輪薄反少多疾厄頭圓頂平富貴天生睛能轉看人聰明而有祿骨軟腰無力愚頑而少壽

論女篇曰男人十六遇身已完女子十四癸水已至男人之性屬火女子之性屬水故男人太剛不宜太弱更不宜女子宜柔若太剛高不宜女相總論十二宮五官六府三停然女相內中止取五件爲用性定終身成敗肴整壽筭鼻主夫星口乃子星眼定貴賤凡觀女相先看鼻準爲夫星若要收成子貴還須唇紅齒瑩子息成名必定鳳眼龍睛旺夫起創還看一面無虧六削三尖豈得興家立業面如瑩玉何愁不産麒麟興家之婦定是三停得配享福之人必然額正肩清面大無腮血旺無氣休言福德血和氣深眼中藏秀必産貴兒眼大鼻小豈是旺夫之女目正神清可配良人之妾

凡女人以血氣爲主皮乃血之處血乃皮之本看皮色可知血衰血旺矣皮明血則潤皮赤血則枯皮黃血則濁皮赤血則衰皮白血則敗濁則賤青則淫衰則夭滯則貧故此血宜鮮明表裏明潤可爲貴人之婦與貴人之母矣小兒聞聲無韻主賤女子開声無韻主貧女子髮少血滯不宜肉浮又不宜男子神足氣旺相宜氣促亦不宜男人要目清女子要髮厚男人肴細主得陰人財帛女子肴細定旺夫家男子人中一線陰囊無伙方言絕嗣女子掌上細紋耳中巽桃方言多子

許負論女篇有十忌一曰性忌剛暴心忌嫉妬言忌虛浮一語忌刻薄神忌不藏氣忌淺露色忌青徹血忌焦赤事忌刁巧行忌不常

覩母容顏定臨盆 功期看何處曰印堂明主丙丁日乃火旺也必生男準頭明主戊已日必生男水星日氣門主壬癸日必生女雙顴明主甲乙日必生男天倉下庫明主庚辛日生必難產是男不妨凡面上俱暗色不開還有几日只待何處明方許臨盆忽然一明復一暗必死無疑凡女人臨產之時看右手心紅在乾宮貴子紅若坎宮富子又好養也在掌心紅潤爲明堂必生福壽之

男若是青色必產破家之裔再青再暗未免難產

子在母腹未出胎先知男女貴賤看何處曰此言腹中之妊三陽火旺必主誕男紅色也三陰木多定該生女青色也凡男抱母女背母或上或下爲天胎或左或右爲壽胎貫胎動必停勻自無毒病賤者腹內多動母常有病相經玉唇紅無產難臨盆定安靜唇白得病唇青郎死大概貴者胎自安賤者胎亂動壽者母必安夭者母多病壽者母印紅夭者母唇白貴者母精光賤者母神散

許負論女篇有四一曰刑而惡者氣濁露神赤脉貫睛浮

筋露骨面肉橫生結喉齙齒遍體粗毛雞胸鴨背馬面
猿睛三陽肉蠹年壽起節目露四白声破如鑼性急如
火犯此相者半刑夫子半刑婆二曰貴而善者日正神
安氣靜容舒鬢髮如雲眉細如畫瑩齒如玉掌紋秀錦
肉瑩骨秀口小方正笑不露齒行步徐緩坐立如山此
爲命婦三曰貴而淫者目光浮水面泛桃花齒白如雪
眼黑如漆面青徹骨見人掩面未語先笑一語三斷一
步三搖伸頭縮舌托腮咬指剔牙弄帶掠鬢整衣側目
垂頭斜視偷視坐立偏斜情性多變合此相者半爲姬
妾半風塵四曰貧而賤者獐頭鼠耳鶴腿鷺腰高胸薄

背凸乳窩臀赤面烏唇焦牙鬼齒希眉秃鬢鼻仰斜空
長頸結喉瀾嘴攤唇酒食無盡有此相者不爲奴婢作
姨婆婦女之貴在乎動靜有恒喜怒有節平素不與人
爭競苦難中無有怨言不淫妬不輕躁幽閑貞靜眞乃
塵中貴婦有等手如柔荑膚如凝脂螓首蛾眉巧笑美
目性不柔和態心嫉妬何足取哉且如無鹽女曰頭深
目仰鼻結喉凸胸折腰四十而未嫁短褐獻策齊王曰
婦人貴在德生威儀有在嬌媚態度納爲后故論婦女
之性若得三從四德之賢縱犯五刑十敗之相亦不准
其凶四德者婦德不必才名絕異婦工不必精巧過人婦容不必顏色美麗婦言不必辯口利詞

相合陰地風水與敗應證

覲人面五嶽骨高者便得地勢之龍脉四水清秀者便得水法之來源紫氣盈面其墳得氣面色㬥枯其墳洩氣骨粗則墳露骨細則墳藏骨粗露目乂濁露者主墳暴露或寄岩下園後未葬是也凡葬後生子便異日月角齊起龍虎並朝後山骨豊紫氣繞面眼有神光此便為地靈得氣人財兩旺葬後生男氣濁神鬱肉粗骨硬五岳不正四水神泛者其地不得勢而無風水者也有等頭骨皆隆百部完滿驟然氣血枯槁目光失神背散鬚焦此乃有風水而洩氣數季必敗有等面部滿潔紋

冲痣破其宮耳目音声損　定受水港橋路殺冲與塋塞來脉有等手足腰背帶　與痴呆顛狂者有鬚發項下如草如毛者必受樹木　凋伐面色焦枯無神無氣者必然顛倒錯亂其穴若　有傷龍脉洩氣必喪陰騭而變相也有一世惡者行　大地塟其父母朱文公見其嘆曰此處有地是無天理此處無地是無地理隨後雷擊其墓而敗故曰大道無形而生有形乜中有形相外有相未可一言决耳

水鏡集卷三終

北京圖書館藏

水鏡集增删百問卷之四

目次

永樂百問柳庄百荅

陳摶論飛禽走獸形貴賤法

飛禽走獸圖像

龍形　麟形

獅形　虎形

鹿形　猪形

猴形　犀形

牛形　鶴形

犬形　鷺形

鵲形　豺形

富貴壽夭貧賤圖像

壽相　貴相

富相　貧相

孤相　夭相

苦相　薄相

惡相　俗相

裴中立自題像贊圖

右髻增刪重訂

朕爲天子相貴在何處

柳庄荅云主乃天日之表龍鳳之姿骨格氣象非凡身長六尺面大腰熊步開三尺皆合龍形少年所困因未出鬚之故今左右髯長一尺八寸已合龍形

朕爲君以來國以平民以富士以裕何說

天子者關乎天下萬國九州之福也面上周廻十三部位亦分九州八卦江河山海地土草木今主上九州豐滿八卦無虧五嶽得一氣所載四水通于海源書云氣秀神舒眼愈光印堂平潤是榮昌爲士爲官多獲福庶人得此永安康

朕自爲君以來不脫憂心何說

主上乃堯舜之心憂國憂民焉得安心書云山根倉庫長青靑準赤腮黃氣不匀從此爲君也愁悶庶人得此百無成直待氣定色開日事未妥時心自寧

朕昨日見一倘書天停低何故不刑傷父母反爲官早曰天停雖低日月角滿輔弼骨朝頭平面圓如斗眉清細緊如畫目秀有眞如電五行得配故不忌低豈不爲宰相

25544

宮中欲得一方面之妃配朕再無何說
對曰婦人貴在眉目肩背子在肚腹乳臍凡面方者爲
虎面婦人多犯殺星豈能入宮爲貴龍顏鳳頸女人必
配君王婦人之形如鳳面員長上下配眉弓高目細秀
項員長肩背平此乃貞貴人也但得一二件可取雖不
入宮庭亦民間之夫人耳梁武帝因登樓望楚城漢嬪
五彩如龍下繞女子遂詔而問之女對曰臣左臂有疵
上有五彩帝奇之納爲后
吳尚書母極陋生此二子如梓潼相出何處
面雖陋眼若星唇若硃子乃臍腹所載豈在面貌必是

臍厚腹厚腰正體堅眼正神安人一見俱有懼色凡婦
人威嚴者多生貴子非面之福乃五臟六腑寬洪麗秀
也帝後封爲錦腸夫人又云眼秀唇紅當爲一國之封
面陋唇紅眼若星威嚴沉重世人驚雖然未得爲王后
一國褒封拜聖君
舜目重瞳項目亦重瞳何說
舜目重瞳乃龍睛鳳眼其本來質性寬仁羽目重瞳其
睛露光而不藏乃豹睛威猛雖皆具重瞳之異質所以
性之亮暴慈祥者各有不同
武臣作文職文相作武職何說

楊師之身瑩如白玉、面銀睛金、故有封侯之職、包公之面黑而七陷三顴、齒牙似玉之含潤、目若景星之光明、故為宰相之職、伍子胥貴在顴拱邉城、印耀八方、雙眉揷天、得勢兩目鬬豁、有威、黨太尉青面赤鬚、只因目秀貫形之異、反作文臣、此四古人俱是文武全才、出將入相之格、莫以淸濁言之、

為官者乃貴人、遭刀劒為何、

對曰、論性極貪極耗、論心極奸極險、必主刑難、為官最忠、最直、最剛、最正、亦防刑難、論相兩目露白、五毛不全、懸針沖破命門、眼丁紅絲垂面、頰逆鬚揷鬢、輔鬚項喉犯此數件、難逃刀斧亡身、董正公嘗論五惡殺、一曰眼中赤陽貫睛、眈反強視、此名鬬亡殺、兩眉尖短、眼常如泪、此名卒暴殺、鼻露刀輪、頭斜羊視、此名自弔殺、笑中帶悲、睡不合唇眼、此名扛尸殺、人有一焉、定不能善終、楚司馬子良生子越椒、子文曰、必殺之、此子熊虎之狀、豺狼之聲、不殺必滅若敖氏矣、甘卓為盧陽太守時、陳訓曰、甘侯頭低視昻、赤纈自外而入、必死刀兵、後被王敦所殺、

才學在人腹內、如何辨知、

曰、人身有五關九竅、亦有通周身九竅者、亦有通耳目

口鼻舌五竅者亦有不通一竅者何以辨別肝之竅若通于眼黑白有神腎之竅若通于耳瑩白輪紅心之竅若通于舌紅如噴火肺之竅若通鼻紫氣盈面脾之竅若通于唇色若丹砂經云齒似瑩玉者骨秀也面多紫氣者肉秀也眉清髮翠者血秀也聲清音遠者氣秀也目若懸星之明氣若紫彩之鮮五質內充五精外章即爲五行聚秀此便爲通竅可斷其聰明才學也

甘羅十二太公八十一遲一早功名何說

此兩位前賢俱得兩耳之力而主大貴甘羅耳高過眉稍隨骨發而有彩額方印滿紫氣盈面目秀貫形故十

二歲便得功名早遇太公頭額高聳蓋耳眉濃紺翠蓋目山根低陷耳珠朝口耳爲江口爲海名爲明珠入海又爲江水于海水叠朝耳額鼻口朝拱地閣此五星朝北斗皆合蒼苦之秀故到晚歲而遇

宮中多女不生子何說

對曰古人言美女無肩將軍無項氣不深而色太艷眼無威而神太媚肩太垂而身太弱腰太細而體太輕非厚福之相何得生太子

朝中大臣既爲官何故祿薄

對曰貴人祿薄者因上部之眉目英發神彩有餘早發

貴也食祿在口脣薄口蹙口角下垂髭鬚不足雖為大臣祿自鮮矣

官居極品臨終衣食俱無何也

凡人老運不拘富貴俱要取皮土秀氣血旺為主少年未發時取眉有彩目有真皮肉潤紫氣盈面必當早貴為官後眉毛散落目真退光皮上一乾血色一衰監之下部尖削為官退位至老無運

封侯懸印之相有何分別

答曰得真清奇古怪者主大貴真金木水火土合其形者亦天貴蛟龍獅虎鶴鹿龜象合形者亦主大貴北人

秀媚若南相南相氣魄厚大若北人皆主大貴如頭員一尺面如滿月滿身麟紋背駝腰員封侯萬里行坐威儀鐵面銀牙虎頭背闊封侯之相聲如巨富肉堅骨壯虎眼金睛侯爵之貴面白亮如銀睛黃光如金銀面金睛封侯之貴長眉鳳目龍準方額主出將入相之權三十六齒口能容拳宰相之職鼻直貫天舌長底準一品公侯頦長五寸目睛如龍貴近君王面黑如漆身白如玉光如琉璃紅如火噴主國師宰輔日月角與山根骨同起兼之天城大骨皆起主王侯將相之威權上身如軸四肢如綿官到尚書五岳朝天當朝一品五官居正

位列王侯五露得全國師之職睛有夜光一品之職以上十八貴相內眉自有破相不准大貴氷鑑篇有云貴相取其自成一家不必件件合局內有一二合格其志量氣局充足乃堂堂大人相其人斯在寧不一見决英雄哉

耳反為官大何說

相有可忌有不可忌之說豈可一理而推書云進士一雙眼舉人兩道眉睛雖黃內藏眞而有金光梁雖折八卦朝而準頭豐身雖瘦不露骨而有精神耳雖反輪廓全而色異枇此俱不作破相還作貴相推之然耳薄無

輪而兜露相合猴虎鹿之形又貴也尖露無垂色鮮者為火耳若木形又為木火通明反貴也若金形又不宜見為火尅金也辨此三端耳反亦有忌而不忌也

朕上陣交鋒再無懼色今在宮內御室又強何說

對曰人非惧內表壯不如裏壯宋太祖左目小右目大懼內張尚書鬚拂于左一生多畏夫人聖上顴入天倉拱日月故得賢能國母論顴使且頤拱顴妻奪夫權鬚向于內雙目雌雄此多主惧內也

人之眼何以辨其清濁

水鑑篇云相家論神有清濁之辨清濁易辨邪正難辨

欲辨邪正先觀動靜靜若含珠動若木發靜若無人動若赴的此爲澄清到底靜若螢光動若流水尖巧而喜淫靜若半睡動若鹿駭別材而深思一爲敗器一爲隱流均之托跡于清不可不辨陳希夷論目之清濁不在目睚所重在黑之瞳神白之睛光也目秀者先取白睛内濕潤而有精者秀也目濁者白睛不青浮而暗晦必白乾而無神也所以辨眼之貴賤須在白睛内尋看秀與濁皆明矣

眉長壽不長何說

眉不宜早長二十長三十夭三十長四十亡四十長五

年敗五十長老吉昌六十長壽星朗書云眉毫不如鼻毫鼻毫不如耳毫耳毫不如枕骨高枕骨高又不如項下條少年長者云眉散而長者比牡丹花蕊未足而嘯開也主早亡之忌如眉緊而長者非論眉長者比早長亦無害也

凡人一體無鬚可有關害

鬚乃腎經之苗丹田元神水形人多有腎虛土形人丹田不足此二形無鬚者極多凡水土形有鬚必有好子鬚濁而有神者富鬚淸而有神者貴若無鬚乃腎水不足元氣虛弱恐不能有子木形人以有鬚者多福而有

壽總之鬚要取淸秀爲佳如逢亂毛細不若無者爲妙也水鑑篇論云紫面無鬚自貴暴腮缺鬚亦榮郭令公半部不全霍驃姚一幅寡臉此等間逢有譽云鬚眉可補容貌之不足者筆竟有鬚眉者十之九也神農經白鬚論以有神者爲貴其色黑耀明照面門故古人有虬髯有金髯有美髯有紫髯有銀髯者皆言其神也人倫賦曰眉助三台鬚淸海瀆亦言其鬚眉之所用也

凡庶人生下小孩兒見子得爵有何說

荅曰小兒有福父必榮身父母貧困小兒焉得有福耳乃孩運額乃幼運生下小兒耳白潤而輪廓全利父母頭額正而髮紺靑利父母身香肉潤定主父爵後身榮如天師彌月時胡僧相曰此子面貌丰彩未脫離天界神光斷非凡器其父曰聞子房生時三日內身不脫離旃檀香人言其神仙解胎後果辟穀修仙從赤松子遊宋太祖生下香遶滿營故名曰夾馬營今稱香孩兒營孔子生下異香滿室旬日而不退爲萬世之師

爲臣不忠在何處看

顴高鼻直蘭延輔正忠直之臣睛陷眉高準尖齒齙好貪之輩氣正而神色屢變好邪之鑄目露含兵口似劒鐔可代君王之難鬚白唇紅目正眉高致死陰靈報國

耳聳腮尖鬍鬚逆竪一世爲人奸容若要不忠不孝只因鼻曲眼陷神清氣正面方鬚正直性多忠面陷頭陷眼睛轉盼奸邪陰毒骨反肉橫心性堅忍無情無義

人言鶴形龜息何以辨之

凡鶴形起步離地三尺肩偏項長頭先過步兩目秀長含光骨清神遺如鶴形不過步離地高者亦是相貌骨格不合形局者反爲敗器龜息乃安睡之說氣從鼻出易睡易醒主聰明有祿凡口鼻俱無氣出氣從耳出方爲眞龜息眼眶細小其睛綠色內光收藏不顯乃極貴大壽之相神仙之格世人鮮矣

爲子不孝在何處看

自有父母養成氣質而忤逆者亦有相號氣性生成忤逆者凡怕妻順妻者無不忤逆如胸高臀翹休言父子親情髮黃鬚逆不孝不義之人口齊唇厚孝名遠播唇動齒踈豈能有德雞睛蛇眼陰毒雜言蜂項兎頭狐眼獨食咬牙切齒努目搖頭壞倫之子且是下愚

夫相窮妻福相可得身榮妻相薄夫相貴可能得配書云夫從妻貴妻從夫榮此一理也夫相不如妻相富可頼全身此論可謂一人有福一家可頼其富貴矣故世人擇妻者多擇夫者寡

父相不如子相富可得與家

對曰父薄福子厚祿亦能興家但不能安享子之福耳父相若一面格局不如獨卧蠶紋明乳頭高紫末年必有成立之男瘦人口唇紅鬚眉翠生子成羣肥人口唇青眉散鬢禿有子若無父相貧薄子相有福其子幼歲先受其福若能修德眼下陰隲紋現眼內紋長入耳主老人貴鄉便是相薄亦享子孫之福也

父相起家子相敗可得破家

子相破敗父相好父在一日子受父蔭之福父死之後子必敗矣故欲看暮年破敗須觀地閣頭皮要知子息榮華還看乳頭臍腹地閣削陷頭皮枯乾老景難言子孝人中滿臥蠶焦肚皮薄臍若淺老來定有破敗之兒此數件可定老運若一面好相獨此數件不如目下雖得家豐日後父將死家業必然消乏

得妻發福者何說

書云奸門如鏡山根豐滿因妻致富成家鼻準豐隆顴接奸門招妻多能賢德得妻發福該因準頭魚尾明潤多得妻財山根直起印堂清妻妾賢能女人印潤眉清鼻直口硃出嫁旺夫益子面肉有氣唇色深紅福自天來此說非止取男相妻相亦能旺夫夫相亦能封妻也

得妻財而反窮苦何說

招妻破敗只因厨灶兩空虛、娶婦破家、多爲奸門空陷低、一指形神俱退招妻之後亡家魚尾多紋、一世必苦到老骨肉飄落一生定得賢妻、女若鼻低、出嫁夫家有敗、男生斑點、招妻喪命亡家、女人面多斑點、主剋夫方有厨灶者、鼻孔空仰也

凡人受子之封看何處

乳頭員硬耳如霜當受子爵、項皮寬厚臥蠶高明、子立朝綱鬚白唇紅聲響谷傳老年必受誥封掌紋玉柱、金花生貴子、臥蠶紋明、兼紫氣繞定產英兒、臍內有痣爲

龍闕有珠定生貴子五行配合定享子褒封書云要生貴子、還須枕骨雙峯欲産俊豪還看耳垂城齒重門老來封贈須觀背厚腰豐食子天祿、定是三台枕骨分明此數者、皆許封君、

凡男女無兒莫非全犯豈可二人俱無子息耶

書云、男相有兒、女相無除非娶妾再生兒女相有兒男不立雙雙到老、恐無兒、若行陰騭救生事挽回造化產麟兒昔王曾賈鳳鳴爻自回相其心不絕後所以自信得過方可信天、相中挽回二字、非此平常活人救人可以能回天也

凡小兒一出胎骨格未成如何便能知貴賤壽夭

莫道嬰兒無相出腹便知一生大道湧成有三般精能養血冠衆體氣所以養形而化成神者妙萬物而爲言者也小兒大槩一生下以氣血精神爲福壽以日月五星爲擢用也故眉骨連鼻兩目光明方言成器六府削五官薄斷不成名五岳朝四水清者決無短壽眉清目秀者必不窮寒皮厚氣旺者富而且壽骨弱氣薄者不得安榮天削地空少年多困紺髮硃唇壽元亘長山嶺斷羅計低難守家財鼻若直眉若秀可許功名聲若破色若昏破敗之子頭若圓額若廣現成家業神如電聲如雷貴爲侯伯

神鑑云凡觀小兒之相雖取五岳其實先看三嶽爲主何也骨格未成五六三岳可以鎮定一身之福位故小兒生下三岳乃一出胎所成而無改何者爲三岳曰額爲南岳管幼歲鼻爲中岳管中年地閣爲北岳管晚景三岳中如一岳不成恐其難養總大亦多敗所以論三岳中南岳高少年多福而好養中岳高中年大成家業而易養地閣厚而晚景主多福壽故天高主貴地厚主富人位强而主有官祿故上岳低而妨父母中岳陷而敗祖基下岳空而一生窮三岳全而兼之骨秀肉瑩氣

象昻然兩目有眞此乃大器天削刑傷地薄貧賤鼻尖
多敗凡嬰童易養者一下地時睛能轉盼胎髮齊眉啼
聲悠揚臥息安神不但易養定當大貴
呂祖秘論童子有二十四件難養
有二十四件易養觀之最驗且如
○易養者頭腦骨連神足神安氣寛氣厚色藏色秀髮青
髮翠骨紫骨青肉實肉香眉青眉秀聲清音遠形厚血
旺腹垂背厚唇紅齒瑩鼻直準圓背主貴壽
○難養者頭皮急三歲關商大無鼻一歲關疎髮布黃十
歲難全皮薄露觔貧夭可知氣薄睛瀾週歲不全沒有

腳根難過三春聲絕復揚一週難保肉重如浮唇薄如
紙一歲必死耳後無根眼內無肉不滿三春鼻無梁骨
總大無成頭大頸細五週不備雙目無神五歲有厄腹
大腿小三歲不了眉散骨散三歲而死眉散齒早定然
少亡頭尖鼻薄五歲防厄眼昏如淚不夭孤貧通仙錄
凡論童子取氣旺童女取氣藏男子取目秀女子取眉清
古云眉者媚也女子眉細有彩目長有威可許貴郎鳳
眉鳳頸兼鳳目可配君皇大槩眉細目長準圓額平四
者爲貴故女取肩圓背厚項長鼻直爲良也

嬰孩童子各有一說否

此言不可一槩而推三五歲爲嬰孩相神氣不相五官論小兒之說十二三歲爲童子便能相五官六府三停十二宮爲主不可以乳童論

三日知一生如何預知

答曰一下地小兒乃得原秉氣極驗後來恐乳好養特轉難看三日之內若唇紅氣厚必貴耳硬必貴一連三四聲不換氣大富大貴啼叫身動大來有力而善武手能自動睛能轉看人者聰明才士聲絕復揚難養啼聲無力者一生愚而少壽

三歲定八十何以爲定

俗說三歲定老古來有也凡童子三歲以後不食乳時方好看五官六府三停以全骨格未全性格以露賢愚目見小兒骨煖者精壯神足一生少病睡卧合口語不露齒乃福壽到老三四歲之童體宜堅潤聲宜清朗骨宜濃緊髮宜紺細髮生至角主愚賤髮生至天停主賢貴相童之法要神骨血氣爲主神欲清骨欲堅肉欲潤血欲明氣欲和可定其福壽矣小兒皮肉最可驗其一生也皮屬土皮爲枝骨爲本皮骨宜均皮肉宜潤亦主福壽也皮薄骨高少年死皮厚骨少少年亡此論最驗

秋潭月婦人秘論婦女德徑

一陰一陽其道不可亂一剛一柔其道不可易確然處乎上者天也隤然處乎下者地也則人之生也禀陰禀陽分剛分柔男資純剛陽之形也故其體剛其用徤女受純柔陰之形也故其體柔其用弱也女形反剛而勇性反雄而暴者非得中正冲和之美是得差忒悖逆之氣也故女性柔和儀貌秀媚者富榮貞潔之兆也心性剛暴形質雄惡者貧賤凶災之兆也凡相婦女骨法峭峻神色威嚴持重而少媚五岳寬大舉動快如流水而無聲者如石中之韻者后妃之相也五嶽端厚骨氣磊落神色温潤瞻視施廣不凡者夫人之相也婦人威厚

燕語聲和耳厚更白額圓鬓髮烏潤眉削項長目神澄清貌端嬌媚人中分明腮顴隱隱懸壁端正唇紅齒白骨肉相輔手纖鼻狹峻耳此女中之至貴者也耳漫唇厚手掌紅潤懸壁方正目美性寬腮滿頦闊人中長食倉滿蠶囊平四倉俱滿蘭尉分明井竈平厨匱滿酒池平地閣闊鵝鴨豐五霞明此女中之至富者也口如吹火鼻凹目露蛇行雀步雄聲體令齒尖腰削臀高胸凹齦露額窄腰直聲破滿面斑痣頬高神淺人中凸滿肌粗皆短飲食淋漓此女中之至賤者也瞻視分明剛骨

有力顴壽隱顯有勢法令深目神澄清黑白分明目不斜視嬌而有威媚而有態行緩步輕身正性柔耳厚額圓鼻直髮疎潤而有光聲清嚴而不散此女中之至貞者也尖頭反額蛇行雀躍耳反弓目神薄氣嬌五官不正口濶舌長笑而不定掀唇攝口眉如偃月聲浮氣淺此女中之至輕浮淫賤者也口高唇露聲散髮黃人中蹇鼻促下唇進前耳窄鼻曲竅露目深鼻有節骨橫面黑黃髮粗澁硬無媚聲强無額項短面促此女中之至惡者也若三顴高眉厚骨硬稜高不唇厚過前鼻準耳窄頭如雞卵額窄削目長乏蓋聲雄面黧黑蝇頭班面生髭羊目眼三角鼻鉤紋山根斷此女中之最刑者也

頸短肉薄壽帶修長人中深頰顴有勢眼神澄徹黑白分明語聲輕細圓實法令過頤項起雙縧腹垂皮寬耳慢年壽高此女中之多福壽者也蝇面頰高眉低目神脣短低頭斜視睛指如掌遍唇不蓋口口尖齒露犯絲索之氣鼻尖肉浮青筋面盈至天者也

論大貴者龍角骨纖纖細起直入鬢際者后妃天中印堂有玉環骨者后妃徵者夫人伏犀隱匕而起者郡主一角虎角輔角隱隱皆有骨起入額者並主將帥夫人頭圓額平者主貴眉長而翠者賢婦眼秀而清者貴鼻

圓直如筒者富貴而多壽眉分八字性和而有德口紅而有稜者命婦舌如蓮花者淑賢唇如珠砂者令妻齒如榴子者命婦人中深廣直者多子目下潤澤者宜兒耳紅而厚者貴人耳輪城廓者賢貴左耳厚者先生男右耳厚者先生女唇多紋理者多子頤生垂頷者富貴髮青黑細如絲者貴婦掌紅軟如綿者邑封

男人所忌三十二種犯者貧窮夭壽何三十二種

心忌奸惡性忌偏僻氣忌急促色忌青光睛忌白乾眼忌流露聲忌破散肉忌虛浮骨忌粗硬看忌散落耳忌開花梁忌陷斷準忌尖仰胷忌高露背忌坑陷足忌側薄臀忌尖小掌忌薄削指忌短偏神忌昏短髮忌毛亂齒忌白枯唇忌青白井灶忌空臺尉忌小口忌如吹地閣忌側人中忌滿年壽忌起節庫忌低削倉忌空陷

女人所忌三十二種刑夫剋子敗家何以辨

男心狠而剋子女性剛而殺夫性忌剛暴心忌嫉妬聲忌破散肉忌虛浮骨忌粗硬血忌赤暗神忌不藏氣忌淺露色忌光浮頭忌凸銳面忌區仰額忌高凸眉忌粗垂耳忌反覆鼻忌尖陷口忌闊偏顴忌高聳項忌粗短背忌空陷胸忌高實臍忌淺凸乳忌白細腿忌多觔身忌毛結指忌短粗毛忌薄推眉忌散落髮忌短黃

昂女子十三歲血足男子十六歲骨成凡人一結胎無有不得天地之氣而成其形者得正氣而成者其骨秀而神清得邪氣而成者其骨粗而氣濁然從修行中來雖眛佛性不離佛相從作孽中來雖爲人相不離獸性有根器者目靜自明骨清神徹精液充足頭圓頂平腦枕豐厚鼻梁貫印堂䏲唇玉齒掌紋如錦澤腹方臍囊若務實此等之兒不貴得貴不富得富積德之家生此皃易養易成無福者生此兒亦必夭死矣無根器者頭上之骨顋門不合啼聲散亂掀唇露齒目晦腦空鼠耳羊眼睛如黑豆肉若羊皮指如鼓搥聲若破鑼此等之

兒不貧自貧不刑自刑薄福者生此兒易長易育厚德之家生此兒反主夭亡觀此相法根源無不了然矣古人有言三歲志老相中雖論骨格部位爲主然而小兒行藏跗跳預識五官俱正眼如星大貴之兒髮青骨紫福壽之男一出胎目有神眉細緊髮紺青易養少病一下地髮不足腦不連眼無神愚而難養眉高耳高必然聰俊眉低耳低不成之格眉高鼻高現成家業眉翠眼秀文貴之兒色若晦破敗之子氣若明興旺之兒金鏡篇曰耳論薄反少年多厄頭圓頂平富貴天生睛能轉看人聰明而有祿啼聲無力一生愚而少壽

論女篇曰男人十六週身已完女子十四癸水已至男人之性屬火女子之性屬水故男人太剛不宜太弱更不宜女子宜柔若太柔亦不宜女相總論十二宮五官六府三停然女相內中止取五件爲用性定終身成敗眉管壽算鼻主夫星口乃子星眼定貴賤凡觀女相先看鼻準爲夫星若要收成子貴還須脣紅齒瑩子息成名必定鳳眼龍睛旺夫起創還看一面無虧六削三尖豈得興家立業面如瑩玉何愁不產麒麟興家之婦定是三停得配享福之人必然額正眉清面大無腮血旺無氣休言福德血和氣淡眼中藏秀必產貴兒眼大鼻小

豈是旺夫之女目正神清可配良人之妾

凡女人以血氣爲主皮乃血之處血乃皮之本看皮色可知血衰血旺矣皮明血則潤皮赤血則枯皮黃血則濁皮赤血則衰皮白血則敗濁則賤青則淫衰則夭滯則貧故此血宜鮮明表裏明潤可爲貴人之婦與貴人也

凡觀小兒開聲無韻主賤女子開聲無韻主貧女子髮少血滯不宜肉浮更不宜男子神足氣旺相宜氣促亦不宜男人要目清女子要髮厚男人眉細主得陰人財帛女子眉細定旺夫家男子人中一線陰囊無紋方言絕嗣女子掌上細紋耳中巽桃方言多子

許負論女篇有十忌一曰性忌剛暴心忌嫉妬言忌虛浮
語忌刻薄神忌不爽氣忌淺露色忌青徹血忌焦赤事
忌刁巧行忌不常
觀母容顏定臨盆日期看何處曰印堂明主丙丁日乃火
旺也必生男準頭明主戊巳日必生男水星口角明主
壬癸日必生女雙顴明主甲乙日必生男天倉下庫明
主庚辛日生必難產是男不妨凡而上俱暗色不開還
有凡日只待何處明方許臨盆忽然一明復一暗必死
無疑凡女人臨產之時看右手心紅在乾宮貴子紅若
坎宮富子又好養也在掌心紅潤爲明堂必生福壽之

男若是青色必產破家之裔再青再暗未免難產
子在母腹未出胎先知男女貴賤看何處曰此言腹中之
妊三陽火旺必主誕男紅色也三陰木多定該生女青
色也凡男抱母女背母或上或下爲夭胎或左或右爲
壽胎貴胎動必停勻自無毒病賤者腹內多動母常有
病相經云唇紅無產難臨盆定安靜唇白得病唇青即
死大概貴者胎自安賤者胎亂動壽者母必安夭者母
多病壽者母印紅夭者母唇白貴者母精光賤者母神
散
許負論女篇有四一曰刑而惡者氣濁露神赤脉貫睛浮

筋露骨面肉横生結喉齙齒遍體粗毛鷄胸鴨背馬面
猿睛三陽肉蠹年壽起節目露四白聲破如鑼性急如
火犯此相者半刑夫子半刑婆一曰貴而善者目正神
安氣靜容舒鬢髮如雲眉細如畫瑩齒如玉掌紋秀錦
肉瑩骨秀口小方正笑不露齒行步徐緩坐立如山此
爲命婦三曰貴而淫者目光浮水面泛桃花齒白如雪
眼黑如漆面青徹骨見人掩面未語先笑一語三斷一
步三搖伸頭縮舌托腮咬指剔牙弄帶掠鬢整衣側目
垂頭斜視偷視坐立偏斜情性多變合此相者半爲娼
妾半風塵四曰貧而賤者獐頭鼠耳鶴腿鸞腰高胸薄
背凸乳蹻臀赤面烏唇焦牙鬼齒希眉禿鬢鼻仰斜竅
長頸結喉凋嘴灘唇酒食無盡不爲奴婢作姨婆

許貞論婦女之貴在乎動靜有恒喜怒有節平素不與人
爭競苦難中無有怨言不淫妬不輕躁幽閑貞靜眞乃
塵中貴婦有等手如柔荑膚如凝脂螓首蛾眉巧笑美
目性不柔和態心嫉妬何足取哉且如無鹽女白頭深
目仰鼻結喉凸胸折腰四十而未嫁短褐獻策齊王曰
婦人貴在德性威儀不在嬌媚態度納爲后故論婦女
之性若德三從四德之賢縱犯五刑十敗之相亦不准
其凶（四德者婦德不必才名絕異婦工不必精巧過人婦容不必顏色美麗婦言不必辯口利詞）

相好夭亡者何說

論人壽數不可以貌之美惡而定其長短也古來有陰騭變相之說相豐相厚者長壽凡質性刻薄者亦爲夭薄相也相弱相薄者夭年其性情度量寛大能容物容人者亦福壽相也一面俱好五官六府雖正或心術無恒或神短色浮或皮急骨弱或肉血不匀或雙目無神或有聲無音或有精無神或有色無氣或肉重少骨或氣短不均難言長壽然而使氣性用氣質者亦主夭年貪淫好色者便是相貌厚實亦少壽也心鏡歌曰一言而傷天地之和一行而折盡平生夭年者人莫知之

一世富財其祿不足何說

倉庫滿土星齊井灶正竅門小一生長有餘錢氣若薄色若浮只好隨緣度日頭圓正山根直鼻尖削蘭庭小齒薄唇青縱有萬貫家財必然消散祿乃食祿論口部也唇似丹齒似玉必受天祿口下垂齒焦黃飢餓莫比

面貌醜陋者反聰明何說

凡人面上皮肉雖粗濁五岳雖偏斜麻肉色紫有氣眉如遠山之紺翠耳有垂城之堅固目如秋月之光輝齒如瑩玉之美潤五者得其一二不論人貌醜乃石中有美玉之藏聰明而可爲卿相經云異貌異形可以爲師

為師面起三顴庫若斗圓必作邊庭武將印闊一寸顴插天倉斷非田舍之翁詩曰目正睛清似碧波齒如瑩白口唇紅雖是形容多醜陋胸中高策萬人無

面貌清潔者反愚夯何說

此言清中帶濁之相凡人貌俊者如耳雖正而不巽紅目雖長而瞳不清色雖艷而無氣齒雖白而無神面雖正而氣不秀眉雖清鬚亂如草此乃清中帶濁主萬事有成而無成之相然而相好作事多疑多執亦為心勝愚夯

一世祿好財不如何說

書云欲食貴人祿須生貴人齒欲穿貴人衣須生貴人體凡人齒似爛銀極多美食鼻尖肉乾氣滯色暗財帛俱退唇紅齒潤上下得配一生酒食無虧眉目清秀得官得祿若是準露庫陷倉空山根抵斷雖貴貧財豈能豐足

出胎傷父又主刑母何說

小兒頭骨不宜太露前凸損父後凸損母耳反輪廓出胎不利雙親目露髮黃定主刑傷父母小兒髮低必傷父日月旋螺母定早傷啼聲悲慘刑傷父母自多災又云寒毛生角幼失雙親眉毛旋螺定主傷母刑父者頭

偏額削妨毋者眼陷肴変睛露骨凸不損父定損母胎
毛黃恐防刑傷胎毛希恐防難養額削頭偏日月垂又
刑父母又災厄眼変眼陷根斷乃是人間破敗見
老來臥蠶有紋人中深長不得子力老窮何說
臥蠶紋凡老來眼下皆有紋大惡人亦有紋理異紅潤
明臥蠶吐絲為吉為善紋理枯黑焦暗直紋冲破為凶
為惡臥蠶紋生子三陰三陽又為男女宮紋明光耀于
天門主受天祿眼下又為陰隲宮紋理或紅黃或紫繞
或如銀絲放光通于天倉必行陰隲事也人中深長養
子必然富貴人中深長而上唇若無鬚老亦不得子力

故老運以人中地閣豐滿者福壽血若枯氣若冷便是
人中長地閣豐亦主老窮
回相好有一處破敗可忌不忌
週身上下十二宮三十六法若要緊之處若有一處失
陷難以言其全福相中有十五件美中生惡之法頭圓
若無腦一世不能成立天庭高髮如草一生破敗眼雖
清雙眉壓早年難成梁雖高準頭尖一生艱難耳雖大
色不明一生無名眼雖長無神光一世愚頑準雖豐井
竈大莫望聚財顴雖高倉庫陷主一生孤獨唇雖紅齒
疎少凡事無成鼻雖大軟如綿一生假骨項雖圓有峯

聳一生貧寒腹雖厚上大下小一生不發臂雖大尖嬌
不平一生勞苦指雖長掌無紋一生愚賤面光明必陰
毒大有忌于福壽矣書云相中有乘除加折之法者是
也

日月交鋒反得善終為何

相中惟目神可以辨終身之禍患可以定終身之福位
銀匙歌云將軍泉水宜在眸中言其兩目澄清喜怒不
變也凡武將不過眼眉上生殺氣目雖露而內有眞眉
雖鬆不逆竪正面有顴有印眉直勢大目睛神旺當得
不離爭戰眼露不露光聲露不破音不犯凶危為將存

心不輕妄殺人便是相帶凶殺亦能善終

身發髮落何說

凡肉隨財長髮逐神清髮乃血之餘髮焦血亦枯髮秀
血亦榮凡肉長髮疎財逐生肉長髮亦落也木形人落
髮非敗即死無疑金水形無忌火土形狀之詩曰肉長
財豐髮自疎血枯神濁亂如絲若是木形鬚鬢落更見
髮落壽元歸

髮之長短與髮之早白有關係否

髮乃山林草木之象又為血之餘欲潤而秀細而長軟
而香六件為妙最喜紺青色翠大忌枯黃色晦色焦為

山林不秀非貴壽也五行唯木形人宜髮長宜清潤不宜濃短枯黃其外金火水土四形俱不忌少髮凡財聚髮疎不宜髮生日月角主人愚頑幼尅雙親凡女人之髮甚長三尺內外爲妙少年落髮離言子老若頭皮青青似松半白半青終有壽少年白髮喪雙親左邊多防父右邊多防母不過十五歲

過於酒色氣色恐難辨禍福

凡人過于酒不過皮上躁滯過于色不過三陰三陽青現不可看爲災禍凡男人有色三陽青女人有色鎖陽骨青不在別處故不忌此爲驗凡未用酒色在裡已用

酒色在表還依書法一一各宮細查無不應驗豈可以酒色慢談禍福冰鑑篇云色忌白忌青青常見子眼底白常發于眉端然亦有不同心事憂勞亦然青如凝墨禍生不測青如烟浮酒色傷倦白如臥羊實晦催人白如傅粉孝服速見白而有光王質相當亦主大吉青而帶紫金形遇之飛揚

一骨格二部位三形神四氣色此四件何一件准

骨格定一生貧富部位定一世消長形神可定終身禍壽氣色可斷時刻吉凶更取此四件俱在各有用法三者依前三十六法一一細觀無不應驗唯氣色者遂時

有變可依後逐年生尅逐日宮分逐日節氣求其事應
于某宮當用某色某日可得何方趨吉何方避凶依法
用心鬼神莫測可奪天機

吉凶之事可以避脫否

地有東西南北之分界人有五行五色之定局如水形
人若遭難宜往東方可脫火多金難宜往北地方安水
弱土多還有往西方助其根本如火來尅金宜往水地
金來尅木宜往南方一面水色宜行火地一面木色急
去南方大槃氣開色潤可求謀行動色閉氣昏宜守發
在某宮定在某月現在某位某事可知知者預防一半

堅守可無凶危

相分南北何以爲驗

此論南北二京十三省之說分十三宮而言之南方屬
火故相天停宜火旺方爲有用北方屬水相地閣宜水
旺方爲妙浙人乃屬金故金宜淸方許榮身閩人相唇
口齒故閩地近海乃唇齒之關太原乃山陝西也爲中
國屬土河南相穩重准南人相厚實准北人相軒昂故
此江南相輕淸江北不嫌重濁徽州乃山岳之峻地故
獨相眉江西越尾相氣色不以骨格爲念但得各處之
相俱各得局方可爲用相不合難許容身

人之榮蹇如何辨

人以天地相合五行要分南北東西須定形神格局欲知貴賤先觀眉目次觀顴鼻要定榮枯先察形神後察色神發于外色壯于內可知富壽無疑血浮于光色滯于面是以夭貧氣來粗大何須苦去求名聲音急短不必窗前怒力骨粗指短終是愚頑長肉先從腰上生方為有用腦後面上浮生非發福論骨少肉浮須知壽夭眼若懸星大成功業耕散耳揹遭迍困苦一生入伴登科四學三陽明潤書難文滯台庭邊地昏沉四竅生毫必然高壽三尖神露必夭必貧暮年出任薪因地閣豐

隆少年眉毛散目神泛即死老年頭皮乾四肢枯一年主死四肢潤重發家財

三陽明旺惠星焰何為惠星焰

三陰三陽乃兩目者是眼下又名陰騭宮又名男女宮福德宮乃是眼下三陽也面上三陽印堂顴骨準頭又為三台星乃一面之要處故宜高明氣旺不宜低陷暗滯故印堂準頭顴上三處有紫氣盤繞兼之兩目中神光如電而明為惠星現必有天祿

五官俱好四體無嫌久困窮途何說

骨格部位全而一生無運者此必兩目無神氣滯色暗

也氣色不好如天之不得晴明兩目不好如日月之無光故云目無神光氣色不開難以得顯只待氣開色潤目先明方得運通氣滯九年色滯三年神滯一世若神氣色三件俱滯而不明窮困到老相法云雖論部位骨格行運亦要形神骨氣為主黄正公論神與氣有四神大為神有餘神怯為神不足氣過于神為氣有餘氣下于神為氣不足形骨以神氣為運此說尤妙宜以意致而斷可驗矣

格局不如大發財部位好而反蹇滯何說

對曰部位缺陷縱發財久後須有失此言部位不好

氣色好之說部位均停氣色又瑩紫黄明久遠與家二者彼論如擇地之理部位缺陷大發財者因來龍氣旺亦能大發家業也但不能永遠矣部位均停氣色蹭滯如山嶽之勢雖得其有朝有拱氣散不收焉得富財輕云部位定行年之体若氣色王日月之吉凶

一生無運老來反得好運何說

一生無運因一兩失局星辰不勻部位不停以致無運少年有精神為運氣老年以血氣為榮華老年若神足血旺鬚髮滋潤亦主發生不在部位上取只看皮毛血氣故神色氣血俱好一生無運亦富足矣皮色鬚髮一

枯一生有運亦退萬金書云老看皮毛血其神四般俱在主榮身若是皮枯并血弱三年之內必歸冥竹輪經云頰不圓弓日月暗地不重弓無甘泉

病況反生無病反死何說

此二者獨言氣色之過不在相上凡病人氣色所忌七件俱主死亡山根枯耳輪焦命門暗日角青黃準頭黑深神泛精浮黑遮太陽青遮日角不久身亡外有雜色暗滯不過病色者膜外無光膜內明徹準頭一明命門印堂一亮不日身安年壽準頭嫩黃翠綠色現災厄遠退兩目神靜神安不日病痊三陰三陽枯黑肉陷無氣

雖然無病其生不久面色明亮忽然眼垂下視主死肉浮氣冷主重病乾韻主死五官六府俱正一身血色不光華皮血滯如泥一年之內不病即死又云三陽如靛死必無疑年壽光明還須有救病人氣色素常暗一日光明死期至平素常明四壁如烟起死期亦至年壽面顴一赤旬日身亡白發印堂黃發日二七殞命

相中何為形有餘

荅曰形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額闊四方唇紅齒白耳圓成輪鼻直如膽眼分黑白眉秀疎長肩膊齊厚胸前平廣腹圓垂下行坐端正五岳朝起三停相稱

肉膩骨細手長足方望之巍巍然而來視之怡怡然而去此皆謂形有餘也形有餘者長壽無病富貴之榮矣

何爲形不足

形不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋疎細肘節短促掌薄指疎唇蹇額塌鼻仰耳反腰低胸陷一眉曲一眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中眼開男作女聲齒黃而露口臭而尖禿頂無重髮眼深不見睛行步欹側顏色痿怯頭小身大上短下長此之謂形不足也形不足者多疾而短命福薄而貧賤矣

相中何爲神有餘

神之有餘者眼光清瑩顧盼不斜眉秀而長精神聳動容色澄徹舉止汪洋恢然遠視若秋日之照霜天巍然近矚似和風之動春花臨事剛毅如猛獸之步深山出衆迢遥似丹鳳而翔雲路其坐也如界石不動其臥也如棲鴉不搖其行也洋洋然如平水之流其立也昂昂然如孤峯之聳言不妄發性不妄躁喜怒不動其心榮辱不易其操萬態紛錯于前而心常一則可謂神有餘也神有餘者皆爲上貴之人凶災難入其身天祿永其終矣

何爲神不足

神不足者似醉不醉常如病酒不愁似愁常如憂戚不一睡似睡纔睡便覺不哭常如驚怖不嗔似嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏亂色濁似染顛癇神色悽愴常如大失恍惚張惶常如恐怖言語瑟縮似羞隱藏貌見抵摧如遭凌辱色初鮮而後暗語初快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招厄官亦主失位矣

相遭刃傷火災水厄喪命者各有一犯平天下屠州滅縣或殺萬人千人之命豈可皆槪凶相耶

荅云近于兵戈之所防有力箭之害如近于深山僻境者常受虎狼之驚近于河海溪徑者必遭水厄之患近于兇暴橫逆之徒者必有牽害之難相雖只論水火刀厄各有所犯然而其中又可以趨吉避凶也至趙坑長平卒四十萬關公水淹七軍諸葛君火燒藤甲兵黃巢殺人八百萬此皆道子劫數之中又非平常相人可論其趨避也

常見有損一二件陰隲事立見變相報應有損百餘件陰隲事未見變相報應何也

答曰相論宿來根器之淺深根深福厚者或有百世十

世之福量所作千百件惡孽之事一時未能變相促減根淺福薄者止有一世半世之福量故未行一二件傷天害理之事即時變相而折盡平生之福矣如曹操形廣相厚聰明過人皆乃先天生就慧福後天恃其威權仗劍入宮誅伏后全家四十年後其子孫先天生成諸根闇鈍懦弱無能薄相亦被司馬師之欲其報應不在其身而在其子孫

荀子曰相隨心爲生滅秦檜之心死且善終伯道之心反絶後嗣如何解說

荅曰伯道無兒俗眼觀之天之缺典也達者觀之心同日月氣滿天地此乃得萬世人之贊嘆受萬世之光明秦檜乃動萬代之怒罵落萬代之地獄

五官五小有貴有賤何以分別

相論五官俱小爲五極乃下賤之相也凡五小聲洪五官六府三停配合眉開目爽聲清音遠髭鬚秀發乃貴人一件不配不妙五極乃額耳鼻口即金木水火土五星是也五小身頭共四肢若是五官俱得小眉目粗濁下身大者一生下賤必是痴愚水鑑篇云五小多貴兩大不揚負重高官鼠行好利凡此皆爲敗格他如手長子身身過子體配以妙神不拜相即鼎甲矣

相人之面部神氣如何便知人坟墓風水之興敗

觀頭面五嶽骨高者便得地勢之龍脉四水清秀者便得水法之來源紫氣盈面其坟得氣面色驟枯其坟洩氣骨粗則坟露骨細明坟藏骨粗露日又濁露者主坟暴露或寄岩下圍後未塟是也凡塟後生子便與日月角齊起龍虎並朝後山骨豊紫氣繞面眼有神光此便爲地靈得氣人財兩旺塟後生男氣濁神鬱肉粗骨硬五岳不正四水神泛者其地不得勢而無風水者也有等頭骨皆隆百部完滿驟然氣血枯槁目光失神眉散鬚焦此乃有風水而洩氣數季必敗有等面部滿潔紋

冲痣破其官耳目音聲損壞定受水港橋路殺冲與塟塞來脉有等手足腰背帶疾與痴呆顛狂者有鬚發項下如草如毛者必受樹禾之凋伐面色焦枯無神無氣者必然顛倒錯亂其穴若非有傷龍脉洩氣必喪陰隲而變相也有一世惡者得一大地塟其父母朱文公見其嘆曰此處有地是無天理此處無地是無地理隨後雷擊其墓而敗故曰大道無形而生有形形中有形相外有未可一言决耳

飛禽走獸形

人之取形由氣之取象以天地風雷水火山澤八物以配八卦而取法之不異乎此也凡欲觀其形貌可不取乎形狀飛走之類巧意以推然正形者迴牛舞鳳戲獅伏龜游鵝浮鴨拏猿坐猴蟠龍踞虎搏鷹望鶴之類得之髣髴者皆可取也軆貌巖若者名爲龍形容貌端正者謂之

鳳形李淳風曰依稀似乎髣髴軆龍虎爲時瑞鸞鳳濟世英猪蛇雞犬鼠貧薄自無成清瘦脛長者名爲鶴形秉性曠達身膚緩肥者麒麟形器宇軒昂者獅子形身圓面瘦性劣臂長者猿猴形眼金睛而威猛背脊連枕者虎形鼻大身肥手足厚大者象形行驟性急口闊鼻長者馬形此則言其大畧也正所謂髮

鼻以求害必拘於全似也天剛
曰若正龍形則巖峻面長鼻高
耳聳眼圓睛露光照迥遠眉闊
高長形貌端嚴身體長大骨格
清秀舉止出衆有威權足機變
也全虎形頭大額闊鼻豐口方
身長安泰眼金而瞻視平遠光
彩射人髭髮疎硬語聲如雷行
步重厚也麟形項骨高聳身形
仰耳高眼深眉粗額闊也獅形

眼白睛黑圓滿而大山根鈌陷
口闊方眉婆娑多髭鬚也鶴形
神清骨秀額粗項長步闊性柔
聲音清爽也鹿形眼青黑長耳
聳高露面頰多鬚身手多毛行
步多走也牛形身魁性慢眼黑
常動項粗頭廣行步緩也蛇形
頭長額測而平眼赤細圓口闊
身粗鼻瘦準紅行路腰軟頭搖
仰面走也馬形面長眼大口闊

耳尖齒大腰長行驟而急也羊刑頭方面長無顴地閣尖削口聚髭鬚粗直多生頦下睛濁露白也猪形頭闊面長眼毛長耳大無輪廓項短肉肥也狗形頭大頂粗睛黄面尖口聚再小而聳性急也鳳形眼細秀長眉清鼻高圓小身細骨清肉秀聲音谷罵也鷹形頭方額圓鼻曲觜鈎眼圓金赤射人耳卓口尖性

育急也孔雀形面小身大眼小睛圓性慢愛散誕愛華餙美名也鷺鷥形身小眼細長眉薄頭方項長脚細長腰輕也或似乎走禽或似乎走獸其貴賤取類而言之類于優則優類于劣則劣或顯其小爲小人類于劣則大人其吉凶禍福無不驗也

龍目若懸珠光芒不動如寒潭秋水如神若聖富貴名譽天下

詩曰龍目精神與世殊光芒不動若懸殊凝然秋凈寒潭水自是人間天下奇

虎目大而分明光彩射人使人可畏動作曠大終作頭目臣也

詩曰虎目多威勢有神分明光彩氣超羣尋常作事能決斷豪傑終爲將帥

牛目大而微帶黃精神微慢雖然豐足生平勞心其性好敦厚

詩曰牛目神昏任重多視人遲慢性寬和爲人處世豐不食不好奢華與綺羅

馬目大而不明視物好痴拗此人衣食須足平生勞苦

詩曰馬目神痴色又昏爲人強物必沉驗平生自是勞心力多在天涯役苦辛

龜目圓小綠色觀視宿頭縮項仰面爲人小膽怕事生來別異

詩曰龜目睛黃細小圓爲人小膽大周全縮頭仰視形容正富足清閑過百年

鳳目勢長眉相逼黑白分明瞻視平遠睛視異常乃真貴人也

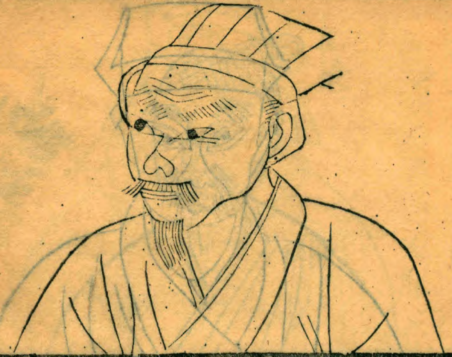
詩曰鳳目精神秀氣長眉高輕細入天倉分明黑白藏瞻視顯達榮華必異常

鵲目昂頭視物主爲人寬慢多好孤僻終於清閑之處

詩曰鵲目小圓黑又明昂頭高視氣還清寬和豪氣人難及白在清閑過百齡

豬目圓大神昏暗朦朧黑白不分明睛黃爲人愚濁多死非命

詩曰豬目神昏視又斜睛黃絲亂去交加爲人自是多愚濁肥死刀砧定不差



象目頭大身肥眼小神藏行而視下爲人多涸濁不自在專愛人驅使

詩曰頭大身肥象目慈神昏眼下視如迭一生作事多沉重隨行他人東復西

鷹目金睛有光遠射令人可畏多自强好勝急暴臨危喪命多不善終

詩曰鷹目睛青色似金性强剛暴衆難侵平生自是多好勝急暴終須不善終

蛇目小而圓黃而視下行步緯頭爲人心害物與人交往終有害人之心

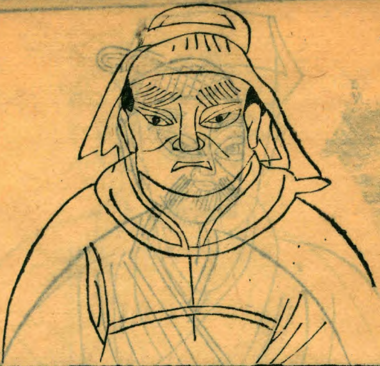
詩曰蛇目睛圓上視黃緯頭行步若愴惶出言舉指心懷恨害物傷人不可防

鼠目小而圓暗黑若㴱視物必點頭爲人見小利交結不明多巧終爲盜

詩曰鼠目睛圓小更黃低頭偷視意慌忙更看爲人多欺蔽爲盜分明不可防

猿目朦朧仰面視物為人性好
顛狂要戲謂終必為敗倫之革不可掌大事
詩曰猿目朦朧閃又開視瞻仰
面笑尤猜為人必是多輕妄終
作伶人學不才

狼目或低頭蹙眉而視物黑睛
多而白少黄色精神不足或偷視心性貪婪
詩曰狼目睛黄視若顛頭低眉
蹙性貪婪愴惶多暗精神亂空
慢狂圓到没年



羊目白睛赤多似昏似暗顧視
少氣低頭或痴或慢為人必賤大抵横花
詩曰羊目多黄露白睛低頭傍
視不分明莫教肥後身雖死狼
毒宜除好殺人

犬目三角黄睛定視物為人惟
好非掩飾見人過多揚人之短無禮義
詩曰犬目睛黄三角低倒頭斜
視性知机見人小過無方便口
說無端好是非

三尖六削如何辨

三尖乃頭面尖豚尖此乃三件全薄福多災不良之相

六削乃六府俱削犯此者多奸狡不富不貴之徒

相中有孤神寡宿格何以辨耶

孤神者顴骨生峯主孤無子縱有亦是螟蛉見此乃俱不得力之相耳無弦根主父母妻子生離死別田園耗散無祖業之相面無和氣主有妻無子父母隔各刻財獨食六親無情眉稜骨起主三妻破祖無情又主有宿疾性剛氣暴睛泛而眼下無肉主見女有尅得力者少與人無情小人不足夭壽之相

寡宿者面無人色主與人寡合為人心毒最愛便宜處事不和主人常招是非主孤有妻無子不愛老幼主六親不和眉頭常蹙主早年尅傷見孤單不傷妻女早見刑傷

不哭常淚必主傷妻尅子老景孤單

面上何為犯六害格

六害格者曰齾齒亂主自家不睦不和陰人不得力之相懸斜梁露主兄弟分離父母隔各持刃弄斧極多刑難骨露肉橫主爲人反面無情爲事不仁女人主孤鼻梁橫起主與朋友難交性嚴難犯眉粗直豎主為大凶暴不平常遭刑難目殊反露必遭惡事父母惡死眉若粗豎兄弟同形

何為十大空亡格

額尖為天空額尖竊鼓官貴無分祖業難招父母有傷自主孤刑

頦削為地空處無地角主晚歲孤寒妻子難為無結果之

山根陷為人空此空主離祖六親無力骨肉無情兄弟

面無城廓爲一空此空主爲人無有帮助虛花無壽而無祖業也

風門齒露爲一空當主財散六親隔各夫妻不能滿者主田祖屋主有破敗也

鬚不過唇爲一空主爲人費力朋友無情財帛破耗主子孫不得力也

耳無弦根爲一空主人破祖離宗身無居住之地財祿耗散無成

唇無鬚爲一空主晚景貧寒衣食困乏供無妻子亦虛花到頭一場辛苦之相

凡人犯此十大空亡格中一二宜安分守貧脩省可免十分之三不然無不遭應

何爲羊刃破家格

印堂上穿主持刀把斧性重別祖離宗之人鼻露尖薄主田宅破耗屋宅破財限行到此必危鼻梁劒春主六親水炭三十六九一厄未年田園耗散

相中何爲愚頑慵懶

愚懶者神昏氣昧面骨橫粗鬓重眉濃印促眼大無光手指粗硬有聲無音鼻大無肉主愚懶

何爲聰明俊秀

聰俊者目秀神清紺髮桃唇耳白異紅眉疎彩秀骨靑肉紫掌紋細滑聲輕音遠皆主聰俊

何爲剛强狠癖

强狠者眼中有火面靑容冷無有血色面肉橫生山聲暴烈睛白露乾眼生三角面常狠癖無怒都怒

何爲慈善淸閒

善閑者骨格清雅卧蠶紅黃血潤神安眉毛細淡面多喜氣聲音和推不喜若喜其喜常在手足細膩器宇寬和精神不露穩厚端重方正公平主慈善清閑

何為成格

成格者面起重城五拱六滿鼻準圓收眉緊細彩倉庫四豐三光五澤金水朝源耳朱朝口主得遠財四方額方面方頭方體方五端頭正面正目正鼻正口正皆為成格

何為敗格

敗格者髮厚眉交背皮單薄成坑氣色塵昏如灰面耳焦黑山根低陷耳反無廓齒牙枯黃面赤氣焦鼻準青

藍倉庫空陷面骨灘輪鬢亂如草鼻露土流梁柱骨露無有準肉四反耳無輪口無稜鼻仰孔目上視六削眉無尾額無角目無神鼻無梁口無唇耳無根皆為敗器

何為通達格

通達者滿面光潤者發福紅黃滿面者發財紫氣盈體者發達神氣清爽者發祿鬢眉翠秀者早年名成紅黃滿面而氣宇軒昂者諸事享通無往而不利也通篇之論皆言有相之說也呂祖言鑄形換骨去偽育真之變道破無形之意觀者不可不知也凡相人者不可據一耳可知百千萬人不能出乎心之外矣

壽相

肉緩精神爽
如龜背脊豐
雙條垂項下
此壽比椿松
壽堂深一指
知是老人鄉
眉耳毫長白
閒居百歲長

詩曰富貴在人誠易見世所難知惟壽焉休將形様定長短龜鶴未必其可然神粹骨清肉又堅朗朗聲韻谷中傳背膊如龜行亦似人中髭滿手如綿紡紋隱隱朝書上法令相侵地閣寛鶴形龜息頭皮厚顴骨横飛與耳連毫坐耳內眉長白項下雙條成骨堅陽不輕浮陰不膩精實神靈及省睡伏犀三路貫天梁溝洫深平闊更長陰隲龍宮更深滿荆陽徐豫兾相當壽長有骨須隆起固密齊平瓠齒方目有守睛神隱藏天庭生骨居中央更若天根有雙腫三甲三任入老鄉

古貌雙眉起神清眼更深此然期上壽何必問三壬

安坐腹如囊唇紅口更方氣寛皮肉厚享福坐高堂

貴相

骨細皮膚滑
應知是貴人
坐時神氣穩
須作大功臣
兩眼神清爽
雙眉入鬢長
骨清伸聳直
早見坐朝堂

詩曰自從鑿開混沌殺二氣由來有清濁孕其清者生聖賢孕其濁者生愚朴貴相之來固非一或自修來或神匪星辰謫降或精靈或自神仙假胎息精神澄徹骨隆清剛毅汪洋誰可識巉岩氣宇旋旋生行若浮雲坐若石身小聲大隔江聞日角龍顏額懸壁目光爛若曙星懸鼻梁聳貫天中出背後接語身不轉體細面粗情性悍眉根細絲新月分獨坐如山腰背積不帶芝蘭身自香上長下短手垂膝重瞳二肘人難會龍頸鐘声面盈尺糞如疊帶尿若珠膚似凝脂目如漆身如其字面如田虎驟龍奔自飄逸顴骨隆平玉枕豐舌至準頭有長理相對咫尺不見耳正面巍然如隱指口丹背負皮生鱗天地相朝生骨起清中藏濁濁中清足下生毛兼黑痣龍來吞虎指圓長肉骨山頂聳雙耳九州相繼驛馬豐邊地隆高無蹇否

富相

形厚形安氣
清声陽項大
額隆眼明眉
闊厚耳紅唇
鼻整面方背
厚腰正皮滑
腹垂斗齒鶴
行聲響谷出
皆富相也

詩曰五形敦厚形豐牙地閣方平耳貼垂口帶鐘音甕中響齒如榴子項餘皮背聳三山如負甲臍深納李腹垂箕三陽卧蠶如臥指鼻梁平直梁且宜虎頭燕額山林秀口角珠庭抱兩眉四水流通不相反天倉俱滿福遲遲眉尾不欺中岳正鼻如懸膽鬓毛清四字之口齒平正牛嚼羊吞悉有儀虎睡龍蟠息不門眉疎有彩眼藏神山根不斷年壽潤輪廓分明貼肉平三停端正如角起五岳隆高八卦盈凡在五行皆有祿只宜豐滿不宜偏天倉隆起多財祿地閣方平萬項田背闊似龜還主貴額高如鳳主福堅鵞行鴨步身要厚須信榮華家世傳

骨重皮膚慢豐隆接地倉口方齒齦白金玉滿倉箱

牆壁平如砥蘭臺闊更長雖然形氣濁其奈蓄金囊

貴骨連金匱豐隆聳更端掌紅如噀血幃幄擁金鑾

大抵身形瘦声高氣韻舒耳朝方口正積聚自愉如

貧賤相

頭小額窄耳
薄皮粗口小
肉緩形俗神
怯氣濁聲破
腰折背薄腳
長肩促鼠食
蛇行皆貧賤
相也

詩曰欲知貧賤人形貌鼻仰無梁露齒牙雀腹下輕空上
重攢眉蹙額髮交加背陷成坑胸露骨乳細如針額側瓜
腰闊露臂眉壓眼身粗藏黑面如花開口欲言涎已墜膝
拳眉卓步歌斜口尖一撮如吹火掉臂搖頭喜歎嗟四水
反傾神似困三停長短鼻門豚食遲涸速如屍睡縱文入
口號騰蛇蜂腰聲急及枯乾壽上懸針口縮囊青藍滿面
生塵垢皮若枯柴食祿慳眼堂枯陷好門聳笑語無規身
東寒蛇行雀步聲雄濁蠅面毬頭法主好口臭生髭兼頷
地勾紋鼻上切須看五形不正體偏斜笑語塞唇露齒牙
額小頭尖頤頷窄面容憔悴髮交加常懷悲色如啼泣鎖
蹙眉頭有怨嗟此相定知終始薄仍須防害破人家

面細骨頭粗膚乾瓜更枯準頭尖且細那解得安居
耳薄精神濁額高鼠腹尖聚口如吹火貧賤得人嫌
行步身歌側精神似醉痴口禍言語亂不是養兒家
墻壁皆傾倒頭尖地閣無鼻頭仍露孔貧薄指頭粗

孤苦相

眉似羅漢鬚苦判官眼常流淚聲嘶帶哭人中獨鬚口紋裙幅性好獨食財上刻畫刻絕如此情性不必問孤形寒骨

詩曰人生孤獨事因何顴骨高兮氣不和更兼魚尾枯無肉喉結眉交鼻骨齷耳薄無輪唇啓綽淚堂坑陷及眉錢立理人中應抱子山根斷折六親孤行如馬驟頭先進食似猪飡淋漓多項短齒疎顴骨高突胸削額皮如鼉眉揭露稜羊目狠弔庭低窄髮生過色帶桃花仍不立喉音焦細走奔波輔骨露筋年上紋準頭常赤汙河平舉步踋跟不至地肩短何曾覆眼輪日角缺陷足橫平纔髮涯驚弱冠人尺陽紋理兼卑賤背陷成坑亦主貧若是時師依此訣相中十有九人真　齷音痴齒參差不整齊也

夭相

氣短兼疎齒
神迷色帶烟
三長更三短
那得有長年
口細胸脯凸
頭低視不昂
肥人如氣促
妻子守空房

詩曰欲識人間速死期山根青氣號冤離少肥氣短色浮緊眼目神光肉似泥蛇行腰折觔寒束露鼻眉攢蹙似悲中正生毛眉入字耳薄無根肉且低人中漸滿唇先縮失志溶溶坐立歌睛凸露兮項欲折耳鼻如綿声似嘶項陷背深腰又薄邊地全無驛馬瘸精神不醉看如醉鼻毛反出鬓毛垂肩交鎖印妻刑尅氣冷形衰壽豈宜

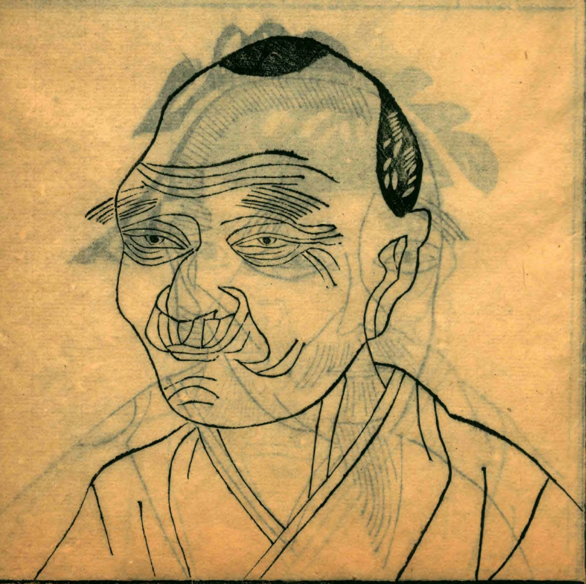
○肉重皮膚急神强氣不舒結喉連露齒夭折在中殂

○氣短精神慢眉濃目色花鬓交焦唇更白指日件青山

○黯黑雲烟起形虧骨不隆眼斜神更亂四九歸冥空

孤相

孤者形骨孤寒而項長肩縮脚斜腨偏其坐如搖其行如攫又如水邊獨鶴如中鷺鷥生成孤獨也

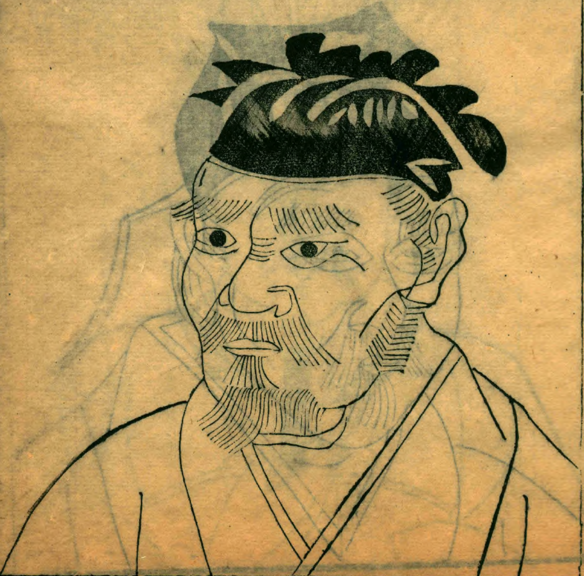


薄相

薄者體貌劣弱形輕氣怯色昏而暗神露不藏如一葉之舟而泛重波之上見之皆知其微薄也主貧下

惡相

惡者體貌凶頑如蛇鼠之形豺狼之敖性剛氣暴骨傷節破目露聲雜背王其凶惡必多形厄也



俗相

俗者形貌骨濁如塵中之物而淺俗縱有衣食亦多迍也

中立自題像贊

爾身不長
爾貌不揚
胡爲將
胡爲相
一點靈臺
丹青莫狀

右髻書

終

中华古籍保护